75
TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN YETMİŞBEŞ YILI

ANKARA HALK MÜZİĞİ

NAİL TAN SALİH TURHAN

ANKARA
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ - 1998

ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI
EĞİTİM VE KÜLTÜR DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI: 2

ANKARA HALK MÜZİĞİ

HAZIRLAYANLAR

Nail TAN **Salih TURHAN**

ANKARA - 1998

Kapak Tasarım : **Abdullah Gündüz**
Nota Dizgi : **Cengiz Kurt**
Metin Dizgi : **72 TDFO**
Baskı : **Adım Ajans Matbaacılık**
Tel: (0312) 341 90 15 - 342 50 33

SUNUŞ

1998, başkent Ankara'mızın önemli yıldönümlerini bir araya getiren bir yıldır. 29 Ekim 1923'te Ankara'da kurulan Türkiye Cumhuriyeti 75.kuruluş yıldönümünü büyük törenlerle kutlarken, 13 Ekim 1923'te başkent ilan edilen Ankara da başkent oluşunun 75.yılına ulaşmanın gururunu, kıvancını yaşıyor.

Ankara, dünya başkentleri içinde yoktan var edilmiş milletimizin çalışkan ve fedakâr evlâtları sayesinde 4.5 milyon nüfusla modern bir şehir durumuna gelmiştir.

Başkentte mahalli zengin halk kültürünün yanısıra bütün Türkiye'nin milli kültürünü paylaşıyor, ayrıca dünyanın diğer ülkelerin milli kültürlerini de tanıma fırsatını buluyoruz.

Ankara halk kültürünün en zengin ve günümüzde de yaşatılan dalları hiç şüphesiz ki halk oyunları ve halk müziğidir. Ankara halk müziği değerleri bugüne kadar bir kitap bütünlüğünde ele alınmamıştı. Bu eksikliği hissederek yola çıkan halkbilimciler, Nail TAN ve Salih TURHAN Ankara Halk Müziğini inceleyerek bu eseri ortaya çıkardılar.

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı olarak şahsım ve Ankara'lı hemşehrilerim adına kendilerini kutluyorum.

Cumhuriyetimizin kuruluşunun ve Ankara'nın başkent oluşunun 75.yıldönümü kutlamalarına bu değerli eserle katkıda bulunmanın bahtiyarlığı içinde Ankara kültürünü yaratanları, yaşatanları saygıyla selamlıyorum.

İ. Melih GÖKÇEK
Ankara Büyükşehir Belediye
Başkanı

SUNUŞ

Cumhuriyetimizin kuruluşunun, Ankara'nın da başkent oluşunun 75.yılını kutladığımız bu yıl Ankara'yla ilgili belediyecilik hizmetlerine büyük önem vermekteyiz. 1923 yılının 30.000 nüfuslu, yıkık-dökük, susuz, toz toprak içindeki Ankara'sından, bugün 4 milyon nüfuslu, modern Ankara'ya ulaşılmıştır. Ankara'yla ilgili hizmetler, bitmemiştir. Daha yapılacak birçok hizmet bulunmaktadır.

Gelişmiş ülkelerde belediyelerin hizmetleri arasında, kütürel hizmetler de önemli bir yer tutmaktadır. Türkiye'de son yıllarda yerel yönetimlerin güçlendirilmesi, merkezi hükümetin görevlerinin önemli bir bölümünün yerel yönetimlere devri gündeme gelmiştir.

Bu düzenlemeler yapılmadan Büyükşehir Belediyemiz, mevcut Belediyeler Kanunu'ndaki görevlerine dayanarak kültürel hizmetlere ağırlık vermektedir. Bu hizmetlerimiz arasında; Karagöz-Kukla Tiyatrosu, Aşıklar Kahvesi, TSM THM Koraları, Mehter Takımı, Aşıklar Şölenleri, Konserler, El Sanatları Kursları ve satışlı sergileri sayılabilir.

Ankara'nın zengin halk müziği değerlerini bir araya getiren bu kitap da kültürel hizmetlerimize yeni bir halka eklenmektedir.

Kitabı hazırlayan değerli folklor ve halk müziği uzmanları Nail TAN ve Salih Turhan'a teşekkür ederim.

Nihat ŞAHİN
Ankara Büyükşehir Belediyesi
Genel Sekreteri

SUNUŞ

Halk türküleri ve oyun havaları, 75 yıllık başkentimiz Ankara'nın kültürel hayatında çok önemli bir rol oynamıştır. Ankara'lı hemşehrilerimiz; acılarını, sevinçlerini türkülere dökmüştür. Bayramlarını, sevinçli günlerini halk oyunlarıyla kutlamıştır.

Bugüne kadar, Ankara türküleri ve oyun havalarının tamamı bir kitapta toplanmamıştır. Kırıkkale'nin ayrı bir il olup Ankara'dan ayrılmasıyla Ankara halk kültürünü yeniden gözden geçirmek zarureti doğmuştur.

Elimizdeki kitap, Ankara halk türküleri ve oyun havalarını Kırıkkale repertuarından ayıran, derli toplu inceleyen bir eserdir. Aynı çalışmanın Ankara Halk Edebiyatı, Gelenek ve Görenekleri, El Sanatları, Giyim Kuşam, Mutfak kültürü yönünden de yapılmasında büyük fayda görmekteyiz.

Başkent oluşunun 75.yıldönümünde, Ankara'yı halk müziği yönünden değerlendiren bu eseri, Ankaralılara armağan edip, aynı zamanda Ankara Folkloru Külliyatına kazandıran folklor ve halk müziği uzmanları Nail Tan ile Salih Turhan'a teşekkürü bir borç biliyorum.

Ankara'ya ve Ankaralılara hayırlı olması dileğiyle...

Arif YILMAZ
Ankara Büyükşehir Belediyesi
Genel Sekreteri Yardımcısı

ÖNSÖZ

Doğu ve Batı Anadolu'yu birbirine bağlayan yollar üzerindeki Ankara, doğal olarak bir kültürel etkileşim merkezidir. Zeybek, halay, bar, horan, karşılama ve samahların harman olduğu ilde halk müziğinde de aynı bölgesel birleşim görülür. Göçmenlerin oyun ve müzikleri de ilin folklorik zenginliğini artıran bir ögedir.

Ankara, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde önemli bir Ahîlik merkeziydi. Ahîler, genellikle şehir ve kasabalarda örgütlenmişlerdi. Ankara'da ve bazı illerimizde yaşayan Seymen örgütünü Ahîlikten ayrı düşünemeyiz. Ahîliğin bir uzantısı saymamız gerekir. Seymen kuruluşundan dolayı, Ankara şehir merkezinin oyunları ve halk ezgileri çevre köy ve ilçelere göre oldukça farklıdır. Diğer yandan, Ankara Kaleiçi'nde "Cümbüş", ilçelerde gene Cümbüş veya "Oturak" adıyla düzenlenen içkili, kadın oyunculu toplantılar, "Muhabbet, Sohbet" adıyla düzenlenen içkisiz, kadın oyuncusuz müzik-oyun meclisleri, "Ferfene" adlı sıra gezmeli eğlenceler, ve özellikle düğünler halk müziğini, oyunlarını yaşatan çok önemli kültürel olaylardır. Beypazarı'nda içkili, kadın oyunculu eğlencelere de "Muhabbet" denmektedir (Yönetken; 1966, 20). Çankırı halk müziği ve oyunları; Yâren Meclisleri, Konya halk müziği ve oyunları; Oturak Alemleri sayesinde korunup yaşatılabilmiştir. Ankara merkezinde de Seymenler türkülere, oyunlara sahip çıkmışlardır. Asker ocağında, hapishânede öğrenilip dile getirilen türkü ve oyunlarla gezgin köçeklerden-çengilerden öğrenilenler de Ankara'nın müzik ve oyun repertuvarına eklenivermiştir. Göçmenlerin bu konudaki katkısına daha önce değinilmişti.

Ankara, genel olarak İç Anadolu Bölgesi halk müziği dairesinde yer alır. İlin türkülerinin büyük bir bölümü civar illerde de çalınır, söylenir. Ankaralı bir araştırmacıya göre Ankara ilinin 300 kadar türkü ve oyun

havası bulunmaktadır (Erdoğdu; 1965, 272). Ankara'nın eski sınırlarını dikkate alır, Kırıkkale'yi de hesaba katarsak bu sayının çok üstüne çıkılacaktır. Ancak, biz bugünkü coğrafî-mülkî sınırlara göre hareket etmek zorundayız. Kırıkkale, yeni bir ilimizdir; oyunlarına ve türkülerine sahip çıkmaktadır. Diğer yandan, il adı belirtilmeden TRT repertuvarına "İç Anadolu türküsü" olarak geçmiş bütün halk ezgilerini de Ankara halk müziği repertuvarı içinde düşünmekteyiz. Bir türküyü, belli bir ile mâl etmek, yakıcısı belli türküler dışında oldukça güçtür. Ülkemizde türküler, TRT repertuvarına ilk derlendikleri ile maledilerek kaydedilmiştir. Çoğu zaman diğer illerde de söylenip söylenmediğine, çeşitlemelerinin olup olmadığına bakılmamıştır. İçinde Çanakkale kelimesi geçiyor diye (Çanakkale içinde Vurdular Beni gibi) Çanakkale türküsü olarak keydedilmiş ezgilere rastlanmıştır. Biz de kitabımızı hazırlarken, ne yazık ki önemli ölçüde TRT kayıtlarına bağlı kaldık. Türküleri verenlerin yerleşim yerlerini Ankara Devlet Konservatuvarı arşiv kayıtlarından kontrol ettiysek de gene de hatalarımızın bulunabileceğini peşinen kabul etmek zorundayız.

Nail TAN - Salih TURHAN

ANKARA ÜZERİNE

13 Ekim 1923 tarihinde, TBMM'nin kararıyla, kurulmakta olan Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti ilân edilen Ankara, İç Anadolu Bölgesi'nde kuzeyden Çankırı, Bolu, güneyden Konya, Aksaray, batıdan Eskişehir, doğudan Kırıkkale, Kırşehir illeriyle çevrili 25.978 km^2 yüzölçümüne sahip bir ilimizdir. Osmanlı döneminde Ankara ilinin sınırları çok genişti. XVI. yüzyılda Kırşehir, Yozgat, Çorum ve Kayseri sancakları Ankara'ya bağlıydı. 1855-56 yılı Salnâmesine göre Mihalıççık ve Cihanbeyli de Ankara sınırları içindeydi. 1872'de Bolu da Ankara'ya bağlanmış, ancak ertesi yıl tekrar ayrılmıştır (Akgün; 1996, 106). İstiklâl Savaşı'nın başlangıcında il toprakları Kastamonu, Sivas, Konya, Bursa topraklarıyla çevriliydi ve Yozgat, Kırşehir, Kayseri Ankara'ya bağlıydı (Akgün; 1996, 109).

Ankara'nın kültürel yapısını şekillendiren etkenlerin içinde yönetim sınırlarının yanı sıra etnik yerleşim, ulaşım durumu ve kültürel kuruluşları da dikkate almak zorundayız.

1071 Malazgirt Zaferi'nden sonra Ankara ve çevresine Oğuz Türklerinin Kayı, Bayat, Yazır, Dodurga, Kızık, Avşar, Beydili, Kargın, Bayındır, Akevli, Çavundur, Eymir, Üreğil, Iğdır, Büğdüz ve Kınık boyları yerleştirilmişti (Akgün; 1996, 62). Peçenek Türkleri de Ankara çevresinde yurt kurmuşlardı. Çubuk'ta Kınık, Karkın, Çavundur, Büğdüz, Yazır, Elmadağ'da Bayındır, Ayaş'ta Kayı, Hüseyingazi Dağı eteklerinde Peçenek, Dodurga, Bâlâ'da Avşar köyleri çoğunluktaydı (Bağlum; 1992, 100). 1878 yılında Rumeli'den gelen göçmen Boşnaklar için Ulucanlar'da Yeni Mahalle (Sakarya) adıyla bir mahalle kuruldu (Akgün; 1996, 77). Kezâ Arnavut göçmenler için de ayrı bir mahalle oluşturuldu. 1877-78 Osmanlı- Rus Savaşı'ndan sonra Kafkasya'dan gelen Türk, Çeçen göçmenler Haymana'nın

İkizce bucağına yerleştirildiler. I.Dünya Savaşı sırasında Doğu ve Kuzeydoğu Anadolu'nun bir bölümü Rus işgaliyle karşılaşınca bir kısım Erzurumlu ve Bayburtlu Ankara'ya geldi. Bayburtlular Atıf Bey Mahallesi'ni, Erzurumlular da Atıf Bey Mahallesi'yle Çubuk civarını mesken tuttular. Daha sonra Erzurum Mahallesi doğdu. Selçuklu-Osmanlı döneminin azınlıklarından Rum, Ermeni ve Yahudiler de Ankara'da kendi mahallerinde kültürel hayatlarını sürdürmekteydiler. 1950'li yıllardan itibaren özellikle Ankara merkezi ve yakın ilçeleri Türkiye'nin İç, Kuzey, Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinden büyük göçlere sahne oldu. Öyle ki Ankara'nın yerli halkı parmakla gösterilir duruma geldi.

ANKARA HALK MÜZİĞİ'NE TOPLU BİR BAKIŞ

Ankara Halk Müziği Üzerinde Yapılmış Derleme ve Araştırmalar:

Ankara'nın, Kırıkkale ayrılmadan önceki sınırları içinde İstanbul Belediye Konservatuvarı derleme ekibince (Y. Ziya Demircioğlu, Ekrem Besim, Muhittin Sadak, Ferruh Arsunar, 1928 yılında "Kara Tavuk ve Dağda Davar Güderim" adlı iki ezgi (12, 14. defterlerde notası yayımlanmıştır), Ankara Devlet Konservatuvarı derleme ekibince (Muzaffer Sarısözen, Halil Bedi [Bedii] Yönetken, Rıza Yetişen) 1945 yılı yazında 232 ezgi derlenmiştir. Bu derlemelerden ve kişisel derlemelerden 118 sözlü ve sözsüz ezgi TRT repertuvarına alınarak TRT radyo ve televizyon kanalları aracılığıyla yurda yayılmıştır.

Ankara Devlet Konservatuvarı'nın 1945 yazında yaptığı derlemeler sırasında Çubuklu Ahmet Korkmaz'dan 5, Kızılcahamamlı Ali Osman Dökük'ten 7, Osman Gençtürk'ten (Genç Osman) 6, Yağcıoğlu Fehmi Efe'den 5, Haymanalı Sadık Güler'den 10, Şereflikoçhisarlı Veli Öztürk'ten 12, Bâlâlı Mustafa Coşan'dan 8, Beypazarlı Ömer Köse, Ayşe Tokyol ve Hüseyin Serin'den 5'er, Nallıhanlı Nadire Uysal'dan 8, Mehmet Saygı'dan 5, Ayaşlı Fatma Yıldız'dan 6, Keskinli Salman Çoker'den 8, Hacı Taşan'dan 2, Mazlum Doğan'dan 5, Kalecikli Kâmil Coşan'dan 7, Dursun Çayır'dan 5 ezgi derlenmiş ve bu kaynak kişiler ön plana çıkmıştır. Ezgiler bağlama, kaval, davul-zurna, kemane, tef, kaşık gibi çalgılarla çalınmıştır. En çok bağlama ve kaval çalgıları kullanılmıştır.

Halk Edebiyatçısı Mehmet Tuğrul, DTCF öğrencisi iken 1940 yılında Kızılcahamam yolu üzerindeki Örencik ve Ahî köylerinde yaptığı derlemeler sonucunda 99 türkünün sözlerini ve yakılış sebeplerini, kimlerden öğrenildiğini belirleyip yayımlamıştır (Tuğrul; 1945). Bu 99 türkü içinde Çorumlu, Yozgatlı ve Bayburtlulardan, çingenelerden, köçeklerden, asker ocağından öğrenildiği belirtilen 16 kadar türkü de bulunmaktadır.

Değerli araştırmacı Halil Bedi Yönetken, Ankara halk müziği derlemeleriyle ilgili notlarını aynı yıl (1945) Sivas Ülke gazetesinde yayımlamış (Yönetken, 1945), daha sonra bu makaleler kitap hâline getirilmiştir (Yönetken; 1966). Bu değerli iki yayında Ankara halk müziği ve oyunları hakkında oldukça geniş bilgi verilmektedir.

Dr. Hâmit Zübeyir Koşay, "Ankara Budun Bilgisi" adlı kitabında 15 kadar Ankara türküsünün sözlerini, bazılarının yakılış öyküsünü, türkülerin ve halk oyunlarının Ankara halk kültürü içindeki yerini yazmıştır (Koşay; 1935).

Mahmut Ragıp Kösemihal (Gazimihal) ve Hulusi Suphi Karsel'in birlikte yazdıkları "Ankara Bölgesi Musikî Folkloru" adlı kitapçıkta Ankara halk müziği, oyunları ve çalgıları konusunda ilk derli toplu bilgiler verilmektedir denilebilir. 13 nota ve bazı fotoğrafların da bulunduğu kitapta Saniyem adlı Kastamonu türküsüyle bir Erzurum Barı notasına da yer verilmiştir (Kösemihal-Karsel; 1939).

Mahmut Ragıp Gazimihal; "Türk Nefesli Çalgıları", "Türk Vurmalı Çalgıları", "Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız" adlı çalgı kitaplarında Ankara yöresi halk çalgılarından bağlama cura, davul-zurna, def, kaval (dilli-dilsiz), karabaş düdük veya ada düdüğü, cin düdük, kaşık ve zil hakkında bilgi sunmaktadır (Gazimihal; 1975).

Mahmut Ragıp Gazimihal, "Türk Halk Oyunları Kataloğu" adlı geniş kapsamlı araştırmasında da Ankara halk oyunları, oyun havaları, oyun türküleri konusunda şu maddelerde bilgi vermektedir (Gazimihal; 1961, 1991): Allılar, Ankara Oyunları, Ankara Zeybeği, Arap Oyunu, Ayı Oyunu, Bulgur Oyunu, Cırıt Oyunu, Çeçen Oyunu, Dörderleme, Düğünlerde Oyun, Düz Oyun, Hopbarlem, Hora, Horon, Karaşar Zeybeği, Kaşıklı Oyun, Kaşık Oyunu, Keçeli, Kılıç-Kalkan Oyunu, Kiriboz Halayı, Kürdün Kızı, Meşeli, Misket, Sekteleme, Sinsin,Sırt Oyun Havası, Sürdüm, Şeve Kırma, Şıkırdım, Tuz Şekirdim, Zamah, Zeybek.

1996 yılında aramızdan ayrılan Ankaralı araştırmacı Şeref Erdoğdu, "Ankaram" adlı kitabında Ankara halk oyunları ve halk müziğine geniş yer vermiş (Erdoğdu; 1965, 256-322), birçok yazar tarafından bu bilgiler tekrarlanmıştır. Elinde 300 kadar Ankara türküsü bulunduğunu (sadece sözleri olmalı) belirten rahmetli Erdoğdu, kitabında 5 zeybek, 10 düz oyun ve 52 türkünün sadece sözlerini, bir bölümünün de yakılış öyküsünü yazmıştır. Erdoğdu'nun Hüdayda oyunu ve türküsünün doğuş öyküsünden yola çıkarak yazdığı bir de romanı bulunmaktadır (Erdoğdu; 1970).

Halk oyunları uzmanı Şerif Baykurt, Türk Halk oyunları adlı kitabında Ankara'ya ait 34 halk oyunu adından söz etmiştir (Baykurt; 1965, 31). Bunların içinde Şebek Oyunu gibi halk oyunu olmayanlar da vardır. Bu listeye Mahmut Ragıp Gazimihal, Mehmet Tuğrul ve Halil Bedi Yönetken'in kitap ve makalelerine dayanarak Ankara sınırları içinde oynandığı belirtilen şu halk oyunlarını da ekleyebiliriz: Alay Oyunu, Çeçen Oyunu, Dörderleme, Zeynebim, Nazik, Yıldız, Sinsin, Sırt Oyunu, Şeve Kırma (Al Elma), Bıçak Oyunu, Topal Koşma, Çiftetelli, Köroğlu, Şeker Fındık, Çiçek Dağı, Cezayir, Nalkalım, Sürükleme,Dolma Halayı, Dile, Sekme, Cimdallı, Kol Oyunu, Kara Kuşa Oturma (köçek oyunu), Kırklar Samahı, Garipler Samahı.

Tarihçi Enver Behnan Şapolyo, "Atatürk ve Seymen Alayı" kitabında seymenlerin geleneklerinden söz ederek, Atatürk'ü 27 Aralık 1919'da nasıl karşıladıklarını anlatmıştır (Şapolyo; 1971).

Halk müziği ve oyunları uzmanı Cemil Demirsipahi "Türk Halk Oyunları" adlı geniş kapsamlı araştırmasında Ankara kökenli 34 sözlü ve sözsüz oyun havasının notasını yayımlam+ıştır (Demirsipahi; 1975, 406-440). Bu notalar içinde beste üç oyun havası da bulunmaktadır.Çarşamba ve Sabahî oyunları için ise ortak nota verilmiştir.

Ankaralı araştırmacı Ali Esat Bozyiğit, "Karaşar Folkloru" başlıklı makalesinde, Beypazarı'na bağlı Karaşar bucağında yaptığı derleme sonuçlarını aktarmış; Karaşar Zeybeği'nin doğuş öyküsünü anlatmış, zeybeğin sözleriyle "A benim elvanım canım" mısrasıyla başlayan türkünün sözlerini yayımlamıştır (Bozyiğit; 1981,22). Aynı araştırmacı "Ankara Seymen Oyunları" başlıklı makalesinde de Ankara şehir merkezine ait oyunlardan söz etmiştir (Bozyiğit; 1993,41-44).

Ankaralı araştırmacı Remzi Uydum'un"Tarih, Folklor, Türküleriyle Ankara" adlı kitabında Erdoğdu ve Dr. Tuğrul'un kitaplarından kaynak gösterilmeden alınmış 31 türkü ve oyun havasının sözlerine yer verilmiştir (Uydum; 1986).

HAGEM eski halk müziği araştırmacısı Murat Karabulut, "Ankara Çubuk Kösürelik Köyünde Halk Müziği Derleme Çalışması" başlıklı raporunda, köyün türkü ve oyun havalarından kısaca söz ettikten sonra "Taze Açmış Güle Benzer" türküsüyle Yozgat'ın "Taş Dönmüyor Dönmüyor" türküsünün çeşitlemesinin notalarına yer vermiştir (Karabulut; 1988, 77-81).

Ankaralı Kemal Bağlum, "Beş bin Yılda Nereden Nereye Ankara" adlı kitabında, Enver Behnan Şapolyo'dan alıntılarla Ankara'nın Seymen alayını anlatmış, Ankara düğünleri, düğünlerde oyun ve müziğin yeri üzerinde durmuş, bir kına türküsünün sözlerini yazmakla yetinmiştir (Bağlum; 1992, 88).

Ankaralı araştırmacı HAGEM Şube Müdürü Ahmet Çakır, "Ankara Seymen Oyunları" başlıklı makalesinde Ankara şehir merkezinin oyunları hakkında Zeybekler, Düz Oyunlar sınıflandırması içinde bilgi vermiş, şehir merkezinin oyunlarının ilçelerden farklı olduğuna dikkati çekmiştir (Çakır; 1993). Aynı araştırmacı, HAGEM Şube Müdürü Yener Altuntaş, Ali Esat Boziyğit, A. Kâzım Güner ve değerli koreograf Suna Şenel'le birlikte "Ankara Seymen Oyunları ve Kıyafetleri" adlı bir kitap da yayımlamıştır (Çakır ve diğerleri; 1992). Bu kitapta Seymenlik geleneği, Seymen oyunları hakkında bilgi bulunmakta olup ayrıca Ankara Zeybeği, Çarşamba ve Hüdayda oyunlarının müzik ve hareket notalarına da yer verilmiştir.

Mehmet Öcal ve Süleyman Baran'ın ortak kitapları "İl İl Halk Müziğimiz ve Halk Oyunlarımız"ın I. Cildinde Ankara şehir merkeziyle ilçelerinin halk müziği ve oyunlarına ilişkin derli toplu bilgi verilmiştir (Öcal-Baran; 1991, 92-112).

Türk Halk Müziği Ses Sanatçısı ve Araştırmacı Salih Turhan'ın "Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri" adlı kitabında Ankara'ya ait 5, Kırıkkale'ye ait de 4 türkünün notası bulunmaktadır (Turhan; 1992). Salih Turhan'ın kendisi gibi hem sanatçı hem de araştırmacı olan meslektaşları Mustafa Özgül ve Kubilay Dökmetaş'la birlikte hazırladığı "Notalarıyla Uzun Havalarımız" kitabında da Ankara'ya ait 5, Kırıkkale'ye ait 23 ve İç Anadolu'ya ait 20 uzunhavanın (Bozlak) sözlerine, bazılarının da notasına yer verilmiştir (Turhan-Özgül-Dökmetaş; 1996).

Türk Halk Müziği Ses Sanatçısı Neclâ Engin, 12 Ankara halk türküsünü inceleyen bir yüksek lisans tezi hazırlamış ve tez İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nce 1996 yılında kabul edilmiştir (Engin; 1995).

Ankara'nın başkent oluşunun 70. yıldönümü dolayısıyla Türkiye İş Bankası Genel Müdürlüğü, yayımladığı "Kültür ve Sanat" dergisi 19. sayısını "Ankara Özel Sayısı" olarak bastırmıştır. Bu sayıda Halkbilimci Hayrettin İvgin'in yazdığı "Ankara Oyunları ve Türküleri" başlıklı makalede ilin belli başlı oyunları ve türküleri sınıflandırılarak okuyucuya sunulmuştur (İvgin; 1993, 36-40). İvgin, ayrıca Kızılcahamam-Çamlıdere yöresiyle ilgili bir sempozyumda sunduğu "Kızılcahamam-Çamlıdere Bölgesinde Halk Edebiyatı" başlıklı bildirisinde TRT repertuvarına girmiş yedi Kızılcahamam türküsünden söz etmiştir (İvgin; 1997, 126-132).

Yazar Nejat Akgün, "Burası Ankara" adlı iktabının Ankara Oyunları ve Türküleri bölümünde, Şeref Erdoğdu'nun kitabından, Kültür ve Sanat dergisinin Ankara özel sayısından aktardığı bilgileri tekrarlamıştır (Akgün; 1996, 423-440). 1973 Ankara İl Yıllığı'nda da Ankara halk oyunları ve halk müziği konusunda Şeref Erdoğdu'nun kitabından aktarılma bilgiler bulunmaktadır (Kurul; 1973, 113-128).

Sibel Şahin-Barış Aksu, Ankara folkloruyla ilgili araştırmalarında yukarda söz ettiğimiz yazılı kaynaklardan bir bölümünden yararlanarak halk oyunları ve halk müziği konusunda bilinenleri tekrarlamakla yetinmişlerdir (Şahin-Aksu; 1997).

Şair Halil Soyuer, "Ankara Kabadayıları" adlı kitabında ünlü Seymenlerden; Yağcıoğlu Fehmi, Kalburcu Hüseyin Ağa, Yağcıoğlu Ahmet Ağa'dan söz etmiş, Seymen kahvehanelerini anlatmıştır (Soyuer; 1995).

ODTÜ Türk Halkbilimi Topluluğu'nun, 1992 yılında Üniversitelerarası Halkbilimi Araştırma Yarışması Birincilik Ödülü kazanan ve 1997 yılında yayımlanan Ankara Yöresi Halkbilim Araştırması adlı kitaplarında ilin halk oyunları ve müziği konusunda geniş bilgi verilmektedir. Alan araştırmasıyla derlenmiş bilgilerin de yer aldığı kitapta TRT Repertuvarı'ndan 58 ezginin de notası bulunmaktadır (ODTÜ THBT;1997).

Ankara ilçelerinin halk müziği ve oyunlarından söz eden kitaplardan görebildiklerimizle ilgili değerlendirmelerimiz ise şunlardır:

Eski Vali ve Kaymakamlardan Mehmet Aldan'ın yazdığı "Türlü Yönleriyle Ayaş" adlı kitapta düğün geleneklerinden söz edilmekte (ss. 110-113), 113. sayfada da "Ayva Çiçek Açmış Yaz mı Gelecek" türküsünün sadece sözleri bulunmaktadır (Aldan; 1965).

Beypazarlı eğitimci Yaşar Şener, "Tarihte ve Bugün Beypazarı" adlı kitabında 15 Beypazarı türküsünden söz etmiş, altısının da notasını yayımlamıştır (Şener; 1997).

Araştırmacı Halil İbrahim Uçak, "Tarih İçinde Haymana" adlı kitabında güzel bağlama çalan ve 1925-1938 yılları arasında Atatürk'ün şoförlüğünü yapan Remzi Coşkuner'den söz etmektedir. Haymanalı Remzi Coşkuner; "Çaya İndim Çay Susuz, Karpuz Kestim yiyen Yok, Şelebim Şimşir Kaşıklar" türkülerini derleyip Ankara Radyosu'na vermiş, "Küçükten Görmedim Anne Kucağı" adlı bir de türkü yakmıştır (Uçak; 1986, 135).

Elmadağlı araştırmacı Mustafa Ceylan, "Tarihi ve Folkloruyla Elmadağ" adlı kitabında Elmadağ ve çevresinde söylenen 25 türkü ve oyun havasının sadece sözlerini yazmıştır. Allılar ve Pazarda Kına adlı Elmadağ halk oyunları hakkında bilgi vermiştir Ceylan; 1983, 99-118) Nazile Demir'in derleyip "Kınalı Gelin" romanına aldığı dört kına türküsü de iktapta yer almıştır (Demir; 1983). Nazile Demir'in romanındaki ağıtlar ise yazarın kaleminden çıkmış kanısını uyandırmaktadır.

Haydar Avcı'nın Ankara'nın Kalecik ilçesinin folklorundan söz eden makalesinde "Coşkun Seller Gibi Aktım Duruldum" mısrasıyla başlayan bir ağıt üzerinde de durulmaktadır (Avcı; 1986).

Ankara ve Çevresi Halk Müziği Özellikleri:

Ankara ve çevresinde halk müziğini, oyunlarını yaşatan başlıca geleneksel eğlenceler-olaylar; düğün, bayram, imece, bağbozumu, güreş, asker uğurlama ve karşılama, cümbüş (oturak), muhabbet, sohbet, sıra gezmesi (ferfene) ve cem âyinidir. Ölüm olayları da ağıtların yakılmasına neden olmuştur.

Ankara eğlencelerinden "Cümbüş"; disiplinli, edepli bir müzikli-oyunlu eğlencedir. Bir "delikanlı başı"nın yönetiminde gizlice bir evde düzenleniyordu. Ankara efeleri vaktiyle "Yukarı Yüz" ve "Aşağı Yüz" efeleri olmak üzere ikiye ayrılmışlardı. Yukarı Yüz, Çıkrıkçılar Yokuşu'nun tepesinden yukarı bölüm, Aşağı Yüz ise daha aşağıya doğru Ulus, Etlik, Dikmen, Keçiören gibi semtlerdi. Yukarı Yüz Efeleri, Hisar'da duvarları kalın, ses geçirmeyen evlerde, Aşağı Yüz Efeleri ise bağevlerinde Cümbüş yaparlardı. Cümbüşlerde oyuncu kadınlar (bir veya iki) konuklara içki-meze dağıtır, sigaralarını yakar, zaman zaman da zillerini takıp oynarlardı. Genç Osman (Gençtürk) adlı ünlü Seymen'den nakledilerek birçok araştırmacı tarafından dikkatsizce tekrarlanan (Yönetken; 1966, 10 gibi) Cümbüş düzenlenecek evlerin duvarlarının 3-4 m. kalınlığında olduğu bilgisi abartmalıdır.

Cümbüşe yatsı namazından sonra bağlama çalınarak başlanırdı. Önce oturarak dinlenilen dîvânlar, koşmalar, âşık deyişleri çalınır, söylenir, sonra da kırık havalara geçilir, oyuna kalkılırdı. Sabahî, Misket, Mor Koyun, Nâğme Gelin, Hüdayda, Ankara Koşması, Şeker Fındık, Yandım Şeker sırasına genellikle uyulurdu. Saz çalınırken, oyun oynanırken kesinlikle konuşulmazdı. Konuşmak ayıp sayılır, bunu yapan bir daha Cümbüş'e alınmazdı. Seymenlerden sonra pileli-uzun entarileri ve ellerinde zilleriyle çengiler oynardı. Çengiler oynarken onlara göbekten yukarı bakmak yasaktı. Oyuncu kadınlar, yani çengiler Cümbüş gecesinde birkaç kez oynayıp oturarak diğer hizmetleri yaparlardı. Sabaha karşı Seymenler-delikanlılar Zeybek oynarlar, Cezayir havası veya "Ay Doğar Ayan Ayan" kalkma havasıyla Cümbüş'e son verilirdi (Yönetken; 1945, 1966). Cümbüş, içkili-kadınlı olarak Çubuk'ta da düzenlenirdi. Haymana'da, Cümbüş eğlence anlamında kullanılır, "Düğün Cümbüşü" gelin almadan bir gün önce yapılırdı. Kadınlar-kızlar gelin evinde, erkekler-delikanlılar oğlan evinde toplanır; kına yakılır, türküler söylenir, oyunlar oynanırdı (Yönetken;1966, 17).

Ankara şehir merkezinde orta ve daha yaşlı erkekler de "Muhabbet" denilen içkili, müzikli ancak kadın oyuncu bulunmayan eğlenceler düzenlerlerdi. Muhabbet'i yöneten yaşlı bir efe veya delikanlıbaşı mutlaka bulunurdu. Muhabbet âleminde yaşlılar konuşur; hatıralar, menkıbeler, ibretli hikâyeler anlatır, tatlı nükteler yaparlardı. Muhabbet'te sık sık "savak" verilirdi, yani bağlama dinlenirdi. Bağlama çalınırken herkes susar, saygıyla türküyü dinler, sesi güzel olanlar türküye iştirak ederlerdi. Bağlama çalanlar, ustadan çırağa doğru dizilirlerdi. Bağlama çalanlara "Şunu çal, şunu söyle" diye müdahale ayıp sayılırdı. Bağlamaya zilli maşa ve elde çalınan kaşık eşlik ederdi (Erdoğdu; 1965, 281-282).

Ankara Cümbüş ve Muhabbetlerinde bağlama çalmanın da bir geleneği vardı. Bu geleneğe göre en iyi bağlama çalan yaşlı usta ortaya, yüksekçe bir yere oturtulur, ikinci derecede çalanlar sağına, soluna ve arkasına otururlardı. Usta bağlamacı, dîvân söyleyerek müziği başlatırdı. Dîvânları, âşık deyişleri, koşmalar takip eder, kırık havalar ve oyun havalarıyla fasıl devam eder, oyuna kalkılırdı (Erdoğdu;1965,273). Cezayir havasıyla Muhabbet sona ererdi (Çakır; 1993,19). Beypazarı'nda içkili, kadın oyunculu eğlencelere de "Muhabbet" denilmektedir (Yönetken; 1966, 20).

Ferfene, genellikle kış geceleri düzenlenen, sıra gezmesine benzeyen bir eğlencedir. Ferfenelerde delikanlılar aralarında para toplayıp veya sırayla masrafları üstlenip yiyecek, içki temin edip delikanlı-köy odalarında toplanıp yiyip içer, türkü söyler ve oyun oynarlardı. Kimi zaman ferfenelere oyuncu kadın da getirildiği olurdu.

Ramazan ve Kurban Bayramlarının ilk günü gecesi nişanlı gençler şerefine köy odalarında toplantı düzenlenip eğlenilirdi. Bu toplantıya Kızılcahamam'ın Örencik köyünde "Dernek" denilmekteydi (Tuğrul; 1945, 6). Şereflikoçhisar'da gençkızların ve daha yaşlı kadınların ayrı ayrı düzenledikleri müzikli, oyunlu eğlencelere "Sohbet" adı verilmiştir.

Bâlâ'nın Alevî köylerinde ve Hasandede gibi eski Ankara yerleşim merkezinde Cem âyinlerinde iki bağlama ve bir keman eşliğinde Alevî ozanların deyişleri söylenir ve Samah'a kalkılırdı. Kırklar Samahı ve Garipler Samahı en çok itibar edilenleridir. Cem âyinleri Alevi köylerinde, yerleşim merkezlerinde bugün de düzenlenmektedir.

Ankara halk müziği; Çankırı, Çorum, Bolu, Kastamonu, Eskişehir, Konya, Aksaray, Kırıkkale, Kırşehir, Yozgat, Nevşehir ve Kayseri illerinin halk müziklerinden ögeler almış bir birleşimdir.

İl merkezinin türküleri ve özellikle halk oyunlarıyla ilçe ve köyler arasında eskiden oldukça büyük farklar görülüyordu. Bu farklar, 1950'li yıllardan sonra azalmaya başlamıştır denilebilir. Şehir merkezinde genellikle düz oyunlar, Zeybekler oynanır, bunların ezgileri, dîvânlar, ağıtlar, kırık havalar çalınır ve söylenir. Halay çekilmez, Bozlağa rastlanmaz. Bozlakların ve köçek oyunlarının Keskin'den, Çorum'dan geldiğine inanılır. İlçelerden Çubuk, Kızılcahamam, Haymana, Şereflikoçhisar ve Bâlâ'da halay çekilir, Bozlak okunur. Çubuk ve Bâlâ'da Samah da oynanır. Nallıhan'da haley çekilir, Zeybekler ve düz oyunlar oynanır, Bozlak söylenir. Beypazarı'nda haley çekilmez, Bozlak ise seyrektir. Bu ilçede zeybek ve karşılamalar ön plana çıkar. Ayaş'ta kaşık oyunu, Zeybek oynanır, halay çekilir, Bozlak okunur. Güdül'de halay çekilmez, Zeybek oynanır. Alevî deyişleriyle Bâlâ'da sıkça karşılaşılır (Yönetken; 1966, 17-18). Polatlı'nın Şeyhalı köyünün altı erkek tarafından dönerek oynanan Dımıt oyunu ünlüdür (Şahin-Aksu; 1997, 23).

Ankara düğünlerinde halkın yaşadığı mutluluk türküler ve oyunlarla ifade edilir. Kına geceleri, kına türküleri ve kadın oyunları açısından çok canlı geçer. Eski Ankara düğünlerinde, düğünden bir hafta önce gelin evinin önünde en az iki davul ve bir zurna çalardı. Kız, evlendikten sonra, evinin önünde çalınan davul-zurna sayısıyla övünürdü. Düğünlerde mutlaka köçek oynatılırdı. Köçeklerden biri zil, diğeri def çalar, üç fasıl oynarlardı. Geceleri de gençler, kız evinin yakınlarında ateş yakıp Köroğlu ezgisiyle Sinsin oynarlardı. Kına gecesi, oyunlar sabaha kadar sürerdi (Bağlum; 1992, 147-149).

Gelin almaya giden düğün alayının en önünde davulcu-zurnacı yürürdü. Düğünlerde davulun patlaması iyi sayılmaz, gelinin dul kalacağına inanılırdı. Kına gecesi kadınlar def eşliğinde kaşıklarla oynarlardı (Koşay; 1935, 125-126). Düğünlerde kimi zaman köçek yerine çengi tutulduğu da olurdu. Çenginin ücretiyle içki parasını köyün delikanlıları kendi aralarında toplar, yiyecek ve davul-zurnanın giderleri ise düğün sahibince karşılanırdı (Gazimihal; 1991, 42).

Kızılcahamam köy türkülerinde müzik cümlelerinin sonları uzatılmakta, uzunca bir susmadan sonra türküye devam edilmektedir (Yönetken; 1945, 17).

Köylerdeki çocuk oyunlarında da Üşüdüm, Bahçelerde Tahta, Çiğdem-Çiğdem Çiçecik, Dam Altında Boyunduruk, Kervanbaşı gibi oyun türküleri söylenmektedir. Hemen hemen yurdumuzun tamanında görüldüğü gibi bebekler uyutulurken ezgiyle ninni söyleme geleneği de yaşatılmaktadır.

Ankara halk ezgileri; Gazimihal (Kösemihal) -Karsel ikilisi tarafından Kısa Hava, Uzun Hava, Oturak Havası olarak (Kösemihal-Karsel; 1939, 13), Şeref Erdoğdu tarafından Dîvân, Kırat, Muhabbet Havası, Oturak (Oyun) Havası, Bozlak, Ağıt olarak (Erdoğdu; 1965, 272), Mehmet Tuğrul tarafından Pertev Nailî Boratav'ın tasnifi esas alınarak Lirik Türküler, Satirik Türküler, İş ve Meslek Türküleri, Merasim Türküleri, Bir olay Anlatan Türküler, Mâniler, Oyun Türküleri olarak (Tuğrul; 1945, 12) tasnif edilmiştir. Biz Ankara Halk Ezgilerini; yapı bakımından Uzun Havalar, Kırık Havalar, konuları bakımından da Aşk ve Gurbet Türküleri, Satirik Türküler, Ağıtlar, Çocuk Türküleri, Bir olaya Dayalı Türküler, İş-Meslek Türküleri, Merasim Türküleri olarak tasnif etmeyi uygun bulmaktayız. Sözlü Ezgiler, Sözsüz Ezgiler gibi basit bir sınıflandırmaya da gidilebilir. Diğer yandan, ezgileri, kullanıldıkları olaylara göre Düğün Türküleri, Oyun Türküleri, Muhabbet-Oturak Türküleri, Ramazan Türküleri, Bağbozumu Türküleri diye tasnif etmek çoğu zaman yanıltıcı olur. Çünkü, bazı türküler birçok olay içinde söylenebilir.

Ankara il sınırları içinde söylendiği derleyiciler tarafından belirlenmiş 300'e yakın türkünün, oyun havasının ancak 138 kadarının notasına sahibiz. Derleyicilerden bir bölümü, Dr. Mehmet Tuğrul gibi halk edebiyatçısı olduklarından türkülerin sadece sözlerini tespitle yetinmişlerdir. Bu yüzden birçok türkünün sadece sözlerine rastlamaktayız. Armut, Kavakta Gazel Olmaz gibi eski Ankara türkülerinin ise yalnızca adı bilinmektedir. Şeref Erdoğdu ve Mehmet Tuğrul'un tespitlerine göre Ankara türkülerini yakanların çoğu erkeklerdir.

Kitapta yer alan 138 notalı halk ezgisi ile ilgili teknik bilgiler iki ayrı tabloda verilmiştir.

Ağırlıklı olarak 4,2,9 zamanlı usuller kullanılmıştır.

Ses genişliğine gelince, ezgiler beş sesten başlayıp on beş sese kadar genişlemekte. Ancak 5,6,7,8,9 ses sahasını kullanan ezgiler çoğunluktadır.

Tablo 1

Ölçü Değeri:	Ezgi No:
2 zamanlı (2/4)	3,8,9,11,14,16,17,20,23,24,28,38,40,43,50,51,52,56,69, 77,81,84,85,94,97,108,113,124,125,126,131
4 zamanlı (4/4)	2, 6, 7, 12, 13, 18, 21, 22, 25, 27, 29, 30, 31, 33, 36, 37, 39, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 53, 54, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 83, 86, 90, 92, 93, 96, 99, 100, 101, 102, 103,104, 107, 110, 111, 114, 115, 116, 123, 129, 133, 134, 135, 136, 138
5 zamanlı (5/8)	55
5 zamanlı (5/4)	91, 127
6 zamanlı (6/4)	19
9 zamanlı (9/8)	4,5,26,32,34,35,79,80,82,88,120, 128,130,137
9 zamanlı (9/4)	57,89,132
10 zamanlı (10/8)	15,45,119
4+6 zamanlı (4/4, 6/4)	118, 121
4+7 zamanlı (4/4, 7/4)	95, 109
6+4 zamanlı (6/4, 4/4)	10,87
6+9 zamanlı (6/4, 9/8)	122
7+9+4 zamanlı (7/8, 9/8, 4/4)	63
9+7 zamanlı (9/8, 7/8)	65
9+7 zamanlı (9/4, 7/4)	112
9+11 zamanlı (9/4, 11/4)	117
9+11+12+13 zamanlı (9/8, 11/8, 12/8,13/8)	1
9+18+7 zamanlı (9/8, 18/8, 7/8)	106
11 zamanlı (11/4)	98
12 zamanlı (12/8)	66
17+9 zamanlı (17/8, 9/8)	105

Tablo 2

Ezgilerdeki Ses Sayısı:	En Kalın ve En İnce Ses Adı:	Karar (Tonik) Perdesi:	Ezgi Adedi:	Ezgi No:
5 ses	Lâ - Mi	Lâ	8	5,10,19,20,32,47,75,116
5 ses	Sol - Re	Lâ	2	14,93
5 ses	Si - Fa	Si	1	16
5 ses	Si - Fa	Re	1	51
5 ses	Fa# - Do	Sol	1	66
5 ses	Lâ - Mi	Si	1	100
5 ses	Si - Fa	Lâ	1	109
5 ses	Do - Sol	Do	1	112
5 ses	Sol - Re	Sol	1	129
6 ses	Sol - Mi	Lâ	13	2,3,18,23,39,45,69,73,76,88,96,113,119
6 ses	Lâ - Fa	Lâ	4	11,42,90,97
6 ses	Si - Sol	Do	3	15,74,80
6 ses	Do - Lâ	Mi	1	33
6 ses	Si - Sol	Si	5	53,65,70,101,111
6 ses	Si - Sol	Re	2	64,77
6 ses	Lâ - Fa	Si	1	84
6 ses	Fa# - Re	Lâ	1	85
6 ses	Fa# - Re	Sol	1	134
6 ses	Sol - Mi^2	Lâ	1	135
7 ses	Lâ - Sol	Lâ	10	8,25,31,37,57,86,92,98,114,130
7 ses	Lâ - Sol	Si	1	9
7 ses	Fa# - Mi	Sol	1	12
7 ses	Sol - Fa	Lâ	6	28,34,46,68,120,132
7 ses	Fa# - Mi	Lâ	2	38,79
7 ses	Si - Lâ	Do	1	48
7 ses	Si - Lâ	Si	2	50,108
7 ses	Si - Lâ	Re	2	99,107
8 ses	Sol - Sol^2	Re	3	6,58,105
8 ses	Lâ - La^2	Lâ	8	7,17,27,44,81,87,94,121
8 ses	Fa# - Fa	Lâ	1	21
8 ses	Sol - Sol^2	Lâ	8	35,49,55,56,67,115,124,138
8 ses	Lâ - Lâ^2	Si	2	41,71
8 ses	Lâ - La^2	Re	1	52
8 ses	Fa - Fa^2	Lâ	1	82
8 ses	Sol - Sol^2	Si	1	83
8 ses	Fa# - Fa	Sol	1	91
9 ses	Re - Mi^2	Fa#	1	1
9 ses	Sol - Lâ^2	Lâ	15	4,30,40,54,62,63,72,95,103,104,106,117,123,126,137
9 ses	Re - Mi^2	Mi	1	24
9 ses	Fa# - Sol	Fa#	1	26
9 ses	Sol - Lâ^2	Si	1	36
9 ses	Fa# - Sol^2	Lâ	1	127
9 ses	Sol - Lâ^2	Mi	1	102
9 ses	Sol - Lâ^2	Sol	1	131
9 ses	Re - Mi^2	Sol	1	133
10 ses	Fa# - Lâ^2	Lâ	1	13
10 ses	Fa# - Lâ^2	Sol	1	60
10 ses	Fa# - Lâ^2	Fa#	1	89
10 ses	Lâ - Do^2	Lâ	1	118
10 ses	Sol - Si^2	Lâ	2	102,136
11 ses	Re - Sol^2	Re	1	29
11 ses	Sol - Do^2	Lâ	2	22,78
11 ses	Lâ - Si^2	Lâ	1	110
12 ses	Re - Lâ^2	Lâ	1	43
13 ses	Re - Si^2	Fa#	1	59
13 ses	Sol - Mi^2	Lâ	1	61
13 ses	Re - Si^2	Re	1	122
15 ses	Re - Re^2	Mi	1	125

Ankara'nın Cümbüş, Muhabbet, Ferfene denilen oyunlu-müzikli toplantılarında çalınıp söylenen türküler, oyun havaları genellikle bağlamayla ve "Ankara Tezenesi" vurularak icra ediliyordu. Rifat Balaban, "Ankara Tezenesi"nin son büyük ustasıdır (Erdoğdu; 1965, 293).

Mahmut Ragıp Kösemihal (Gazimihal) ve Hulusi Suphi Karsel'in belirlemelerine göre Ankaralı bağlamacılar altı telli bağlamalarını Bozuk Düzeni, Saz Düzeni, Bağlama Düzeni (Sabahî), Cin Teli Düzeni adı altında 9 çeşit akort ediyorlardı (Kösemihal-Karsel; 1939, 8,43). Şeref Erdoğdu da Ankara'nın Sabahî oyununun, Sabahî bağlama düzeniyle çalındığını yazmaktadır (Erdoğdu; 1965, 268). Bâlâ'da Abdallar "Abdal Düzeni"yle balğama çalmaktadır (Öcal-Baran; 1991, 125). Ankara şehir merkezinin Düz Oyunlar oynanan oyun havalarında aksak tartımlar nispeten azdır veya zamanla azalmıştır (Gazimihal; 1991, 40).

Ankara şehir merkezinde bağlama, zilli maşa, kaşık eşliğinde Düz Oyunlar ve Zeybekler oynanırken ezgilerin sözlerini yalnızca çalanlar söyler, oynayanlar söylemez. İlçelerde davul zurna eşliğinde halay çekilirken, oynayanlar da türküye katılırlar. Zeybekler, bağlamayla çalınır ve oynanır. Yalnızca Seymen Zeybeği davul-zurna eşliğinde çalınır, elde kılıç veya teke palalarla oynanarak gösteri yapılır. Seymen Zeybeği'nin belli yerlerinde müziğin ritmine uygun olarak kılıçlar-palalar birbirine vurulur. Günümüzde ses yükselticiler sayesinde Ankara Zeybekleri, kapalı mahallerden açık hava da, meydanlarında da sunulur duruma gelmiştir.

Ankara'da Halk Müziği ve Oyunları Eşlik Çalgıları:

Ankara halk müziğinin temel çalgıları cura, bağlama, dîvân sazı, kaval (dilli-dilsiz), karabaş düdük (çoban düdüğü) veya Ada düdüğü (dilli-dilsiz), cin düdük, zurna, davul, def, darbuka, zil, zilli maşa, kaşık ve armoniktir. Ankara Devlet Konservatuvarı'nın 1945 yılı derlemelerinde kemane çalan kaynak kişilerden de derleme yapılmıştır. Mahmut Ragıp Gazimihal, özellikleri anlaşılmayan "turgi" adlı bir çalgıdan da bazı kaynaklarda söz edildiğini yazmıştır (Gazimihal; 1991, 159).

Ankara halk oyunlarında temel çalgılar açık havada; davul-zurna, armonik (Kafkas göçmenlerinde), kapalı yerlerde bağlama, kaval, def, zilli maşa ve kaşıktır. Keman, ud ve darbuka XX. yüzyıl başlarından itibaren özellikle köçek oyunlarında takım olarak devreye girmiştir (Kösemihal-Karsel; 1939, 10).

Ankara'da tekkelerin kapatıldığı 1925 yılına kadar Mevlevî, Bektaşî, Rufaî tekkeleri vardı. Tekkelerde anonim ve kişisel dinî müzik icra edilirken özellikle Mevlevî tekkesinde ney, tambur, ud, keman, kanun, daire, bendir, kudüm gibi çalgılar da kullanılmaktaydı (Kösemihal-Karsel; 1939, 9).

Ankara Halk Oyunları:

Bölgeler arası halk kültürü buluşma noktası olan Ankara'nın, yerleşim yerlerinde eskiden ve günümüzde oynandığı çeşitli yazılı kaynaklarda belirtilen halk oyunları şunlardır:

a. Zeybekler: Ankara Zeybeği, Seymen Zeybeği, Mendil Zeybeği, Alim Zeybeği, Karaşar Zeybeği, Yağcıoğlu Zeybeği, Misket Zeybeği, Topal Koşma, Köroğlu.

b. Düz Oyunlar: Misket, Hüdayda, Mor Koyun, Yandım Şeker, Nâğme Gelin, Sabahî, Yıldız, Sarı Yıldız, Çarşamba, Atım Araptır, Ankara Koşması,Şıkırdım, Düz Oyun, Dınıt, Zeynebim, Nazik, Tuz Şekirdim, Çiçek Dağı, Kol Oyunu.

c. Halaylar: Alay, Ağır Halay (Aley), Ağırlama, Düz Halay, Allılar, Üç Ayak, Afşar Halayı, Dolma Halayı, Dile, Cembekli, Arzu ile Kamber, Hop Barlem, Yanlama, Keçeli Halayı, Kiriboz Halayı, Farfara Halayı, Sekme, Cimdallı, Attım Ben Bir Taş, Ay Dolanaydı,

ç. Samahlar: Allı Turna, Samah, Kırklar Samahı, Garipler Samahı

d. Kaşıklı-Zilli Oyunlar: Kaşıklı Oyun, Kaşık Oyunu, Konyalı, Zilli Oyun, Çiftetelli, Kara Kuşa Oturma, Sürükleme, Köçek Oyunları (doğaçlama)

e. Karşılamalar: Meşeli, Dörderleme, Sekteleme, Kavuşturma,

f. Hora ve Horanlar: Hora (Nallıhan'da göç eden Rumlardan kalma), Dikdiki (horan)

g. Diğer Oyunlar: Sinsin, Cezayir, Bıçak Oyunu, Kılıç-Kalkan Oyunu, Çeçen Oyunu, Tillilli, Arap Oyunu, Ayı Oyunu, Bulgur Oyunu, Cırıt (ciritten ayrı bir halk oyunu), Sırt Oyunu, Sürdüm Oyunu, Şeve Kırma (Al Elma), Nalkalım, Kürdün Kızı, Pazarda Kına.

Çarşamba adlı halk oyunu Yağcıoğlu Ahmet Ağa tarafından düzenlenmiştir (Yönetken; 1966, 15). Yağcıoğlu Zeybeği de Yağcıoğlu Ahmet Ağa'ya ithaf edilmiştir (Erdoğdu; 1965, 260).

Zaman zaman; içine müziğin ve halk oyunlarının karıştığı Ankara seyirlik oyunlarından bir bölümü ise şu adları taşımaktadır: Elekçi, Hortlak, Cucuk (cüce), Samırsak (Sarımsak), Topal Oyunu, Şebek Oyunu, Arap Oyunu, Kadı, Bebek Oyunu, Tosbağa, Deve Oyunu, Bağ Belleme, Deli Kızın Kocaya Gitmesi, Kız Oyunu, Efe Oyunu, At Oyunu, Ay Dünür.

İçinde müzik de bulunan çocuk oyunlarından belirlenenler ise Üşüdüm, Tura, Not, Anam Eğri, Kervanbaşı, Dam Altında Boyunduruk, Çiğdem, Uzun Urgan, Bahçelerde Tahta adlarını taşımaktadır.

Eskiden atlı cirit oyunları da Etimesgut başta olmak üzere davul-zurna eşliğinde birçok ilçede oynanmaktaydı. Günümüzde Toprak Mahsulleri Ofisi ciriti canlandırmaya çalışıyor.

Ankara şehir merkezinde Zeybekler ve düz oyunlar kadın-erkek birlikte, karma oynanmaz. Kadınlar zille kendi aralarında, erkekler ise zilsiz Zeybek oynarlar. Ankara'nın eski düğünlerinde Seymenler, davul-zurna eşliğinde düğün alayının en önünde yürürler, kılıçlarıyla Seymen Zeybeği oynarlar, oyun sırasında bacaklarının arasından yere veya havaya tabanca sıkarlardı (Yönetken; 1966, 15).

Kadınlar, ilçe ve köylerde genellikle kına geceleri, düğün ve Ferfenelerde tef ve kaşıkla, seyrek olarak da ud ve kemanla kendi aralarında oyunlarını oynarlardı. Samah oynanan ilçelerde kadın-erkek birlikte Samah'a kalkarlar. Haymana'nın Modanlı Türkmenleri kadın-erkek birlikte halay çekerler. Yine Haymana'nın Çeçen yerleşim bölgelerinde Sürdüm, Çeçen Oyunu gibi oyunlar kadın-erkek birlikte oynanan karma oyunlardandır.

Ankaralı Ünlü Sanatçılar (Çalanlar, Söyleyenler ve Oynayanlar):

Ankaralı ünlü bağlama ustaları II. Abdülhamit döneminde yaşamış Kıyak Ali'den başlamak üzere Çoban Hüseyin, Kasap Yaşar, Kalburcunun Hüseyin, Parmaksızın Halil Efe, Parmaksız Hüseyin, Ahmet Kayıplar, Bahçıvan Halil, Ahmet Efe, Kocaağaoğlu, Hisarlı Hafız, Keçeci İbrahim, Mutafın Hasan, Bostancı Ahmet, Fıtnat'ın Ahmet, Hisarlı Bahri, Mamaklı Mehmet, Çizmecilerin İbrahim, Güveçli Andon, Yağcıoğlu Fehmi Efe, Mehmet Boyacı, Ziya Cetiz, Genç Osman Gençtürk (1900-1963),

Ahmet Hamarat, Yusuf, Remzi, Hayri, Mehmet Koçer, Hisarlı Küçük Ahmet, Bayram Aracı, Mucip Arcıman, Adnan Şeker, Rifat Balaban, Burhan Gökalp, Mehmet Erenler, Zekeriya Bozdağ, Hacı Taşan (Keskinli), Ayaşlı Dede, Remzi Coşkuner, Necmettin Palacı, Fikret Karagülle, Ayhan Ertürk, Mehmet Ali Palacı, Ünal Türkmen, Ergin ve Ersin Eroksal kardeşler, Arif Balaban, Mehmet Demirtaş.

İlçelerden Haymana'da Sadık Güler ve Remzi Coşkuner, Şereflikoçhisar'da Gülşen Kutlu, Eyüp Görkem, Veli Öztürk, Kalecik'te Kâmil Coşkun bağlama, Haymana'da Şakir Güçlü, Şevket Kağıtçı, Nallıhan'da Mehmet Saygı, Bâlâ'da, Enver Süzerbay, Beypazarı'nda Ömer Köse ve Hüseyin Serin kaval, Kızılcahamam'da Ali Osman Dökük ve Bâlâ'da Hüseyin zurna çalmada ün yapmışlardı.

Bâlâ'nın Ebuhas adlı kırk haneli köyünün bütün halkı eskiden davulcu ve zurnacıydı (Gazimihal; 1991, 169). Davulcular, zurnacılar bol ak şalvar giyerlerdi. Aşir Yılmaz, Veli Tosun, Kamber Çetin bu köyün eski ünlü zurnacılarındandır.

Nallıhan'ın defçi kadınları güzel def çalmaları ve bozlak söylemeleriyle tanınmıştır. Beypazarı'nda yakın zamana kadar güzel bağlama çalan pekçok kimse varmış. Kahvehanelerde 10-15 bağlama asılı dururmuş (Yönetken; 1966, 19).

Ankara düğünlerinde köçeklerle beraber dolaşan çingene çalgıcılar genellikle keman, ud, darbuka, klarnet, davul ve zurna çalarlardı. Çingene çalgıcılar, kendilerine çingene yerine "Abdal" denmesini tercih ederlerdi. Şehir merkezindeki zengin Türklerin düğünlerinde eskiden Ermeni, Rum ve Yahudi çalgıcılar ince saz takımıyla (keman, ud, kanun) perde arkasında oyun havaları çalarlardı (Kösemihal-Karsel; 1939, 10-11).

Ankara şehir merkezinin usta halk oyuncularından adları belirlenebilenler; Yağcıoğlu Ahmet Efe, Yağcıoğlu Fehmi Efe, Yağcıoğlu'nun kayınbiraderi Ahmet Efe, Çelik İbrahim, Hüsnü Oğlu Bahri Erdoğdu, Kavaf Hakkı Efe, Türkmen Hacı, Küçük Hacı, Rıza Hoca'nın Halil, Hacı Mahmut Göveçli, Haşim Efe, Yağcıoğlu Özkul Efe, Kırışların Bekir, Kasap Yaşar Ağa, Tüfekçi Kadir Efe, İbrahim Somçelik, Ümit Aslan, Necmin Aydıncılar, Sait Beyazok, Şani Sâki, Turan Çakmakçı, Nihat Öney, Murat Conger, İlker Katran, Gürcan Maden, Bülent Ertan, Uğur Pamukçu.

Üzerine yeni elbiseler giyip vücuduna havaî fişekler bağlayıp oyun esnasında fişekleri tutuşturan "Fişekçi Kadir Ağa" da köçekler arasında ün yapmıştı (Yönetken; 1996, 15-16).

İÇİNDEKİLER

		Sayfa No:
	SUNUŞ	3
	ÖNSÖZ	5
	ANKARA ÜZERİNE	7
	ANKARA HALK MÜZİĞİ'NE TOPLU BİR BAKIŞ	9
	İÇİNDEKİLER	25
I.	**BÖLÜM: SÖZLÜ KIRIK HAVALAR**	
1.	Ah öleyim vah öleyim	31
2.	Akan sular ben olsam	32
3.	Al kağıt mavi kağıt	33
4.	Alim gitme pazara	34
5.	Altın yüzük var benim	36
6.	Altın yüzük yaptırdım (Üç Ayak Halay Havası)	37
7.	Aman köylü kızı (Deyişme)	40
8.	Ankara'nın taşına bak	42
9	Armut idim günden yanım yarıldı (Oyun Havası)	43
10.	Asker oldum vatana (Zalif'im)	44
11.	Aslımde paktır hiç kin yoktur özümde	46
12.	Atım araptır benim (Oyun Havası)	48
13.	Atım kara ben kara (Çeşitleme)	50
14.	Ay bulutta bulutta	52
15.	Ay dolanaydı (Halay Havası)	53
16.	Bacacılar yüksek yapar bacayı (Karam)	54
17.	Bağda gülü budadım	57
18.	Bağlamamın düğümü	59
19.	Bahçalarda gün döndü (Gabah)	60
20.	Bahçelerde aydabar (Şelebim)	61
21.	Baş bıçağın namlusu	62
22.	Başına bağlamış karalı yazma	63
23.	Başında Acem şalı	66
24.	Bir dalda iki elma	68
25.	Bir elinde kantar (Nâğme gelin-I)	70
26.	Bir gemim var adalara yaslanır	72
27.	Bu gece uyumamışım	74
28.	Bu güzel Anadolu (Seğmen Marşı)	75
29.	Bulguru kaynatırlar (Hüdayda- Fidayda Oyun Havası)	76
30.	Bülbüle su verdim altın tasınan	89
31.	Camilerde minare	92

32. Cebine koyar kestane 93
33. Çayıra vurdum kazmayı 95
34. Çayırlıkta çimenlikte evim var-I 96
35. Çayırlıkta çimenlikte evim var (II Çeşitleme) 98
36. Çekinde halay yürüsün 100
37. Dağda da davar güderim (Emine'm) 102
38. Dağda davar güderim 104
39. Dama koydum yakacak (Kadın Oyun Havası) 105
40. Değirmenin taşları 106
41. Denize dalmayınca 107
42. Dere geliyor dere (Türkmen Oğlu) 109
43. Dilbere arz ettim aşkın bâdesini (Sabahî Oyun Havası) 110
44. Duman geliyor duman 113
45. Ela gözlerini sevdiğim dilber (Deyiş) 114
46. Elmanın aline bak 116
47. Erisin dağların karı erisin 118
48. Eski evin merteği (Eğlen Sunam) 120
49. Evleri var engin (Nâğme gelin-II) (Oyun Havası) 122
50. Evlerinin önü arpa 123
51. Evlerinin önü bir ince yokuş 124
52. Evlerinin önü tahta daraba 125
53. Gökte uçan tayyare 127
54. Göle gidelim göle (Cimdallı) (Halay Havası) 129
55. Gönül arzumanım sensin ezelden 133
56. Gönül kuşu uçtu gitti havaya 135
57. Göster ey Allahım göster 136
58. Gülmedim dünyaya geldim geleli 138
59. Güvercin uçuverdi (Misket Oyun Havası) 139
60. Harman yeri yaş yeri 141
61. Haydan olur huydan olur (Yandım Şeker Oyun Havası) 146
62. Her sabah her seher gelir geçersin 148
63. Höyüklü'nün etirafı köşk olsun 150
64. Irmağın geçeleri 152
65. İki bülbül geldi kondu çimene 153
66. İndim Koçbabayı tavaf eyledim (Nefes) 155
67. Kaleden çekerler bir siyah perde 157
68. Kalenin bayır düzü 158
69. Kara kaş altına çekmiş sürmeler (Sürmeli Çeşitlemesi) 159
70. Kara kaşlar kara gözler sende var 161

71. Kara kuşun havada olur oyunu (Çeşitleme) 162
72. Kara tavuk tepeli 163
73. Karpuz kestim yiyen yok 165
74. Karpuz kestim yiyen yok 167
75. Karşı bağda sıra sıra bademler 168
76. Karşıda çam kesiyor 170
77. Karşıdan gel göreyim (Cimdallı) 171
78. Kayadan bakan oğlan (Şeker oğlan - Çeşitleme) 173
79. Kayaların arını 174
80. Kayanın bedenleri (Çay Kuşu) 176
81. Keziban'ın alt odası sekili 177
82. Kırda erik ağacı (Dillala) 179
83. Kızım sana fistan aldım vardımola (Deyişme) 180
84. Köprünün altı diken 181
85. Madem dilber meylin yoğudu bende 182
86. Merdivenden indirdiler 183
87. Meşeler gövermiş varsın göversin 184
88. Meşeli dağlar meşeli 186
89. Mezar arasında harman olur mu? (Kâzım'ın ağıtı) 189
90. Mor koyun meler gelir (Oyun Havası) 191
91. Ne gezen bacalarda (Oyun Havası) 192
92. Odaya serdim halı 194
93. Oğlan da kolunu sallama 195
94. Oyalı da yazma başında 198
95. Pencerenin perdesi 200
96. Potinimin bağına (Dalları bastı kiraz) 202
97. Sabah oldu sabah oldu 204
98. Sabah oldu güneş doğdu bacadan 206
99. Sabahınan kalktım elimi salladım değdi dikene (Çeşitleme) 207
100. Samanlıktan kaldıramadım samanı (Zühdü) 209
101. Sap yükledim kağnıya 211
102. Sarı kızın saçları 213
103. Sarı yazma dizece 216
104. Sarı yazma oyası 217
105. Seher vakdi kalkan kervan 218
106. Silindi mi maşrapamın galayı? 221
107. Su sızıyor - sızıyor 223
108. Suya gider allı gelin has gelin 224
109. Şu derede İsmail Çavuş yatıyor 225
110. Şu kavak meşe kavak 227
111. Taksu köprüsünden saat beşde geçdim 229

112. Tarlalarda örene 230
113. Taş dönmüyor dönmüyor (Çeşitleme) 231
114. Taze açmış güle benzer (Şu Kösreliğin Kızları) 233
115. Tık dedi kapı görümcesi geldi (Kadın Oyun Havası) 234
116. Tiren gelir kışladan 235
117. Vara vara vardık bağa (Kolcu Havası) 236
118. Vardım baktım süt büşürür 237
119. Viran bahçelerde bülbül öter mi? (Nefes) 238
120. Vur destiyi gümlesin 240
121. Yürü dilber yürü ömrümün varı (Ankara Koşması) (Oyun H.) 241

II. BÖLÜM: SÖZSÜZ KIRIK HAVALAR

122. Ankara Zeybeği 245
123. Cezayir Oyun Havası 250
124. Çarşamba Oyun Havası 251
125 Divan Ayağı 258
126. Hicaz Oyun Havası 262
127. Karaşar - Güveği Selamlığı 263
128. Karaşar Zeybeği 264
129. Kasap Havası 265
130. Kılıç - Mendil Zeybeği 266
131. Memal (Halay Havası) 267
132. Seğmen Zeybeği 268
133. Sinsin 269
134. Sivastopol Oyun Havası 270
135. Topal Koşma (Yandım Şeker Oyun Havası) 271
136. Yıldız Oyun Havası (Ankara Çeşitlemesi) 275
137. Zeybek 277

III. BÖLÜM: KALENDERİ VE BOZLAKLAR

138. Asâlet bir altın idi pul oldu (Kalenderi) 281
139. Bende düştüm bir geyik avına (Bozlak Ağıt) 283
140. Gezdir anam gezdir kıratı gezdir (Kırat Bozlağı) 283
141. Gine bir ayrılık düştü serime (Bozlak) 284
142. Gök yüzünde bölük bölük uçarsın (Bozlak) 284
143. Hasan Dede sen Keskin'in erisin (Bozlak) 285
144. Kurban olurum mezeriyin taşına (Bozlak Ağıt) 285
Misket (Güvercin Uçuverdi) Türküsünün hikâyesi 286
Kâzım'ın Ağıdı (Mezar arasında harman olur mu? Türküsünün hikâyesi 289

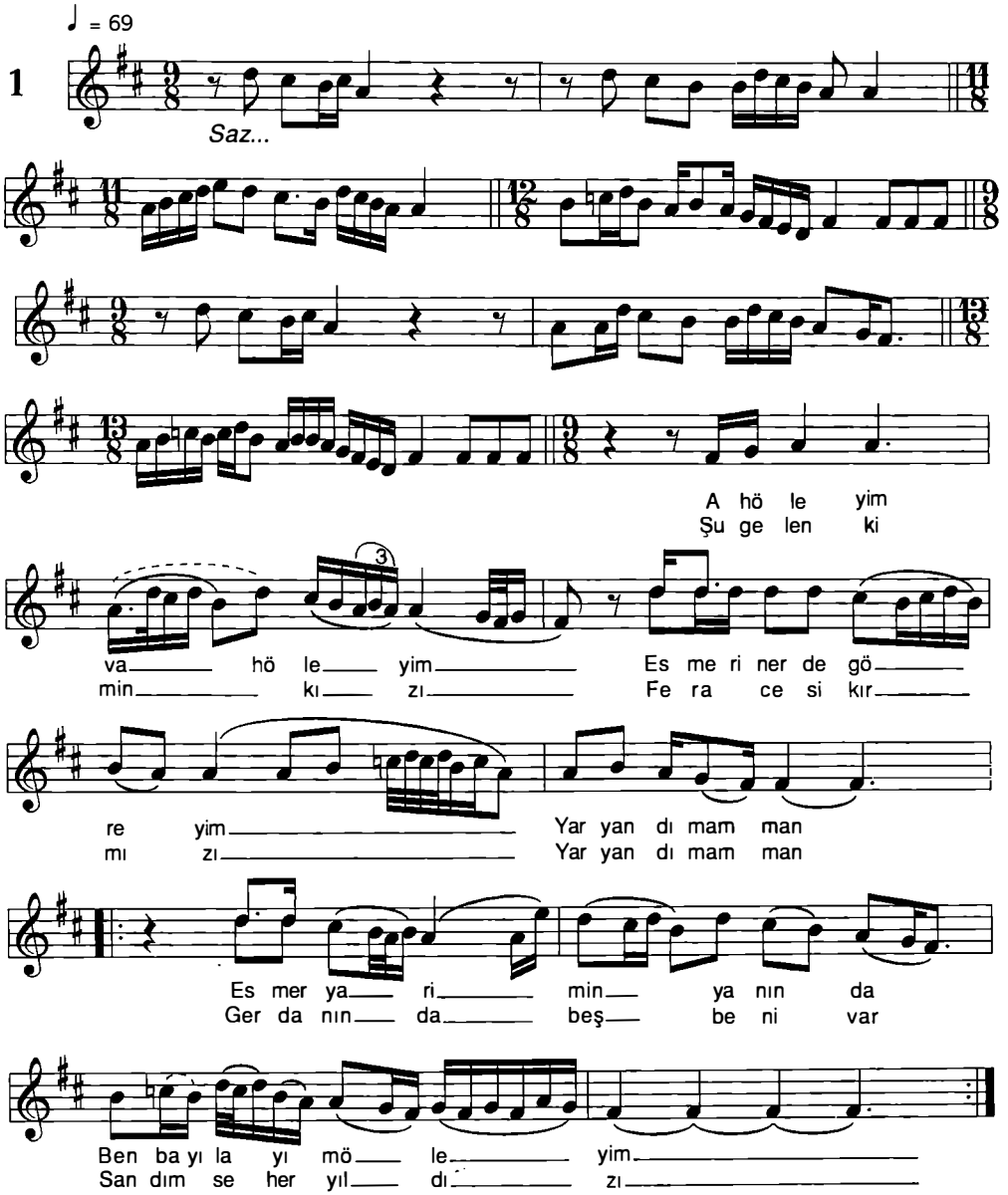
KAYNAKÇA 291

BİRİNCİ BÖLÜM
SÖZLÜ KIRIK HAVALAR

AH ÖLEYİM VAH ÖLEYİM

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



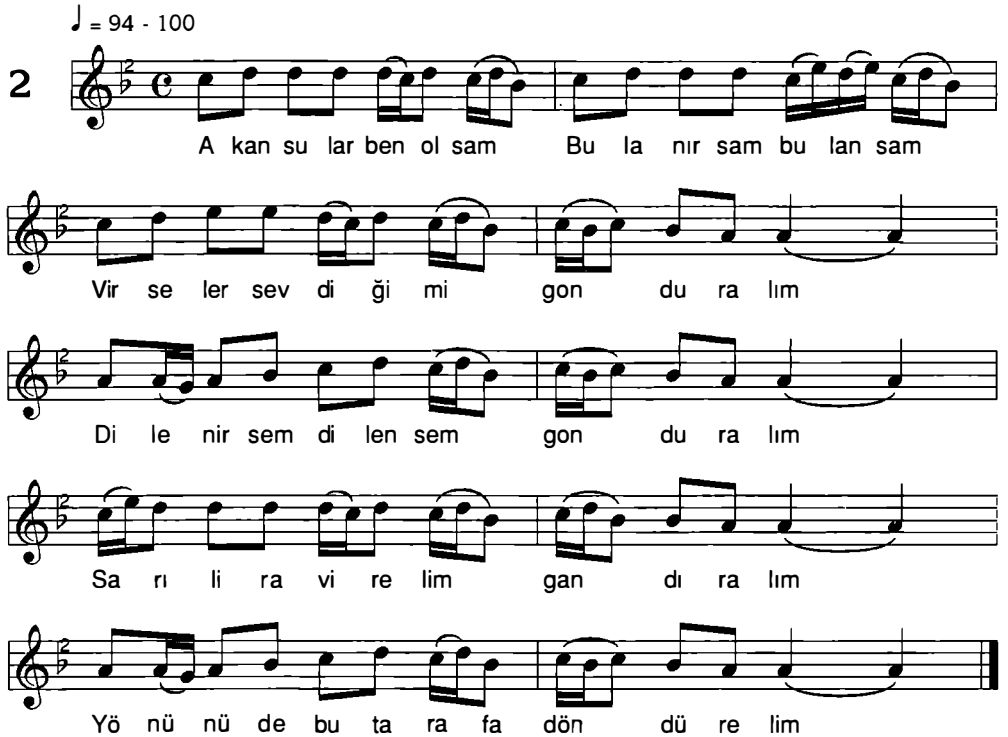
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

AKAN SULAR BEN OLSAM

Yöresi: Şereflikoçhisar
Kaynak: Veli Öztürk

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



-1-

Akan sular ben olsam
Bulanırsam bulansam
Virseler sevdiğimi (gonduralım)
Dilenirsem dilensem (gonduralım)
Sarı lira virelim gandıralım
Yönünü de bu tarafa döndürelim

-2-

Gül koydum çeçeriye
Yâr geldi pençeriye
Yâre gurban olalım (gonduralım)
Alalım içeriye (gonduralım)
Sarı lira virelim gandıralım
Yönünü de bu tarafa döndürelim

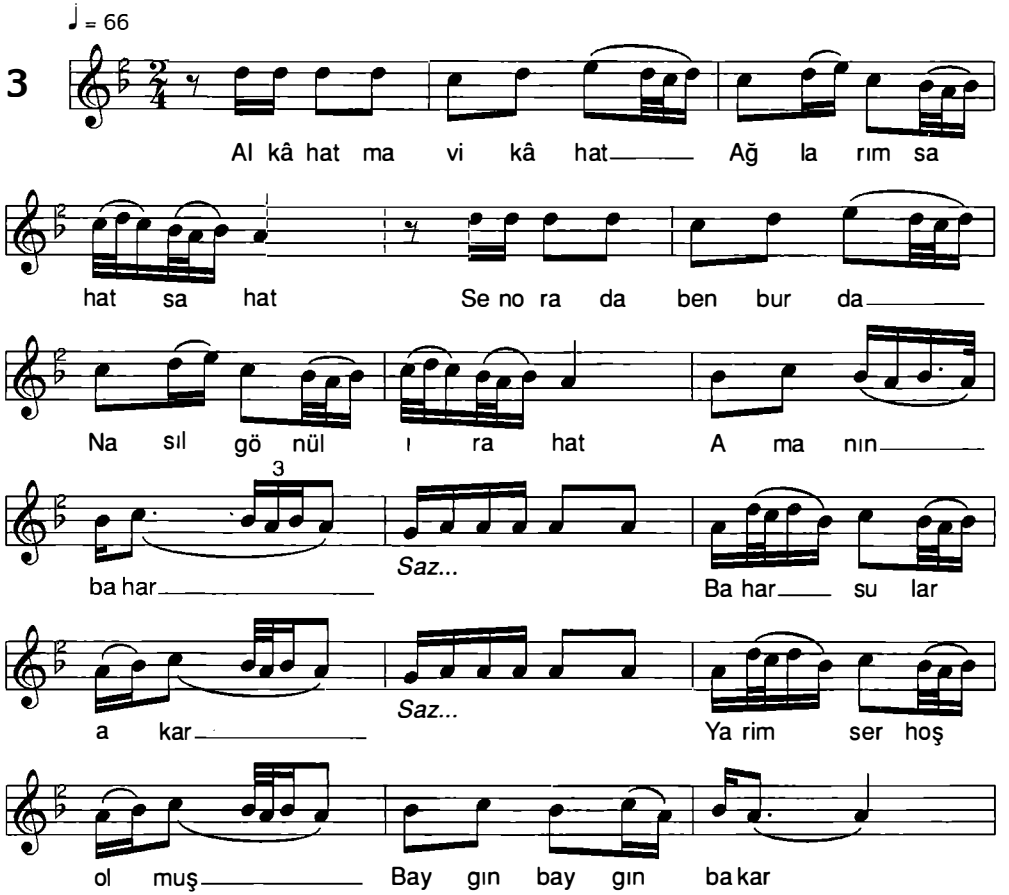
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

AL KÂHAT MAVİ KÂHAT

Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Osman Özdentçi
Notalayan: Osman Özdenkçi



-1-

Al kâhat mavi kâhat
Ağlarım sahat sahat
Sen orada ben burda
Nasıl gönül ırahat
Amanın bahar
Bahar sular akar
Yarim serhoş olmuş
Baygın baygın bakar

-2-

Al kahadı yazdırır
Deryaları gezdirir
Senin orda duruşun
Beni candan bezdirir
Amanın bahar
Bahar sular akar
Yarim serhoş olmuş
Baygın baygın bakar

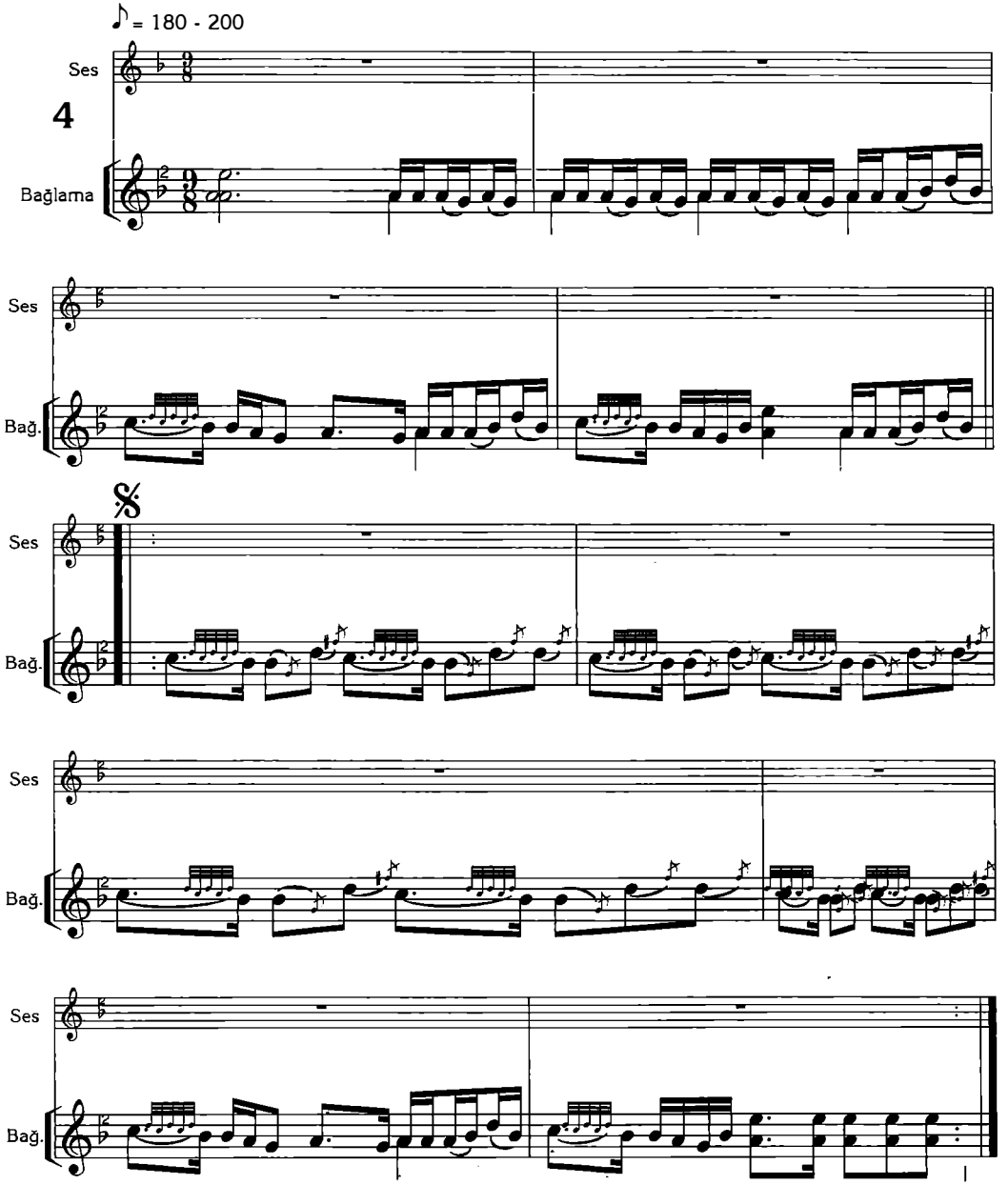
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

ALİM DE GİTME PAZARA

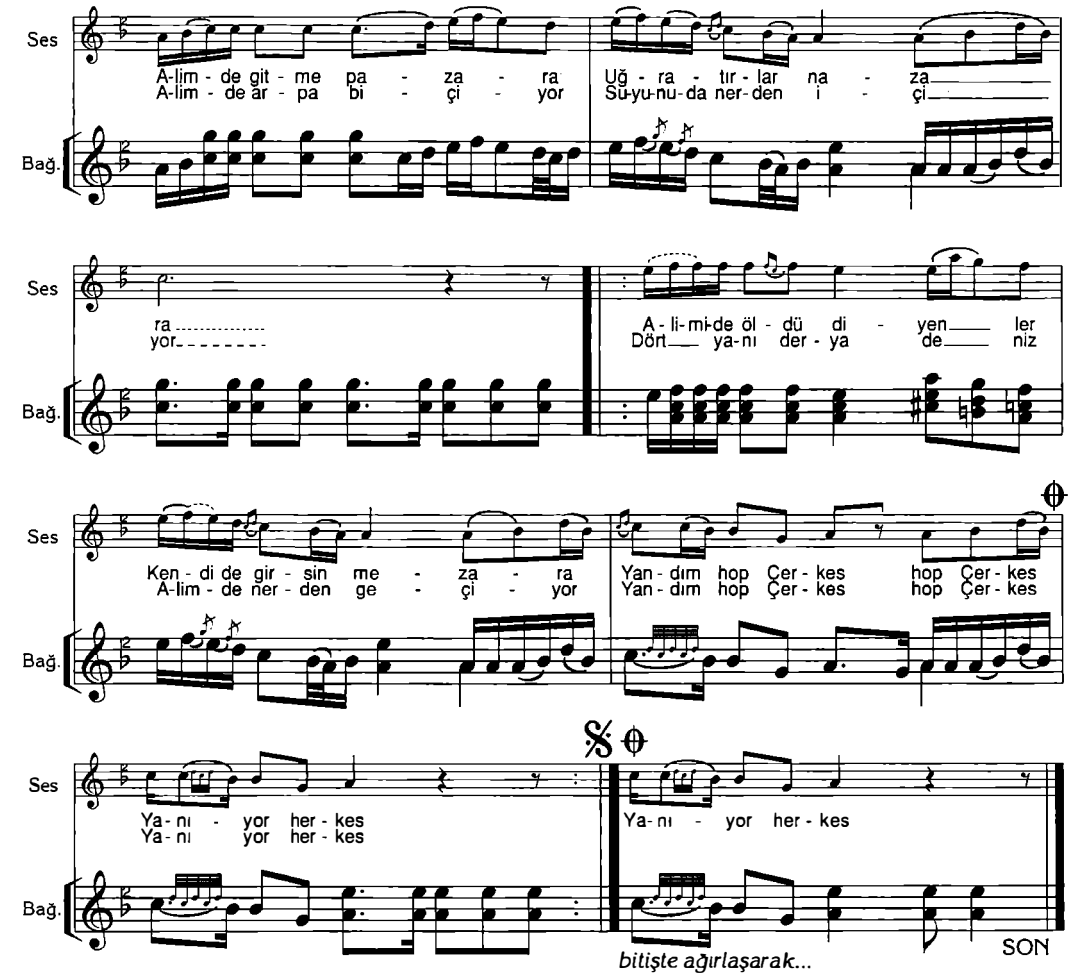
Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Cengiz Kurt



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Alim de gitme pazara
Uğratırlar nazara
Alimi de öldü diyenler
Kendi de girsin mezara
Yandım hop Çerkes, hop Çerkes
Yanıyor herkes

-2-

Alim de arpa biçiyor
Suyunu da nerden içiyor
Dört yanı derya deniz
Alim de nerden geçiyor
Yandım hop Çerkes, hop Çerkes
Yanıyor herkes

-3-

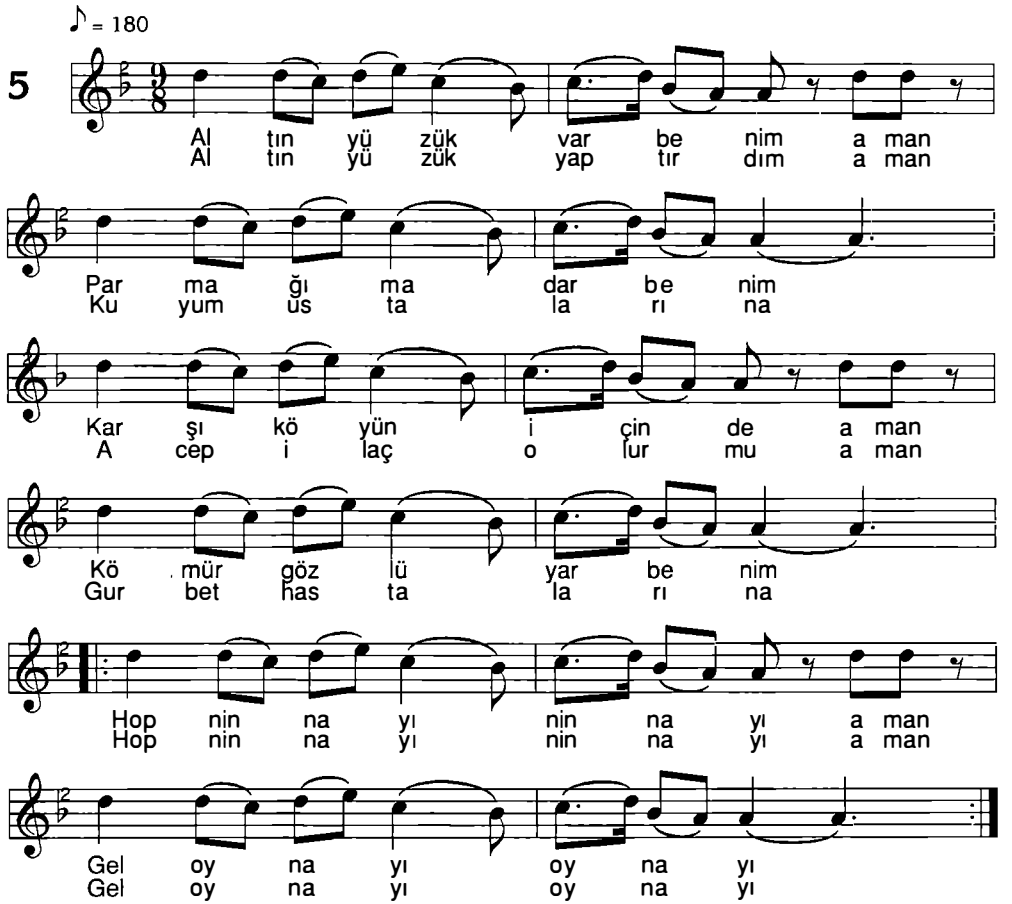
Alimin abası var
Sırtında libası var
Alim de pek güzel amma
Ne çirkin babası var
Yandım hop Çerkes, hop Çerkes
Yanıyor herkes

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ALTIN YÜZÜK VAR BENİM

Yöresi: Ankara
Kaynak: Sarı Recep

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



-3-

Altını bozdurayım aman
Gerdana dizdireyim
Elma armut değilsin aman
Cebimde gezdireyim
Hop ninnayı ninnayı aman
Gel oynayı oynayı

-4-

Altın yüzük parmakta aman
Çifte benler yanakta
Benim bir sevdiğim var aman
Şu karşıki konakta
Hop ninnayı ninnayı aman
Gel oynayı oynayı

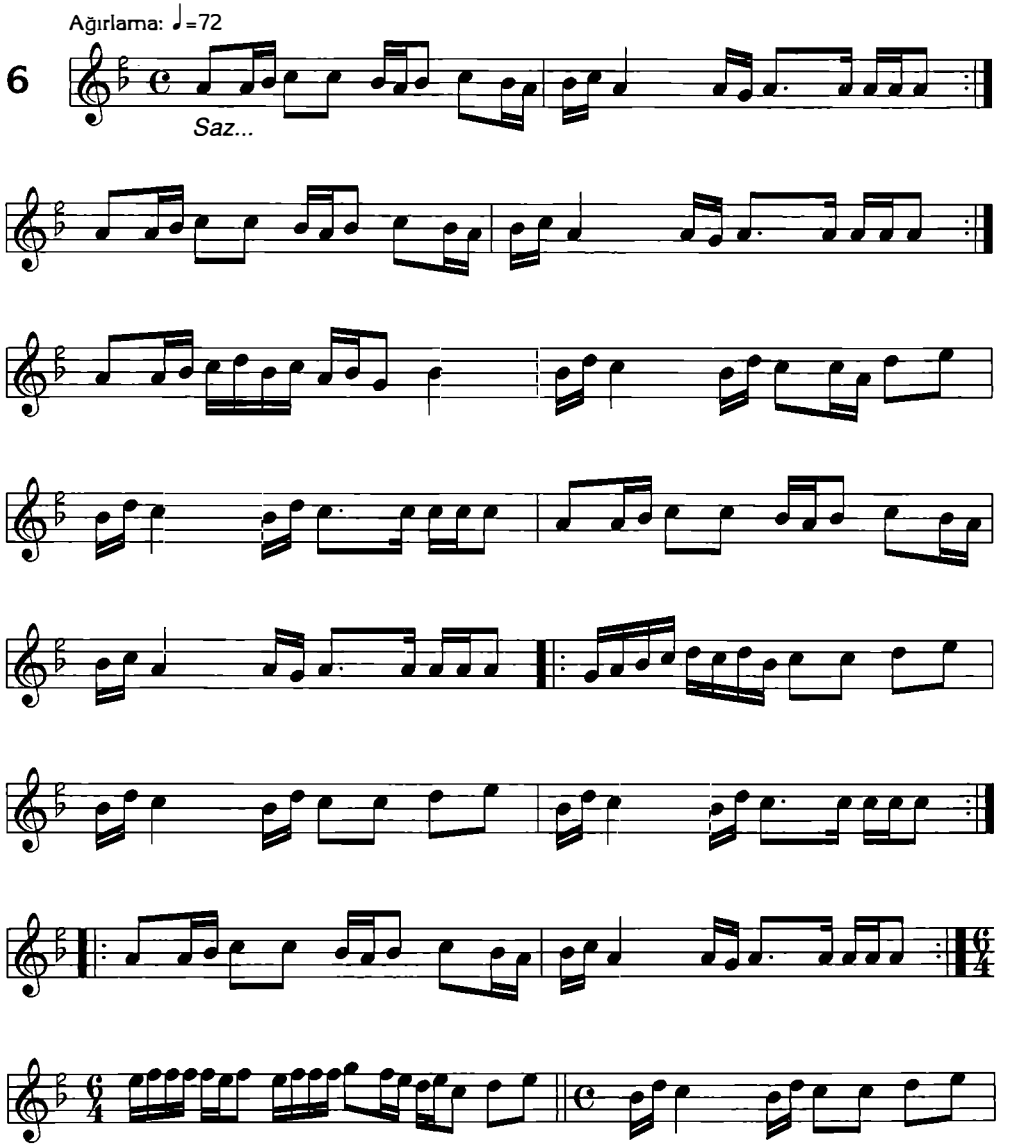
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

ALTIN YÜZÜK YAPTIRDIM
(ÜÇ AYAK HALAY HAVASI)

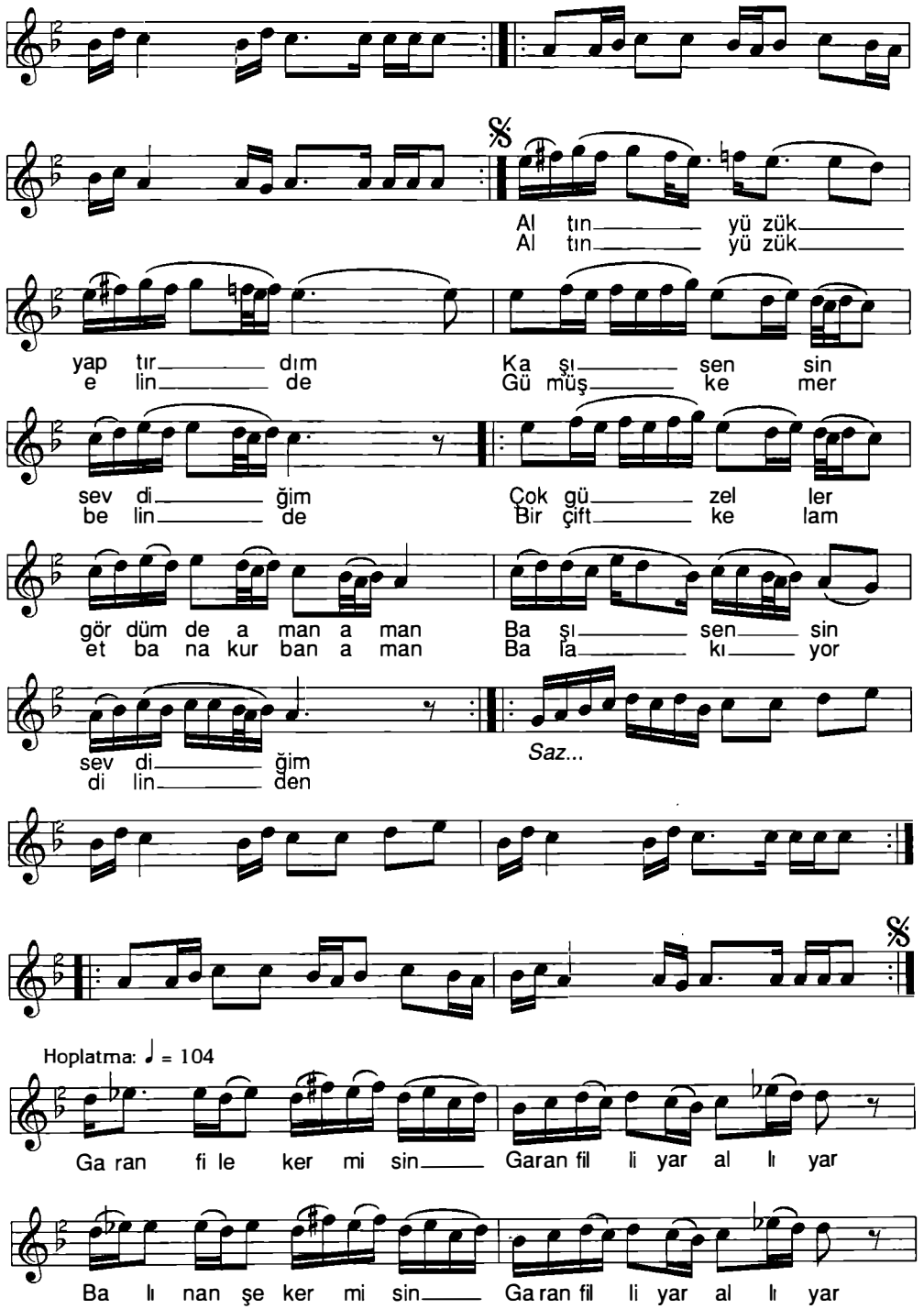
Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



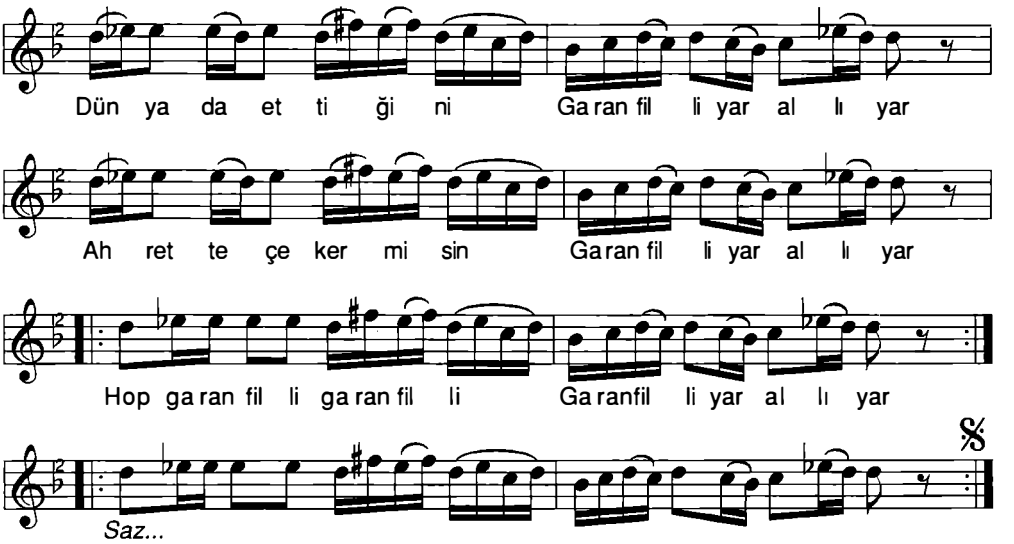
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



AĞIRLAMA:

-1-

Altın yüzük yaptırdım
Kaşı sensin sevdiğim
Çok güzeller gördüm de aman aman
Başı sensin sevdiğim

-2-

Altın yüzük elinde
Gümüş kemer belinde
Bir çift kelam et bana kurban aman
Bal akıyor dilinden

HOPLATMA:

-1-

Garanfil eker misin, garanfilli yar allı yar
Balınan şeker misin, garanfilli yar allı yar
Dünyada ettiğini, garanfilli yar allı yar
Ahrette çeker misin, garanfilli yar allı yar
Hop garanfilli garanfilli
Garanfilli yar allı yar

-2-

Garanfilim susuzum, garanfilli yar allı yar
Kaç gündür uykusuzum, garanfilli yar allı yar
Varsam yarin yanına, garanfilli yar allı yar
Dilim durmaz huysusuzum, garanfilli yar allı yar
WHop garanfilli garanfilli
Garanfilli yar allı yar

-3-

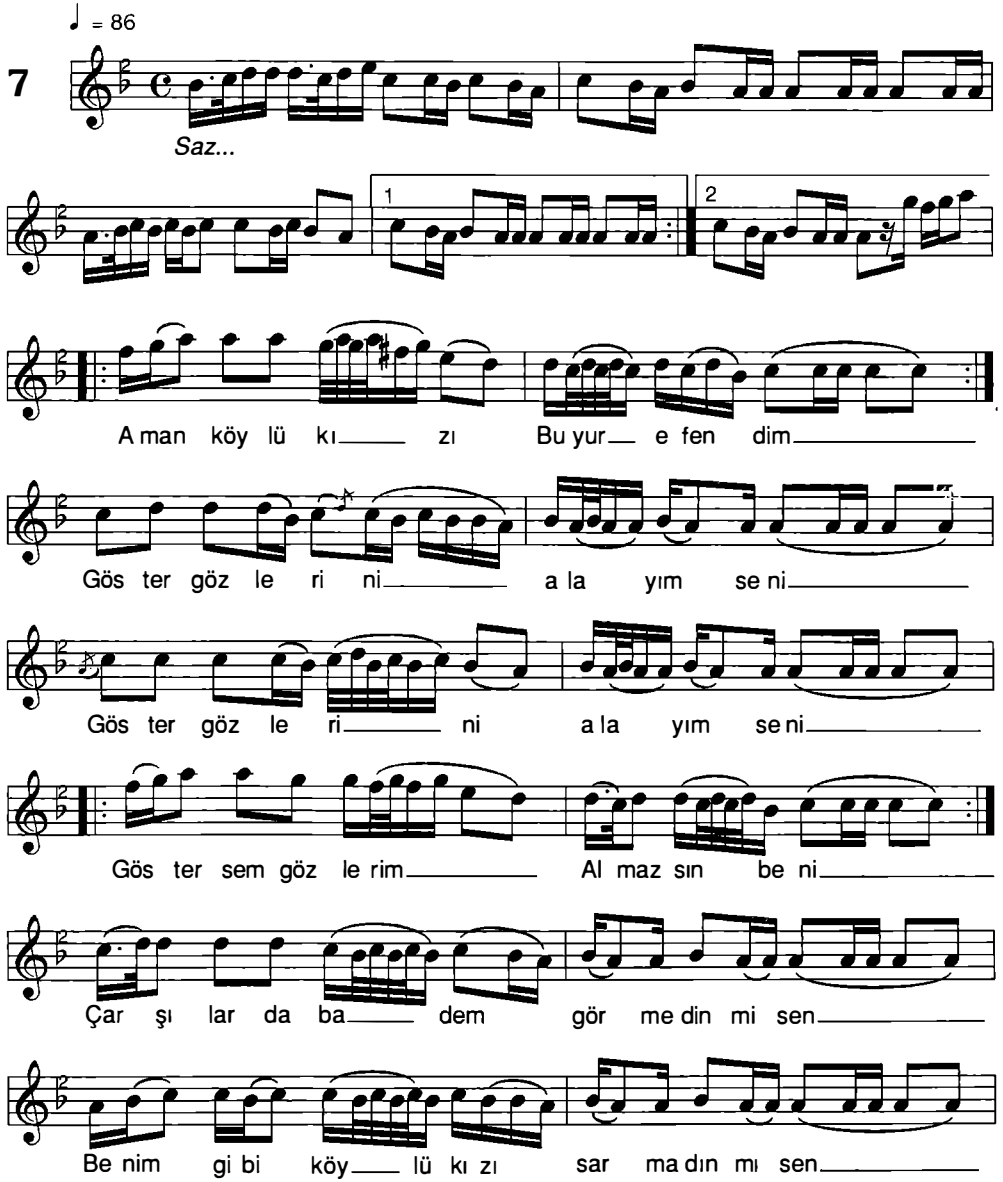
Garanfilim ek beni, garanfilli yar allı yar
Sulu yere dik beni, garanfilli yar allı yar
Eğer köküm tutmazsa, garanfilli yar allı yar
Al çapayı sök beni, garanfilli yar allı yar
Hop garanfilli garanfilli
Garanfilli yar allı yar

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

AMAN KÖYLÜ KIZI
(DEYİŞME)

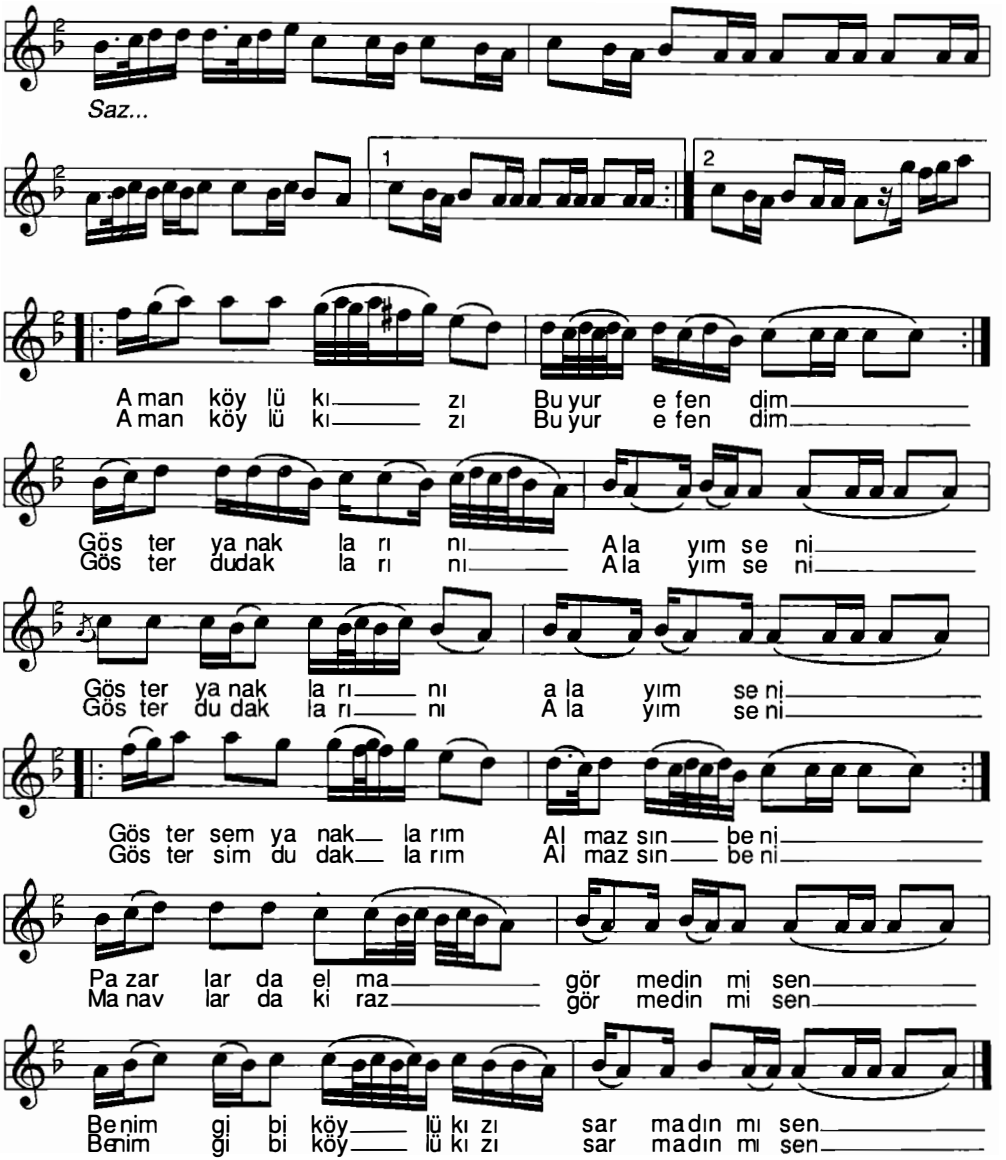
Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Hazım Atılgan

Derleyen: Ank. Rad. THM Md.
Notalayan: Altan Demirel



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-2-

Aman köylü kızı
Buyur efendim
Göster yanaklarını
Alayım seni
Göstersem yanaklarımı, almazsın beni
Pazarlarda elma görmedin mi sen
Benim gibi köylü kızı sarmadın mı sen

-3-

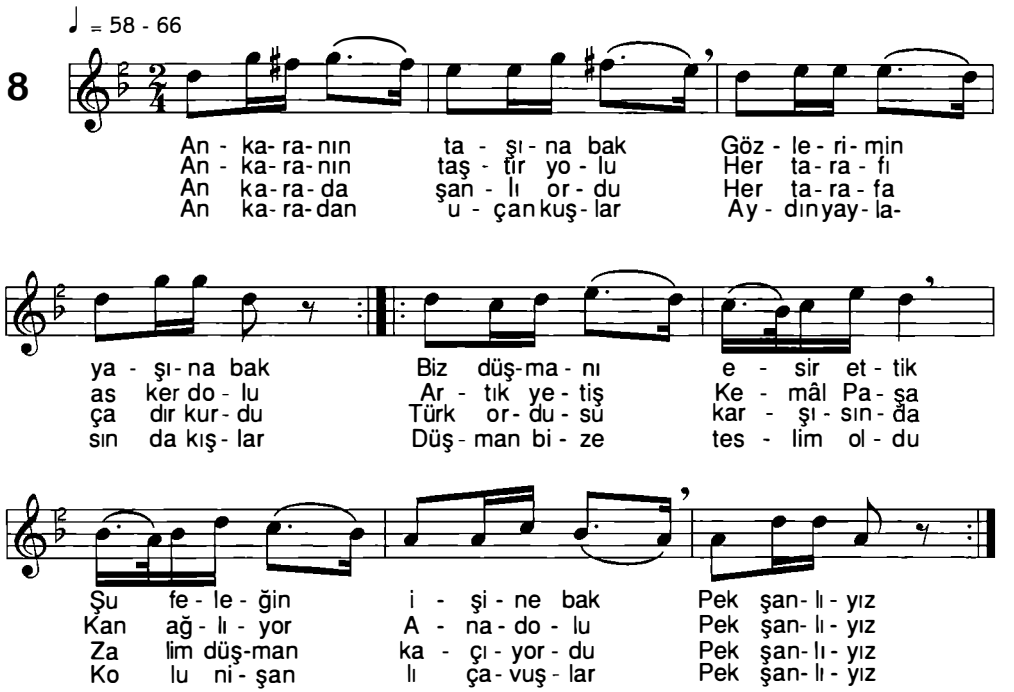
Aman köylü kızı
Buyur efendim
Göster dudaklarını
Alayım seni
Göstersem dudaklarımı, almazsın beni
Manavlarda kiraz görmedin mi sen
Benim gibi köylü kızı sarmadın mı sen

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ANKARA'NIN TAŞINA BAK

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mus. Kons. İcra Heyeti

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Cengiz Kurt



-1-

Ankara'nın taşına bak
Gözlerimin yaşına bak
Biz düşmanı esir ettik
Şu feleğin işine bak
Pek şanlıyız

-2-

Ankara'nın taştır yolu
Her tarafı asker dolu
Artık yetiş Kemâl Paşa
Kan ağlıyor Anadolu
Pek şanlıyız

-3-

Ankara'da şanlı ordu
Her tarafa çadır kurdu
Türk ordusu karşısında
Zalim düşman kaçıyordu
Pek şanlıyız

-4-

Ankara'dan uçan kuşlar
Aydın yaylasında kışlar
Düşman bize teslim oldu
Kolu nişanlı çavuşlar
Pek şanlıyız

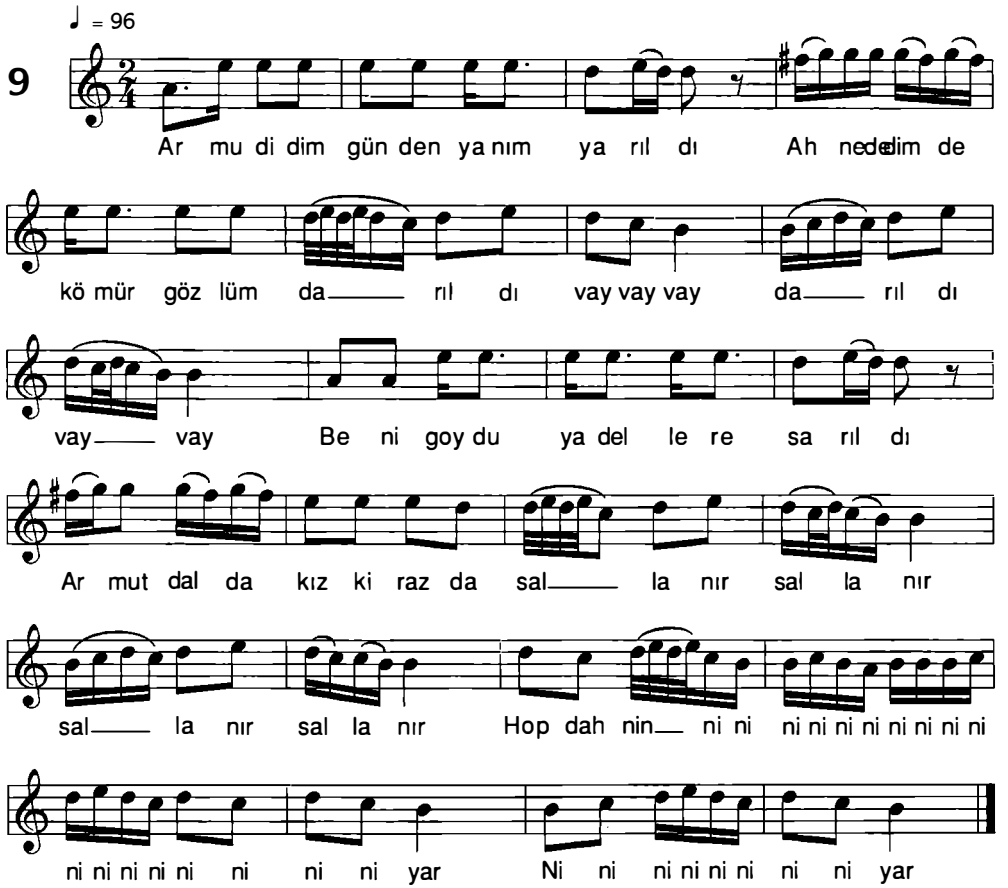
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

ARMUT İDİM GÜNDEN YANIM YARILDI
(OYUN TÜRKÜSÜ)

Yöresi: Ankara -Ayaş - Ilıcak
Kaynak: Fatma Yıldız

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



-2-

Armudu dalında bazar eyledim
Gaşına gözüne nazar eyledim
Evinize vara gele belledim
Armut dalda kız kirazda sallanır
Hop dah nin ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni yar
Ni ni ni ni ni ni ni yar

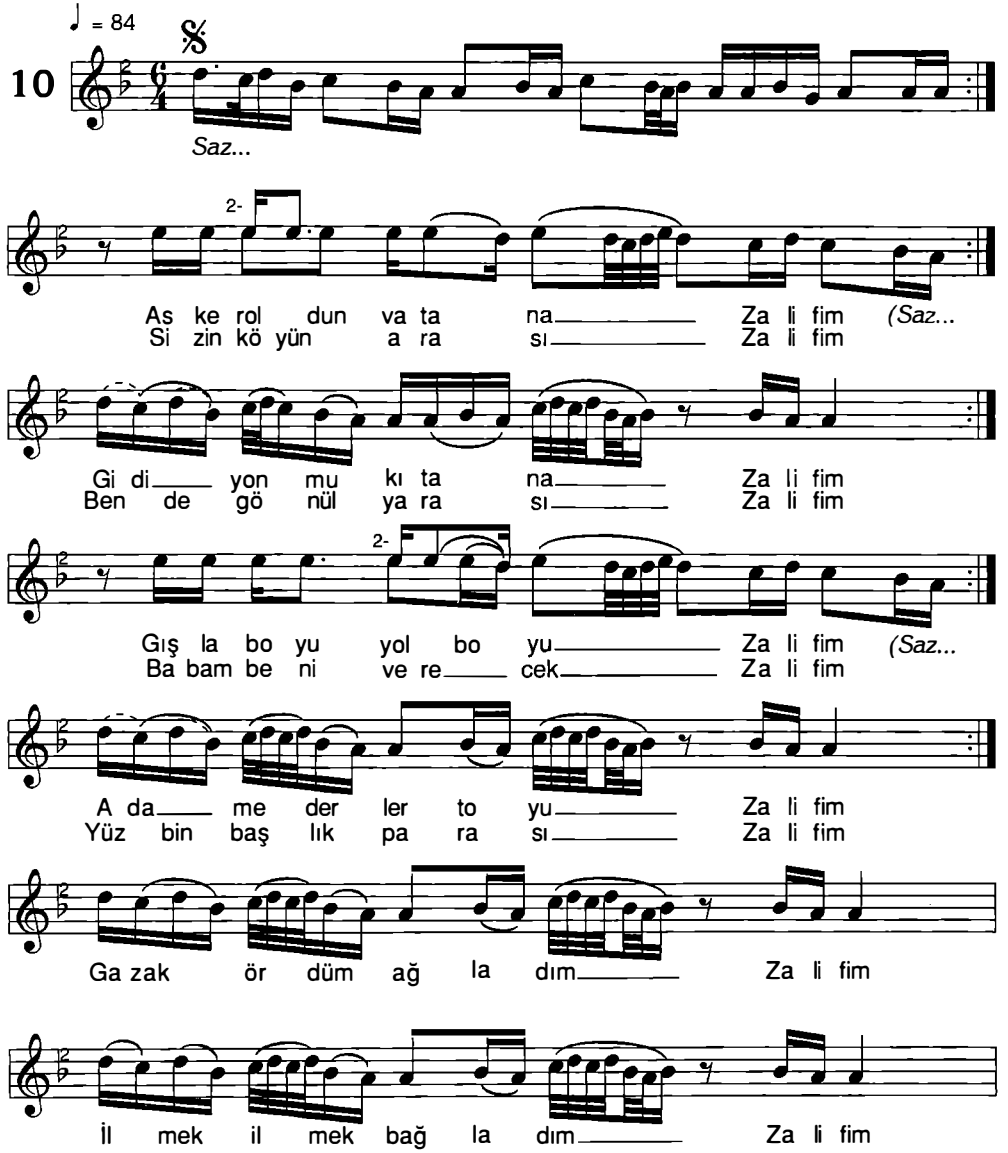
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

ASKER OLDUN VATANA ZALİFİM

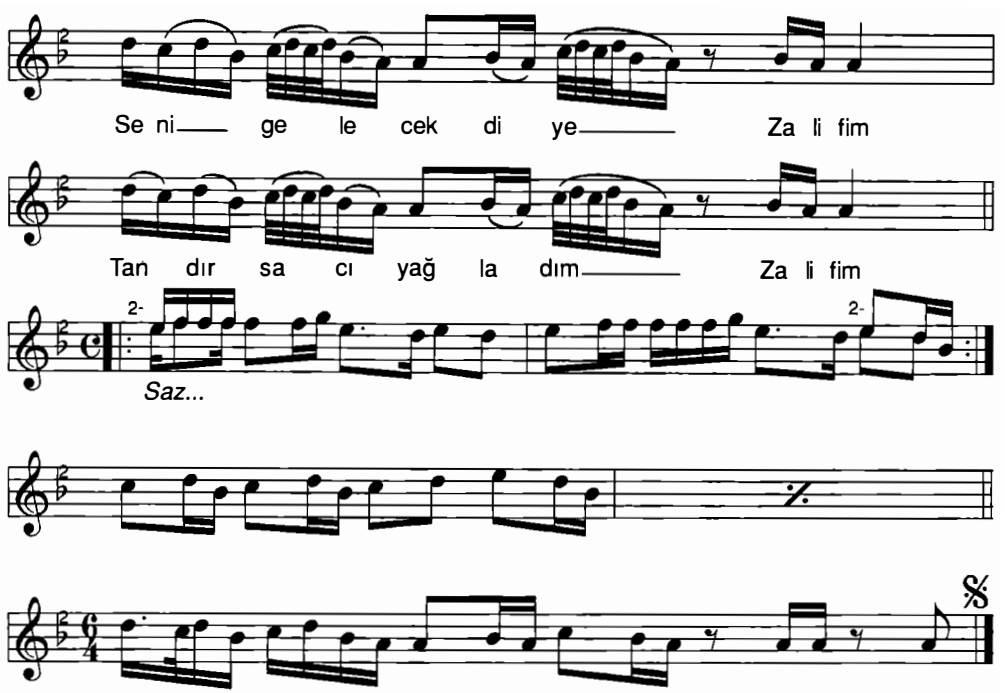
Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: Burhan Gökalp
Altan Demirel



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Asker oldun vatana Zalif'im
Gidiyon mu kıtana Zalif'im
Kışla boyu yol boyu Zalif'im
Adam ederler toyu Zalif'im
Kazak ördüm ağladım Zalif'im
İlmek ilmek bağladım Zalif'im
Seni gelecek diye Zalif'im
Tandır sacı yağladım Zalif'im

-2-

Sizin köyün arası Zalif'im
Bende gönül yarası Zalif'im
Babam beni verecek Zalif'im
Yüzbin başlık parası Zalif'im
-Bağlantı-

-3-

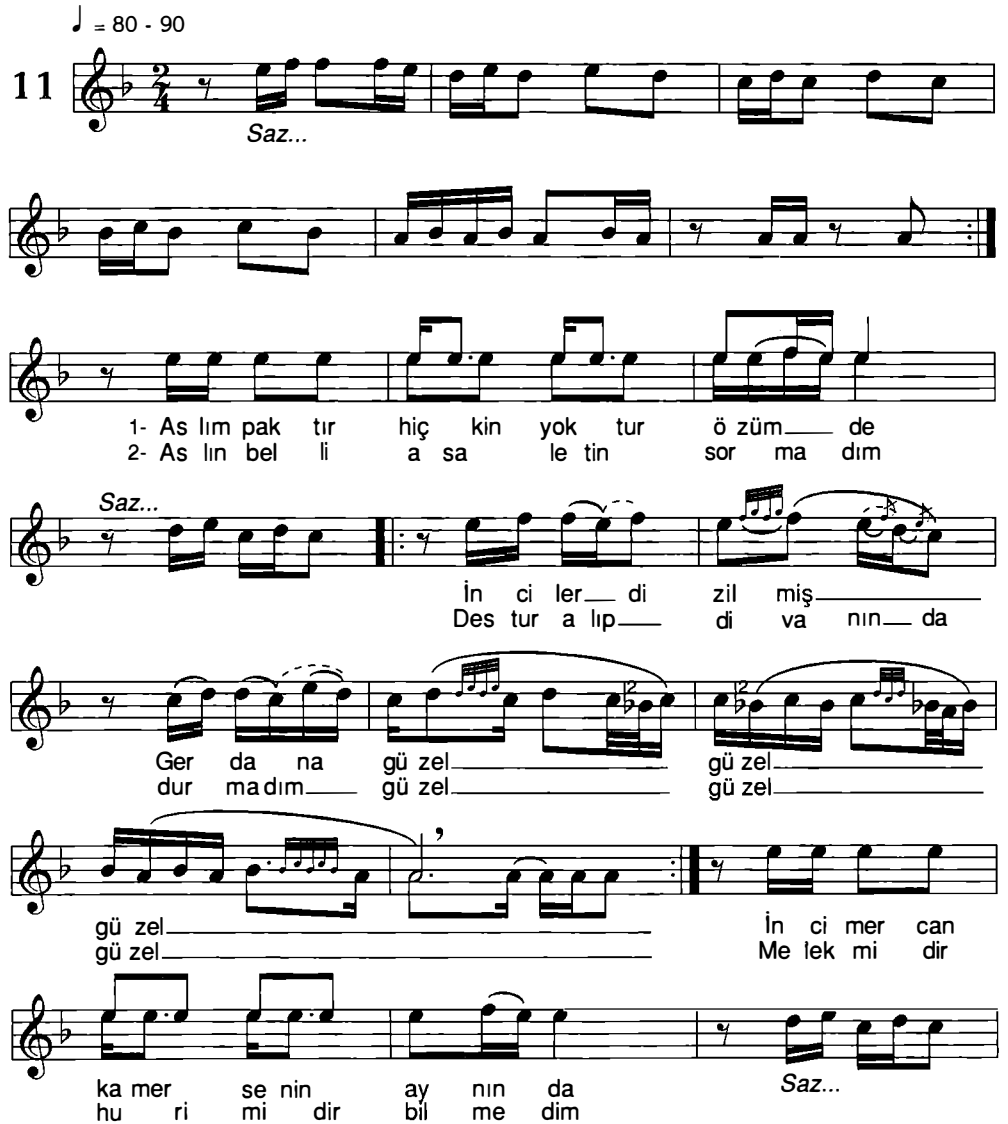
Çorak dere sazaklı Zalif'im
Gelir allı kazaklı Zalif'im
Ben sana yarim demem Zalif'im
Sizin köyler tuzaklı Zalif'im
-Bağlantı-

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ASLIM PAKTIR HİÇ KİN YOKTUR ÖZÜMDE

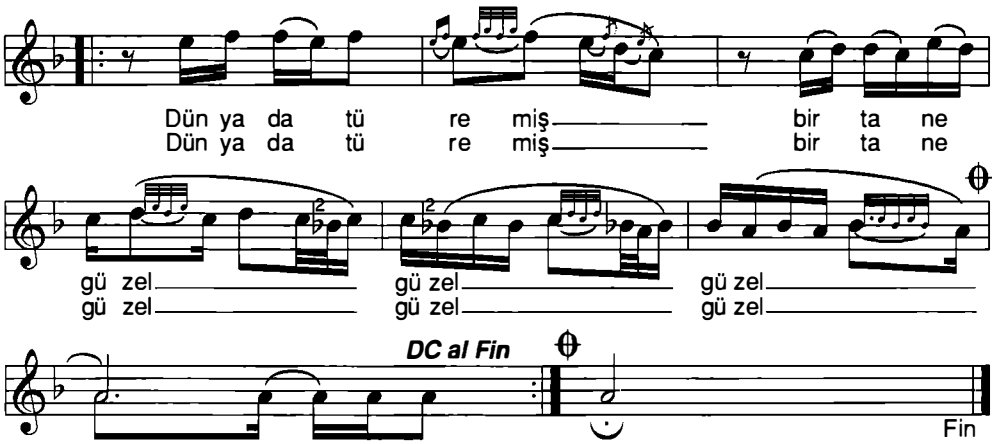
Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Baki Kılıçarslan

Derleyen: TRT - THM Md.
Notalayan: Cengiz Kurt



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Aslım paktır hiç kin yoktur özümde
İnciler dizilmiş gerdana, güzel
İnci mercan kamer senin aynında
Dünyada türemiş bir tane güzel

-2-

Aslın belli asaletin sormadım
Destur alıp divanında durmadım
Hûri midir melek midir bilmedim
Dünyada türemiş bir tane güzel

-3-

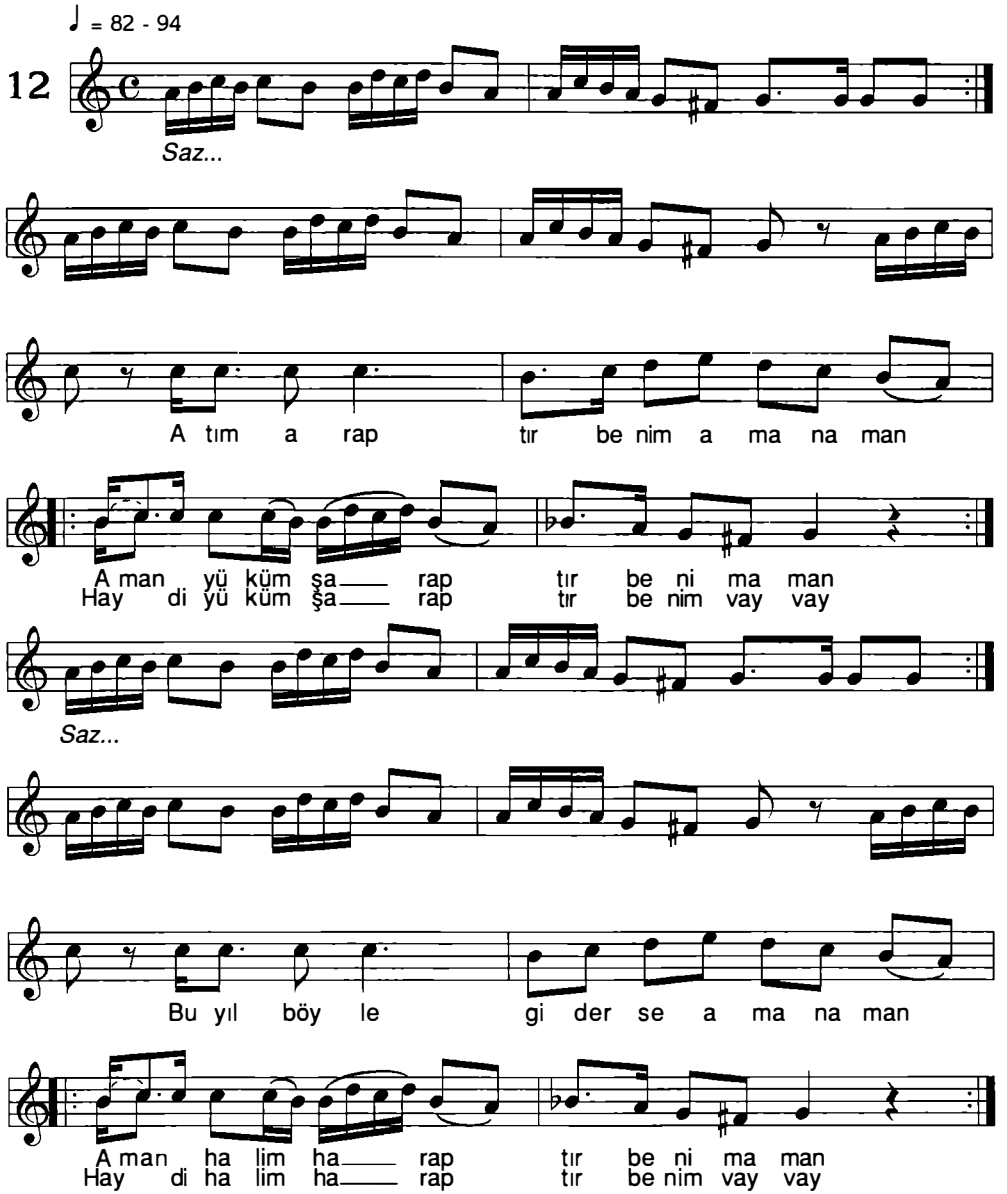
Seyit Süleyman'ım ben de bîçâre
Yavru şahin gibi gözleri pâre
Tasvirini bildireyim Hünkâr'e
Dünyada bulunmaz emsalin güzel

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ATIM ARAPTIR BENİM
(OYUN HAVASI)

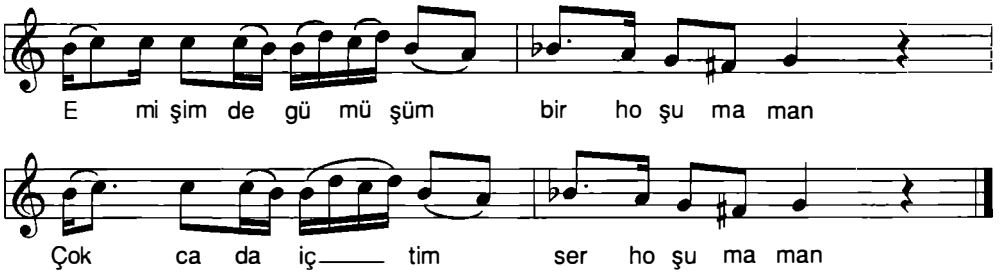
Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcıman

Derleyen: Nurettin Çamlıdağ
Notalayan: Nurettin Çamlıdağ



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Atım araptır benim aman aman
Aman yüküm şaraptır benim aman
Haydi yüküm şaraptır benim vay vay
Bu yıl böyle giderse aman aman
Aman halim haraptır benim aman
Haydi halim haraptır benim vay vay

Emişim de gümüşüm bir hoşum aman
Çokca da içtim serhoşum aman

-2-

Atım kara ben kara aman aman
Aman kalk gidelim ılgara aman
Haydi kalk gidelim ılgara vay vay
Ilgar bizi neylesin aman aman
Aman sarılalım kızlara aman
Haydi sarılalım kızlara vay vay

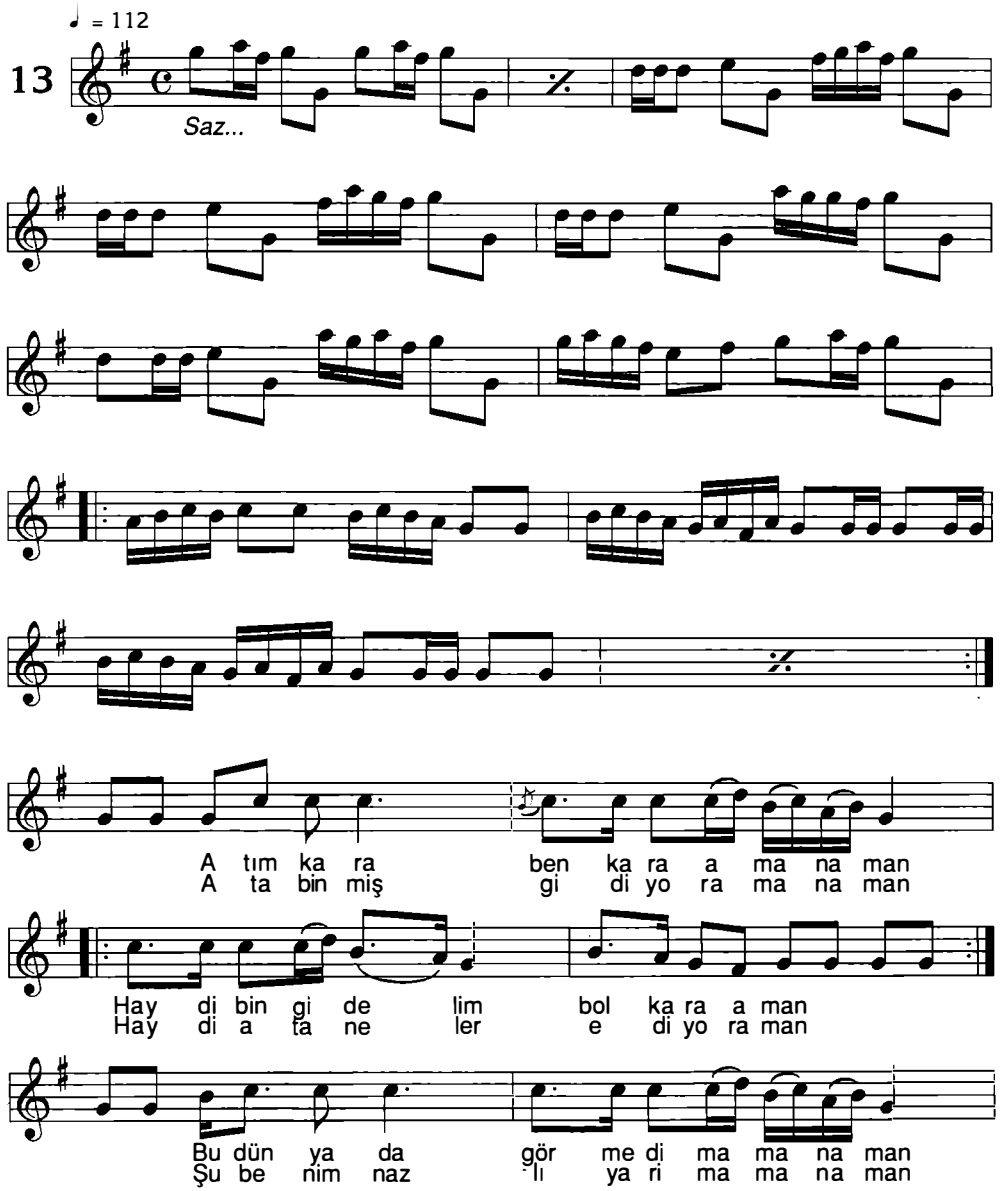
Emişim de gümüşüm bir hoşum aman
Çokca da içtim serhoşum aman

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ATIM KARA BEN KARA
(ÇEŞİTLEME)

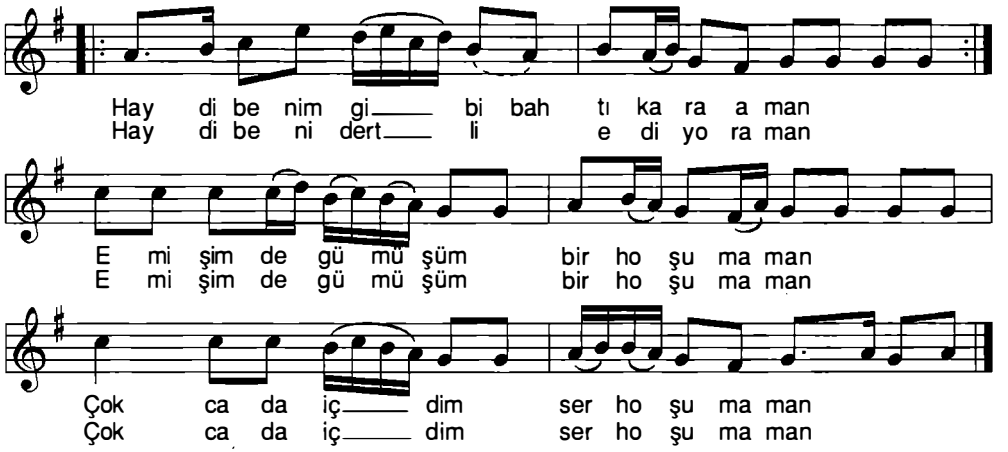
Yöresi: Ankara
Kaynak: Fadıl Bey

Derleyen: İst Bel. Kons.
Notalayan: Mehmet Özbek



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Atım kara ben kara aman aman
Haydi bin gidelim bolkara aman
Bu dünyada görmedim aman aman
Haydi benim gibi bahtı kara aman

Emişim de gümüşüm bir hoşum aman
Çokca da içtim serhoşum aman

-2-

Ata binmiş gidiyor aman aman
Haydi ata neler ediyor aman
Şu benim nazlı yarim aman aman
Haydi beni dertli ediyor aman

Emişim de gümüşüm bir hoşum aman
Çokca da içtim serhoşum aman

NOT: Aynı yörede icra edilen "Atım Araptır Benim" adlı türkünün yakın çeşitlemesidir.

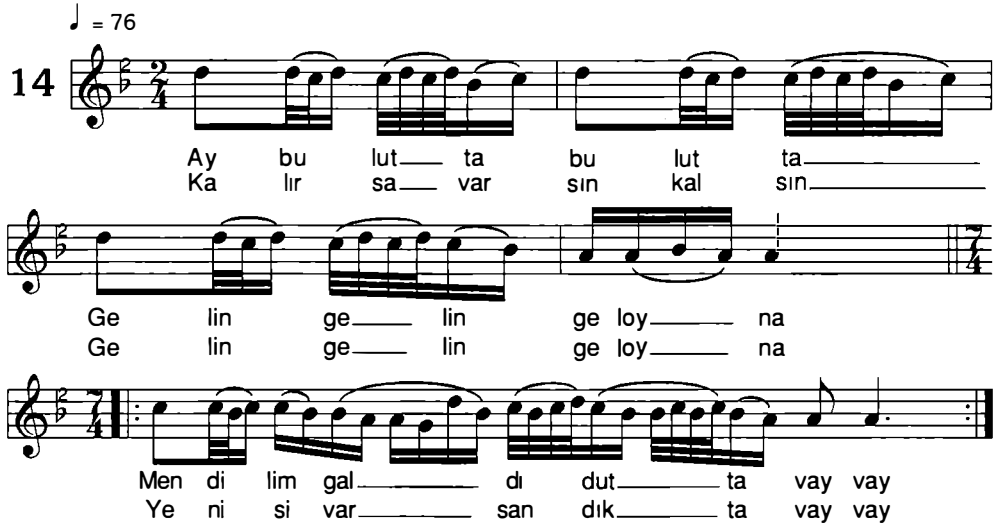
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

AY BULUTTA BULUTTA

Yöresi: Ankara - Kızılcahamam
Kaynak: Emine Ünler

Derleyen: Sadettin Gürhan
Mustafa Özgül



-2-

Giden ay tutulur mu
Gelin gelin gel oyna
Bala tuz katılır mı vay vay
Şu uzun gecelerde
Gelin gelin gel oyna
Yalınız yatılır mı vay vay

-3-

Mektepte okuyorum
Gelin gelin gel oyna
Çuvallık dokuyorum vay vay
Yar ben seni alırım
Gelin gelin gel oyna
Anandan korkuyorum vay vay

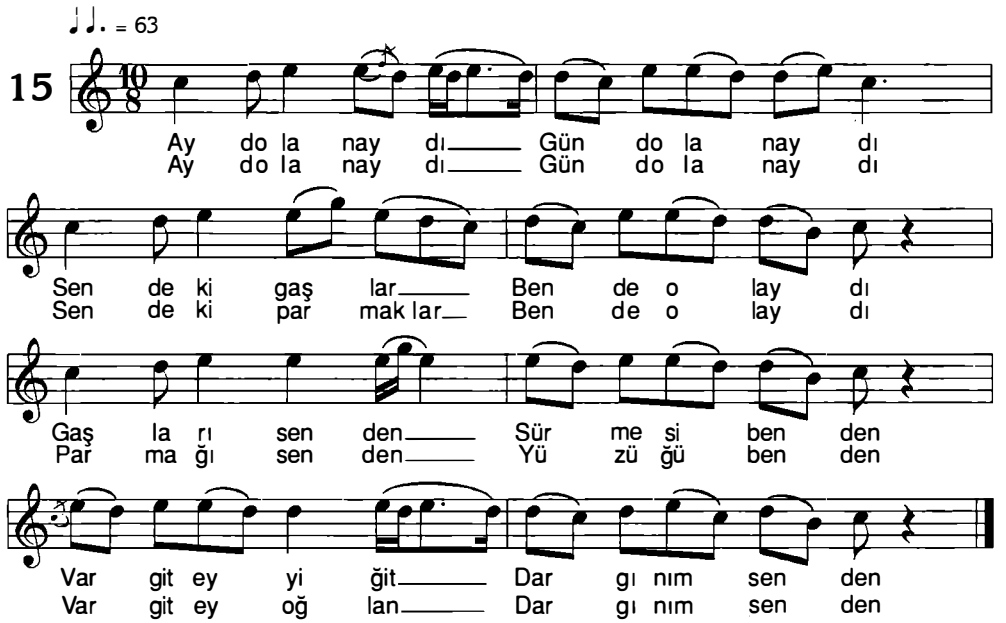
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

AY DOLANAYDI
(HALAY HAVASI)

Yöresi: Ankara - Haymana
Kaynak: Sadık Güler

Derleyen: Ank. Dev.Kons.
Notalayan: Ateş Köyoğlu



-1-

Ay dolanaydı
Gün dolanaydı
Sendeki gaşlar
Bende olaydı
Gaşları senden
Sürmesi benden
Vargit ey yiğit
Dargınım senden

-2-

Ay dolanaydı
Gün dolanaydı
Sendeki parmaklar
Bende olaydı
Parmağı senden
Yüzüğü benden
Var git ey oğlan
Dargınım senden

-3-

Ay dolanaydı
Gün dolanaydı
Sendeki dişler
Bende olaydı
Dişleri senden
Fıstığı benden
Var git ey oğlan
Dargınım senden

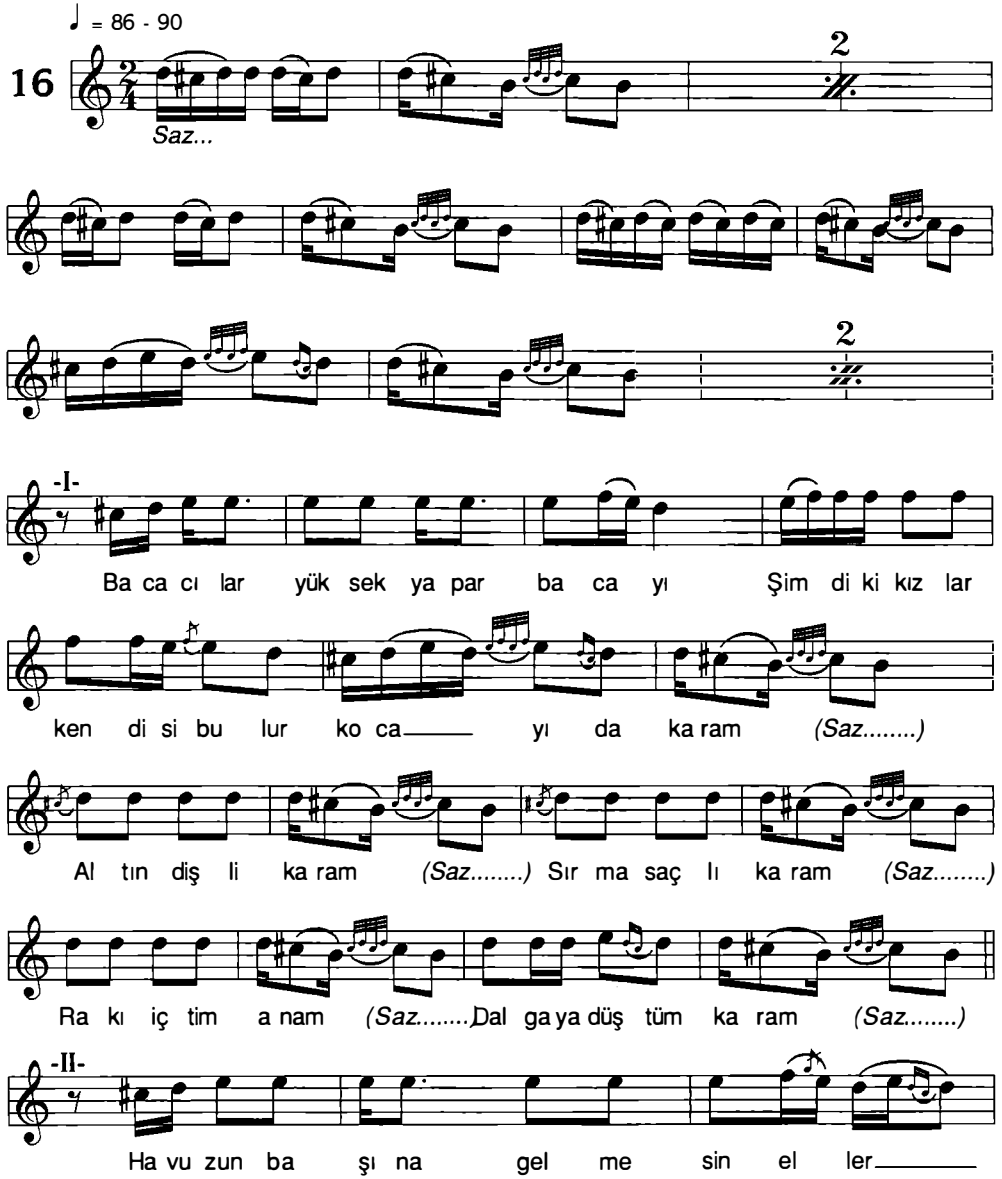
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

BACACILAR YÜKSEK YAPAR BACAYI
(KARAM)

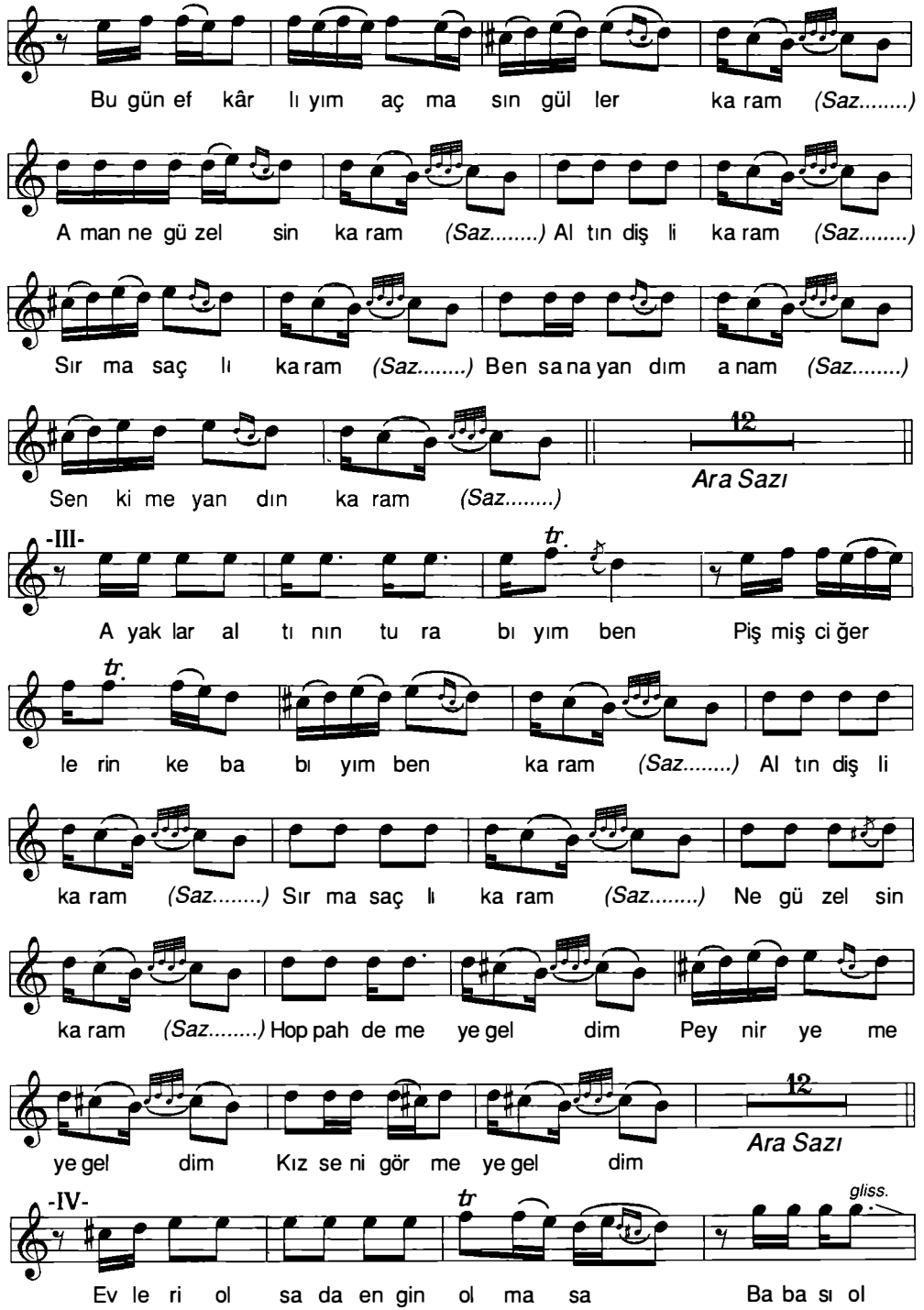
Yöresi: Ankara - Nevşehir
Kaynak: Refik Başaran

Derleyen: Refik Başaran
Notalayan: Cengiz Kurt

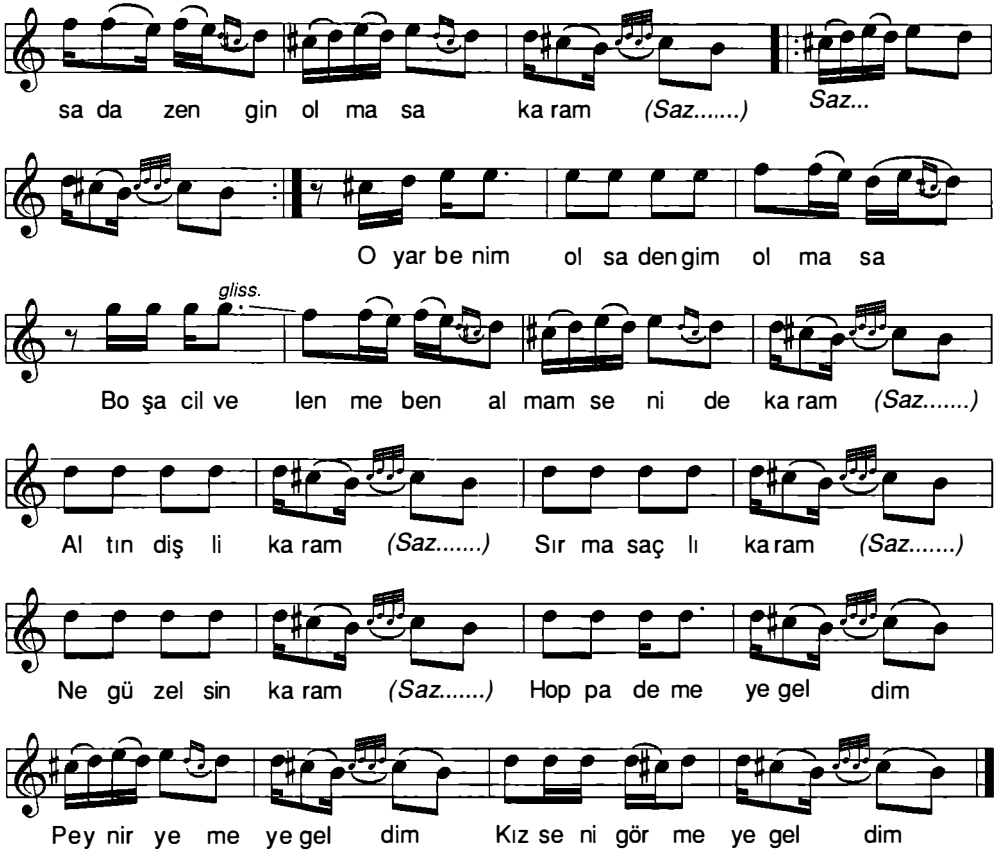


Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



-1-

Bacacılar yüksek yapar bacayı
Şimdiki kızlar kendisi bulur kocayı da karam
Altın dişli karam
Sırma saçlı karam
Rakı içtim anam
Dalgaya düştüm karam

-2-

Havuzun başına gelmesin eller
Bugün efkârlıyım açmasın güller, karam
Aman ne güzelsin karam
Altın dişli karam
Sırma saçlı karam
Ben sana yandım anam
Sen kime yandın karam

-3-

Ayaklar altının turabıyım ben
Pişmiş ciğerlerin kebabıyım ben (karam)
Altın dişli karam
Sırma saçlı karam
Ne güzelsin karam
Hoppa demeye geldim
Peynir yemeye geldim
Kız seni görmeye geldim

-4-

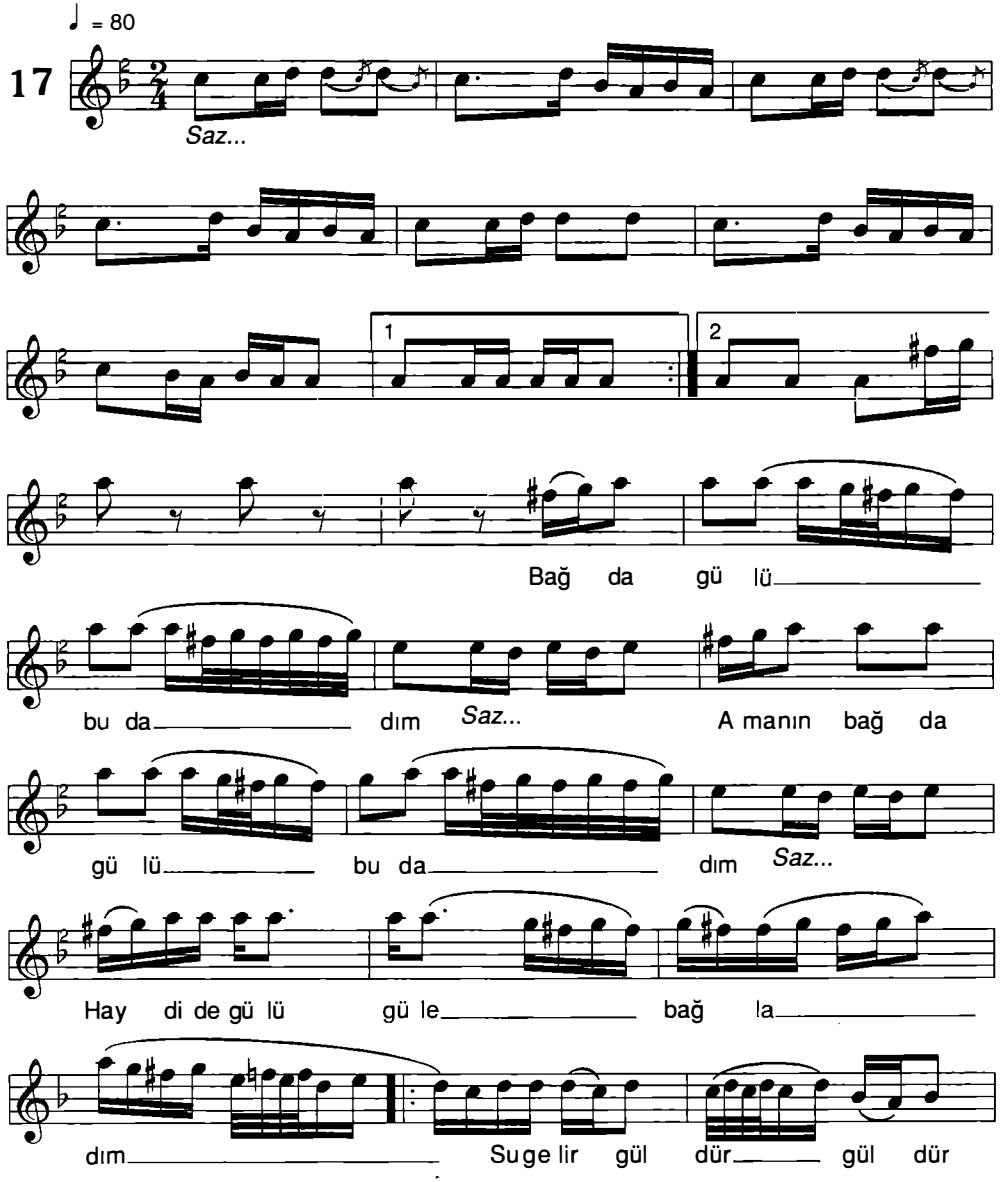
Evleri olsa da engin olmasa
Babası olsa da zengin olmasa (karam)
O yar benim olsa dengim olmasa
Boşa cilvelenme ben almam seni de (karam)
Altın dişli karam
Sırma saçlı karam
Ne güzelsin karam
Hoppa demeye geldim
Peynir yemeye geldim
Kız seni görmeye geldim

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

BAĞDA GÜLÜ BUDADIM

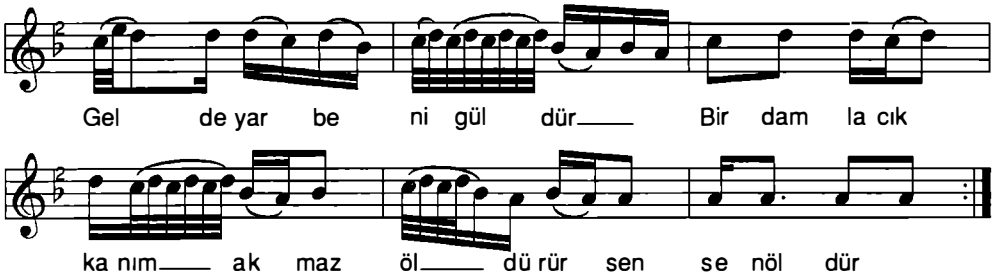
Yöresi: Ankara
Kaynak: Samiye Balaban - Rıfat Balalan

Derleyen: Rıfat Balaban
Notalayan: Rıfat Balaban



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-2-
Yarim bana dönerse
Amanın yarim bana dönerse
Haydi de ona kurban adadım

Bağlantı:
Su gelir güldür güldür
Gel de yar beni güldür
Bir damlacık kanım akmaz
Öldürürsen sen öldür

-3-
Bağda budadım dalı
Amanın bağda budadım dalı
Haydi de görmedim bugün yari
-Bağlantı-

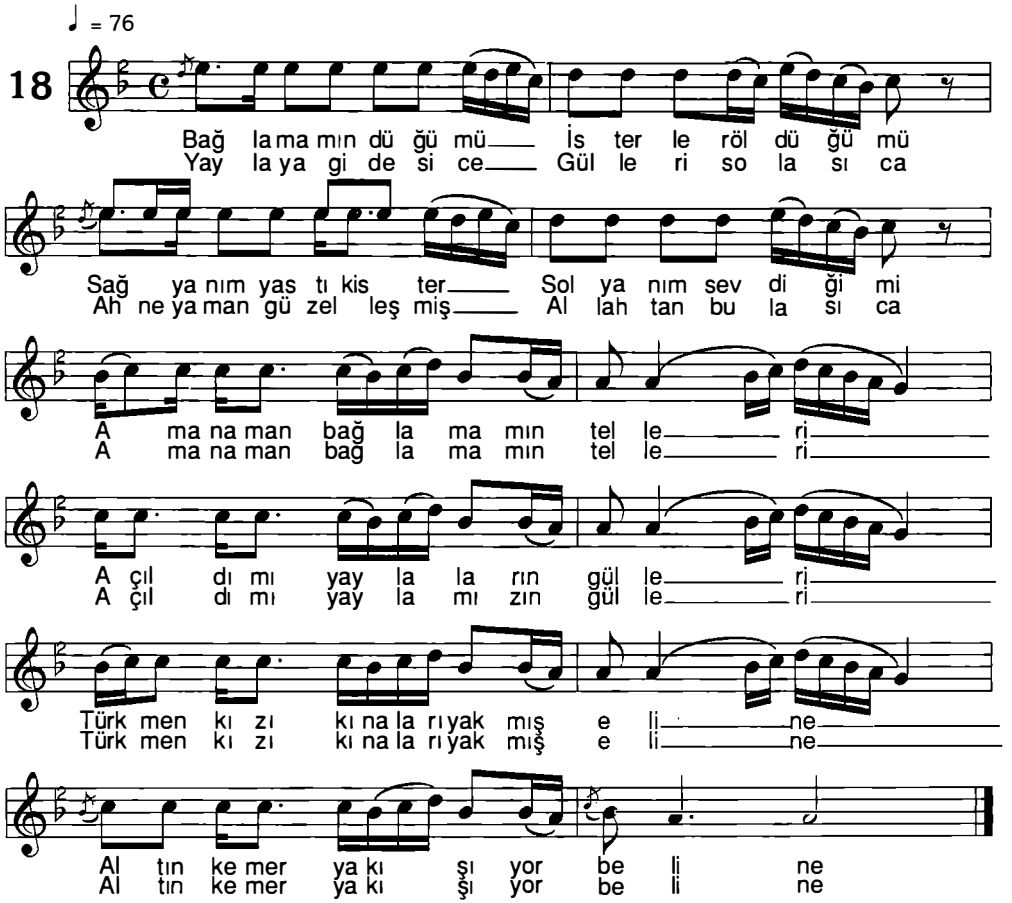
-4-
Gören maşallah desin
Amanın gören maşallah desin
Haydi de kimin var böyle yari
-Bağlantı-

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

BAĞLAMAMIN DÜĞÜMÜ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Sarı Recep

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



-1-

Bağlamamın düğümü
İsterler öldüğümü
Sağ yanım yastık ister
Sol yanım sevdiğimi
Aman aman bağlamamın telleri
Açıldı mı yaylaların gülleri
Türkmen kızı kınaları yakmış eline
Altın kemer yakışıyor beline

-2-

Yaylaya gidesice
Gülleri solasıca
Ne yaman güzelleşmiş
Allahtan bulasıca
Aman aman bağlamamın telleri
Açıldı mı yaylaların gülleri
Türkmen kızı kınalar yakmış eline
Altın kemer yakışıyor beline

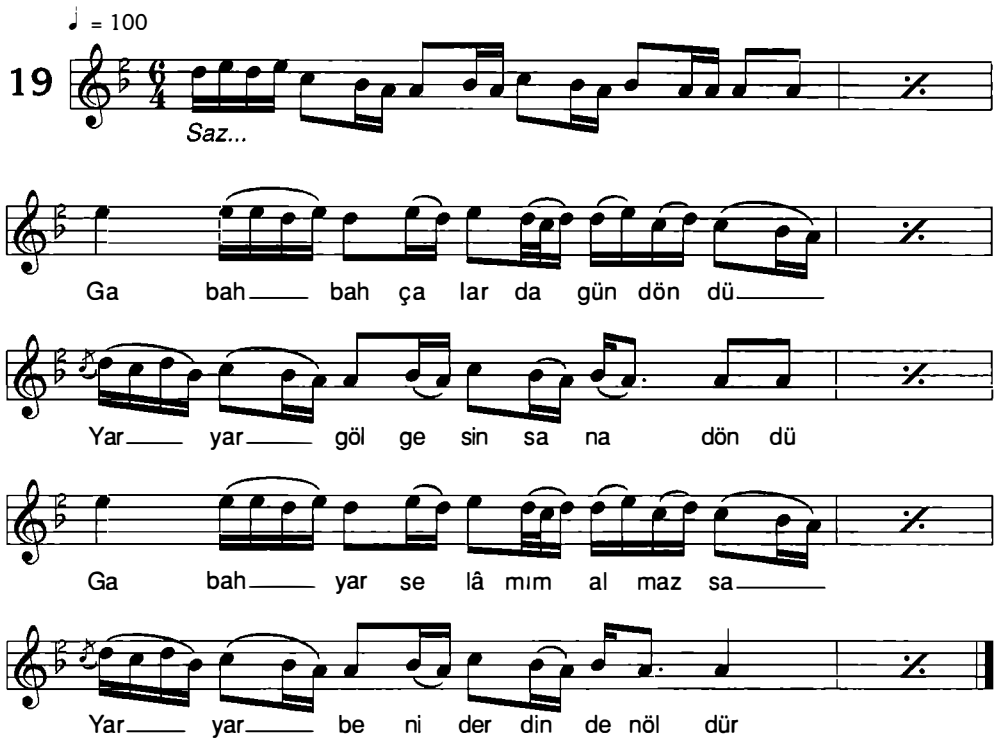
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

BAHÇALARDA GÜN DÖNDÜ
(GABAH)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



-1-

Gabah bahçalarda gün döndü
Yar yar gölgesin sana döndü
Gabah yar selâmım almazsa
Yar yar beni derdinden öldür

-2-

Gabah bahçalarda bir tane
Yar yar açılır tane tane
Gabah yar buradan geçerse
Yar yar benden selamlar söyle

-3-

Gabah gabağın kökenisin
Yar yar üstünde dikenisin
Gabah seni güzeller yesin
Yar yar çirkinlere bitesin

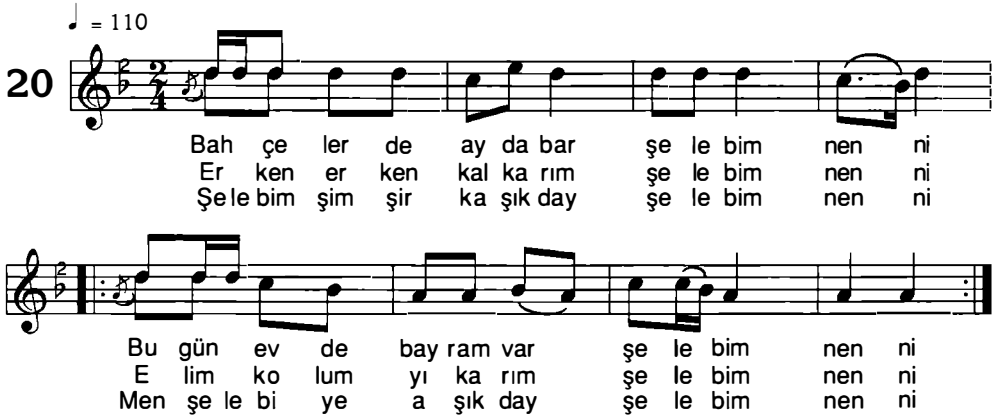
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

BAHÇELERDE AYDABAR
(ŞELEBİM)

Yöresi: Ankara - Haymana
Kaynak: Remzi Coşkun

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



-1-

Bahçelerde ayda bar, şelebim nenni
Bugün evde bay da var, şelebim nenni

-2-

Erken erken kalkarım, şelebim nenni
Elim kolum yıkarım, şelebim nenni

-3-

Şelebim şimşir kaşıkday, şelebim nenni
Men şelebiye aşıkday,şelebim nenni

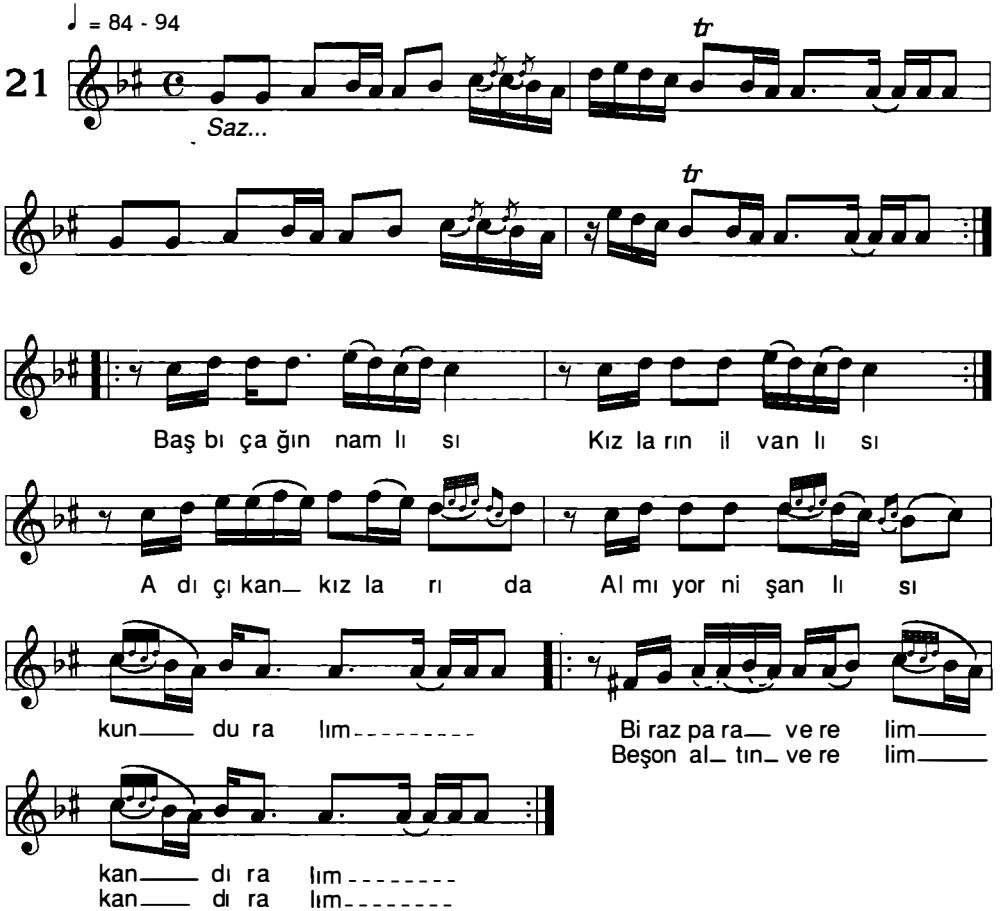
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

BAŞ BIÇAĞIN NAMLISI

Yöresi: Ankara
Kaynak: ? ? ?

Derleyen: İzzet Altınmeşe
Notalayan: Cengiz Kurt



-2-

Bahçelerde bal erik
Dallarını eğerik
Bize Ankara'lı derler
Biz güzeli severik, kunduralım
Biraz para verelim kandıralım
Beş on altın verelim kandıralım

-3-

Baş bıçağı bilerim
Bilerim de silerim
Sen git yarim gurbete de
Sağlığını dilerim, kunduralım
Biraz para verelim kandıralım
Beş on altın verelim kandıralım

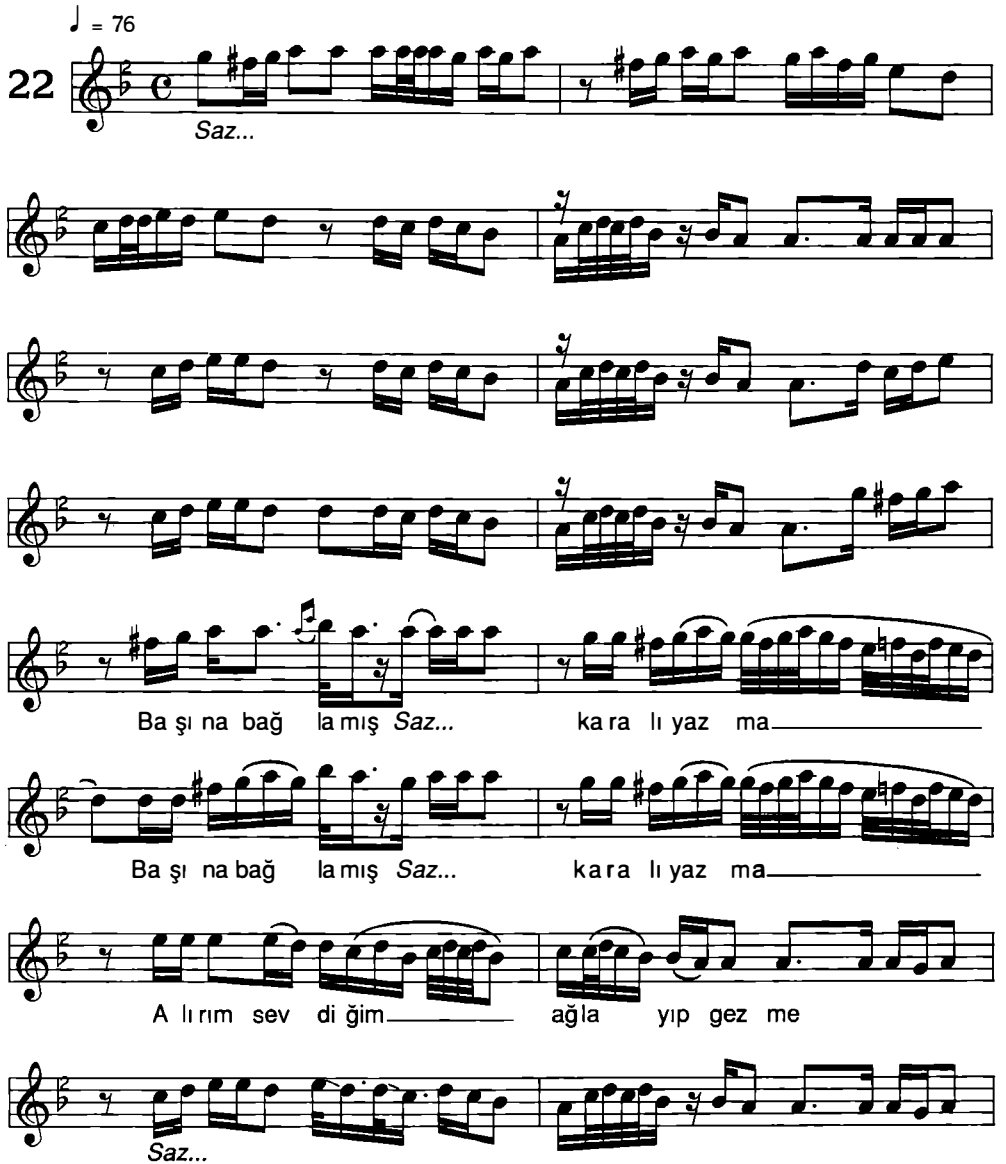
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

BAŞINA BAĞLAMIŞ KARALI YAZMA

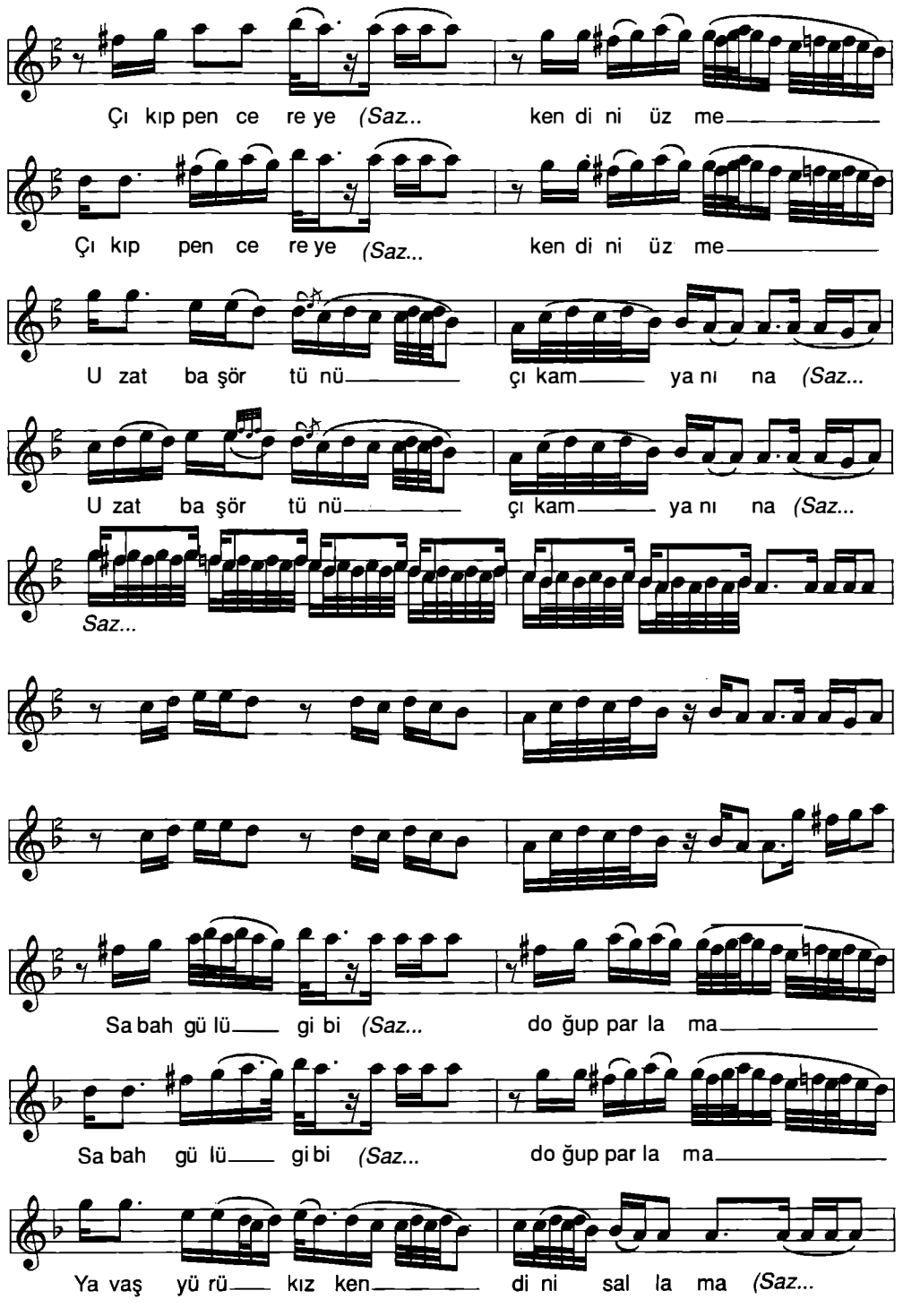
Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Hamdi Özbay
Notalayan: Hamdi Özbay

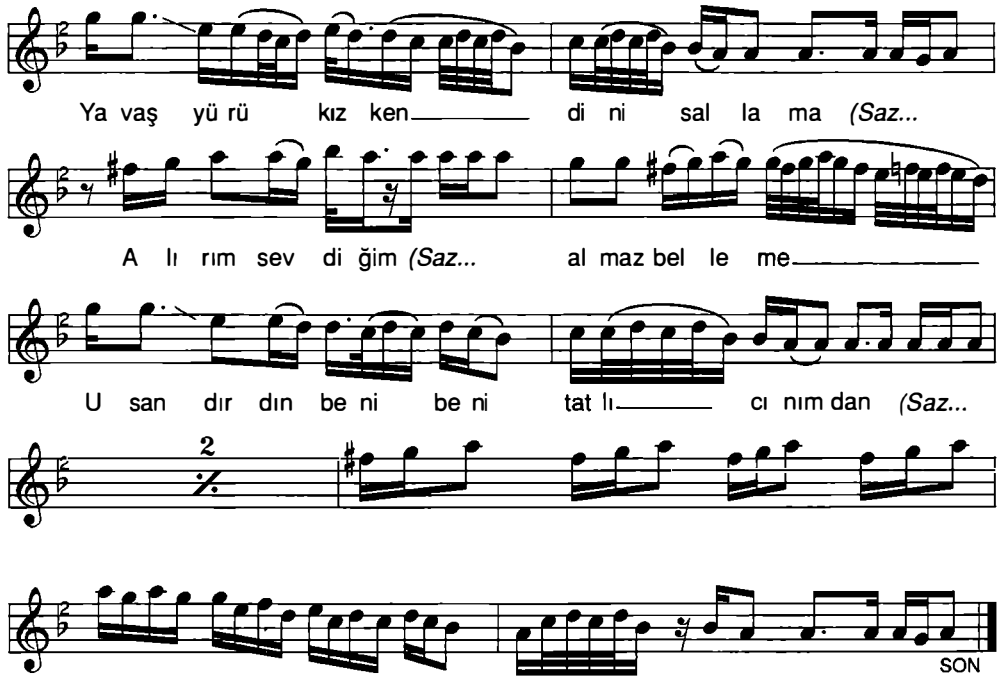


Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



-1-

Başına bağlamış karalı yazma
Alırım sevdiğim ağlayıp gezme
Çıkıp pencereye kendini üzme
Uzat başörtünü çıkam yanına

-2-

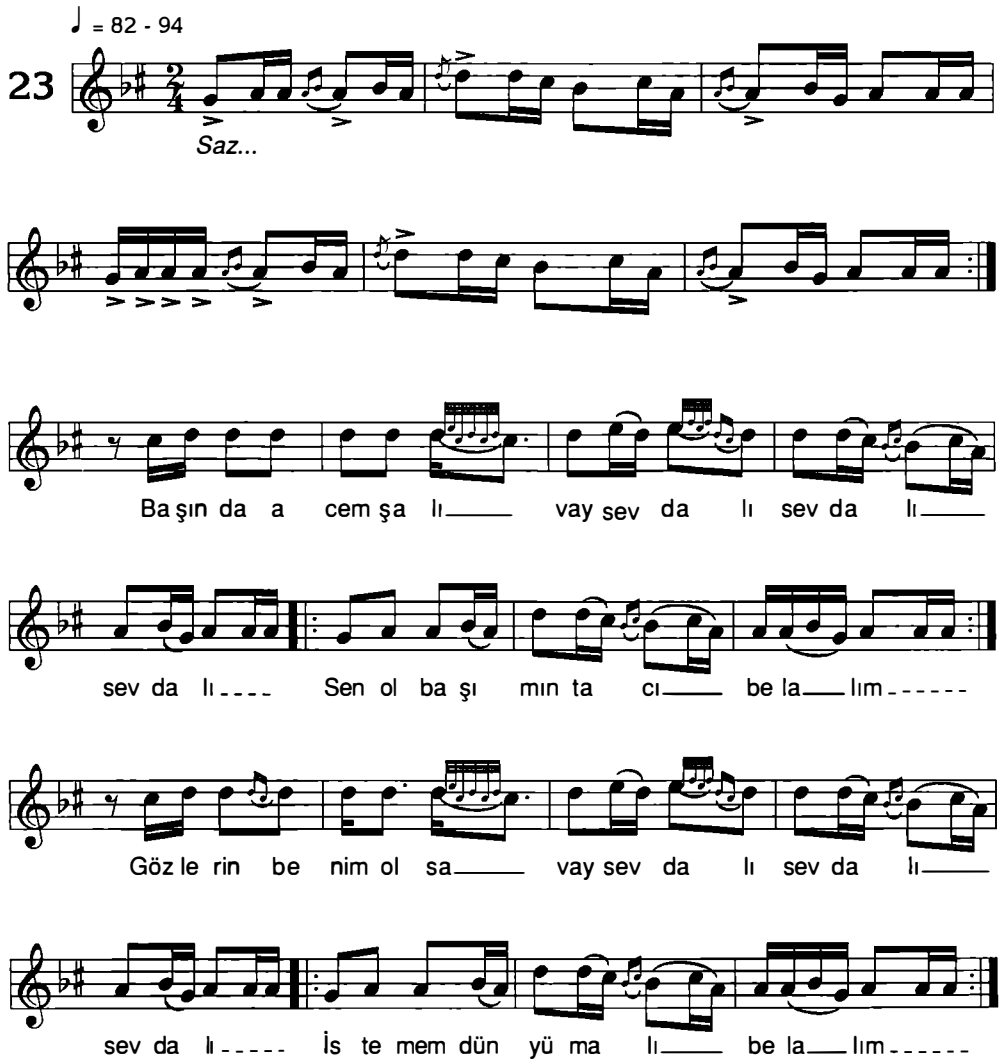
Sabah gülü gibi doğup parlama
Yavaş yürü kız kendini sallama
Alırım (severim) sevdiğim almaz belleme
Usandırdın beni tatlı canımdan

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

BAŞINDA ACEM ŞALI

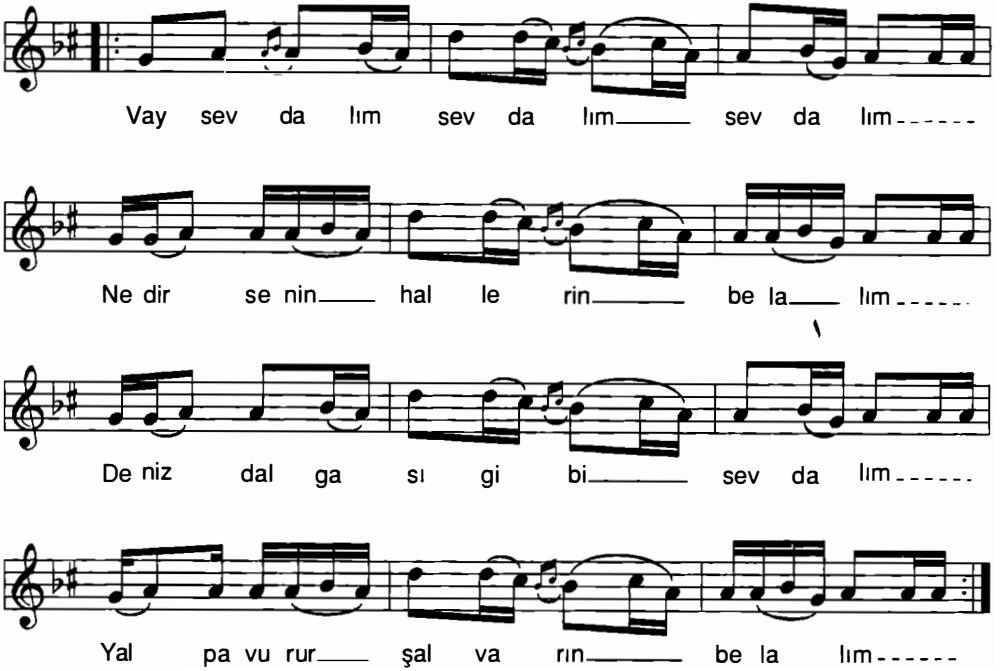
Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: Cengiz Kurt



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Başında Acem şalı, vay sevdalı sevdalı, sevdalım
Sen ol başımın tacı, belalım
Gözlerin benim olsa, vay sevdalı sevdalı, sevdalım
İstemem dünya malı, belalım
Vay sevdalı sevdalı, sevdalım
Nedir senin hallerin, belalım
Deniz dalgası gibi, sevdalım
Yalpa vurur şalvarın, belalım

-2-

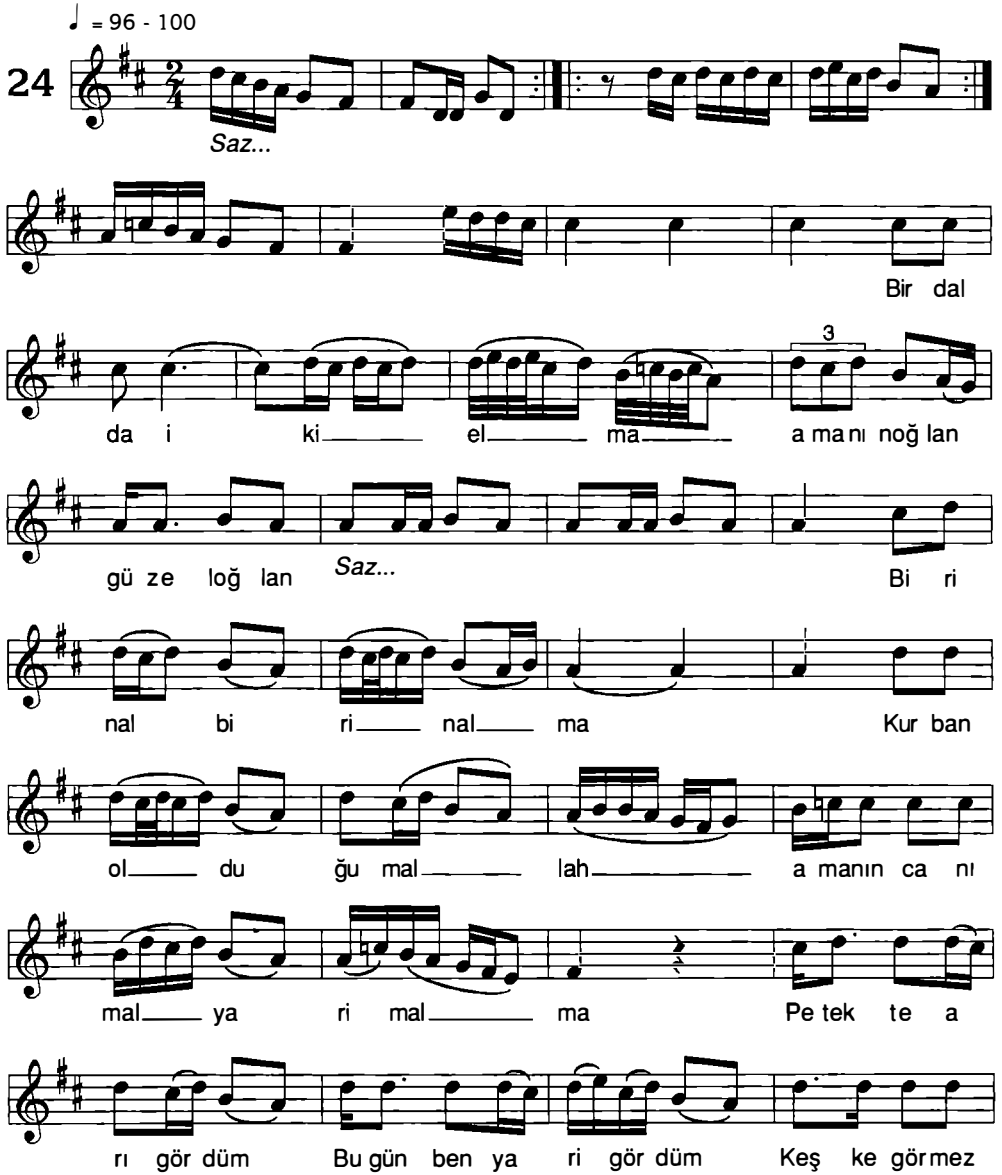
Başına şal takıyor, vay sevdalı sevdalı, sevdalım
Pencereden bakıyor, belalım
Elâ gözün, endamın, vay sevdalı sevdalı, sevdalım
Cüml'âlemi yakıyor, belalım
Vay sevdalı sevdalı, sevdalım
Nedir senin hallerin, belalım
Deniz dalgası gibi, sevdalım
Yalpa vurur şalvarın, belalım

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

BİR DALDA İKİ ELMA

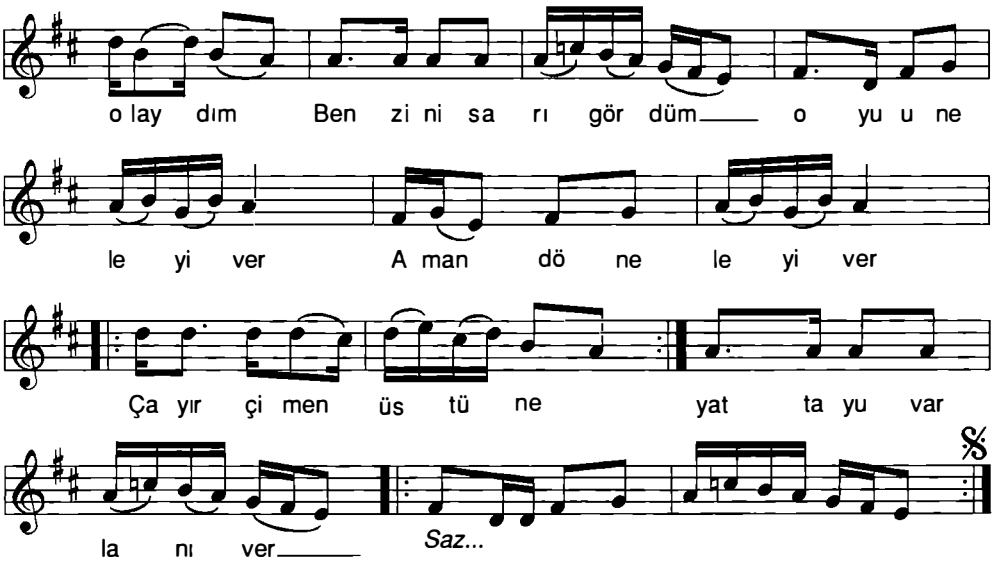
Yöresi: Ankara
Kaynak: Rifat Balaban

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Bir dalda iki elma, (amanın oğlan, güzel oğlan)
Birin al birin alma
Kurban olduğum Allah
(Amanın) Canım al, yarim alma
Petekte arı gördüm
Bugün ben yari gördüm
Keşke görmez olaydım
Benzini sarı gördüm

Oy un eleyiver
Aman dön eleyiver
Çayır çimen üstüne
Yat da yuvarlanıver

-2-

Esmerim biçim biçim, (amanın oğlan, güzel oğlan)
Ölürüm esmer için
Aziz dostlar küstürdüm
(Amanın) Seni sevdiğim için
Sepette arı gördüm
Bugün ben yari gördüm
Keşke görmez olaydım
Benzini sarı gördüm

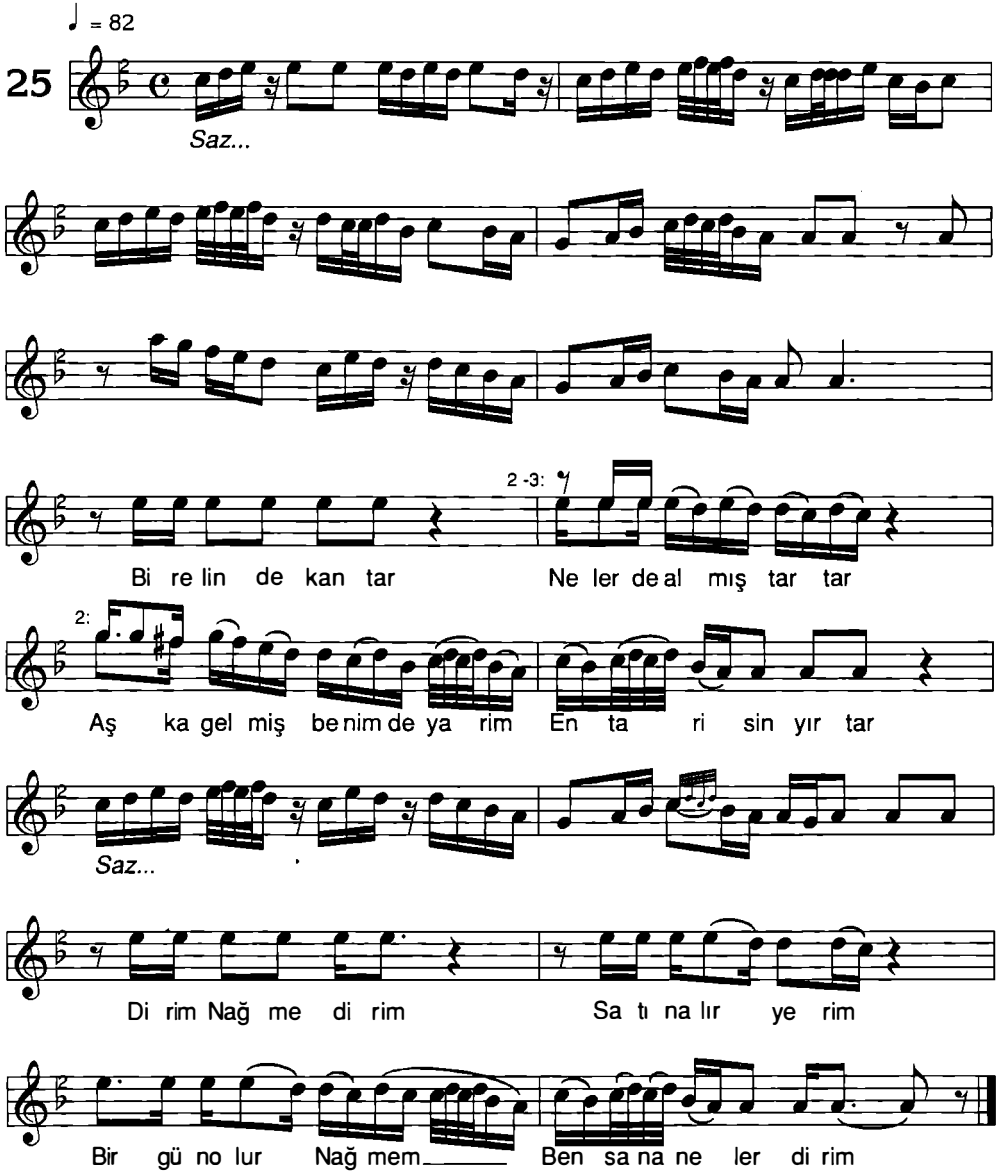
Oy un eleyiver
Aman dön eleyiver
Çayır çimen üstüne
Yat da yuvarlanıver

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

BİR ELİNDE KANTAR
(NAĞME GELİN-I)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı - Mucip Arcıman

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Bir elinde kantar
Neler de almış tartar
Aşka gelmiş benim de yarim
Entarisin yırtar
Dirim Nağme dirim
Satın alır yerim
Birgün olur Nağme'm
Ben sana neler dirim

-2-

Bahçalarda iğde
Hep dalları yerde
Benim de yarim nerde
Çeşmelerde suda
Dirim Nağme dirim
Satın alır yerim
Birgün olur Nağme'm
Ben sana neler dirim

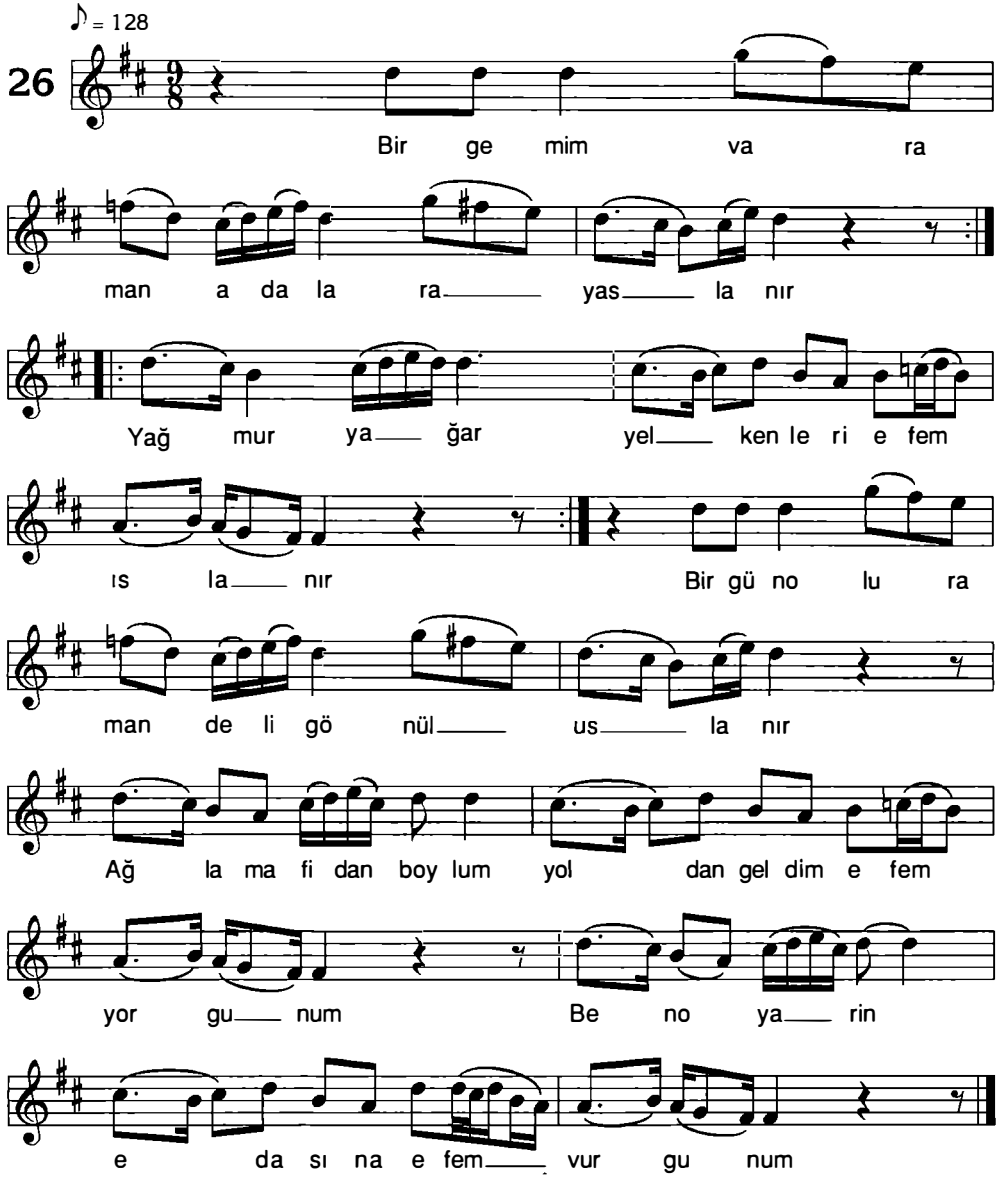
-3-

Suda oynar balık
Ne yaman da yanık
Arzedeyim gelin Nağme'm
Benzim neden soluk
Dirim Nağme dirim
Satın alır yerim
Birgün olur Nağme'm
Ben sana neler dirim

BİR GEMİM VAR ADALARA YASLANIR

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Bir gemim var (aman) adalara yaslanır
Yağmur yağar yelkenleri (efem) ıslanır
Bir gün olur (aman) deli gönül uslanır

Ağlama fidan boylum, yoldan geldim (efem) yorgunum
Ben oyarin edasına (efem) vurgunum

-2-

Bir gemim var (aman) salıverdim engine
Kaderim yok düşemedim (aman) dengime
Şimdi rağbet (aman) güzel ile zengine

Ağlama fidan boylum, yoldan geldim (efem) yorgunum
Ben o yarin edasına (efem) vudgunum

-3-

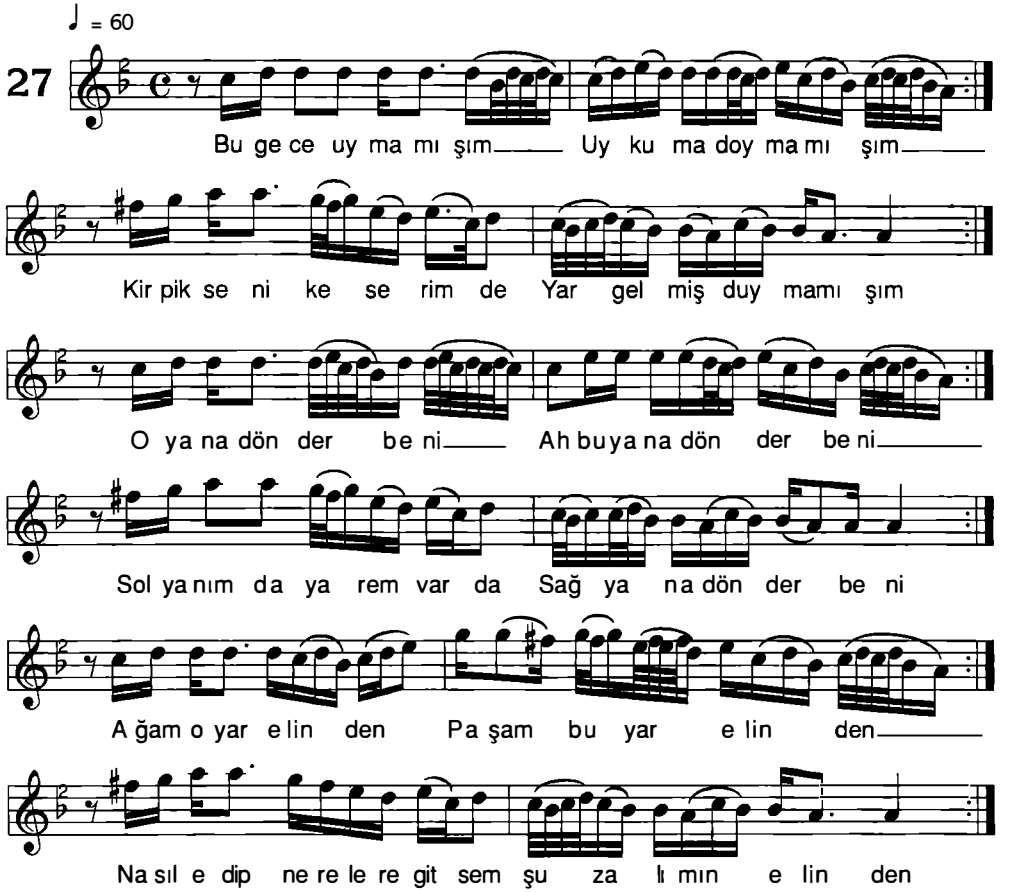
Çıkabilsem (aman) şu hapisten saraya
Davacılar dizilmişler (efem) sıraya
Kimsem yoktur (aman) gelsin girsin araya

Ağlama fidan boylum, yoldan geldim (efem) yorgunum
Ben o yarin edasına (efem) vurgunum

BU GECE UYUMAMIŞAM

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcıman

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



-2-

Arıstakta örümcek
Aklım aldın görüncek
Bir dahi yar sevmem de
Aslına ermeyincek

-Bağlantı-

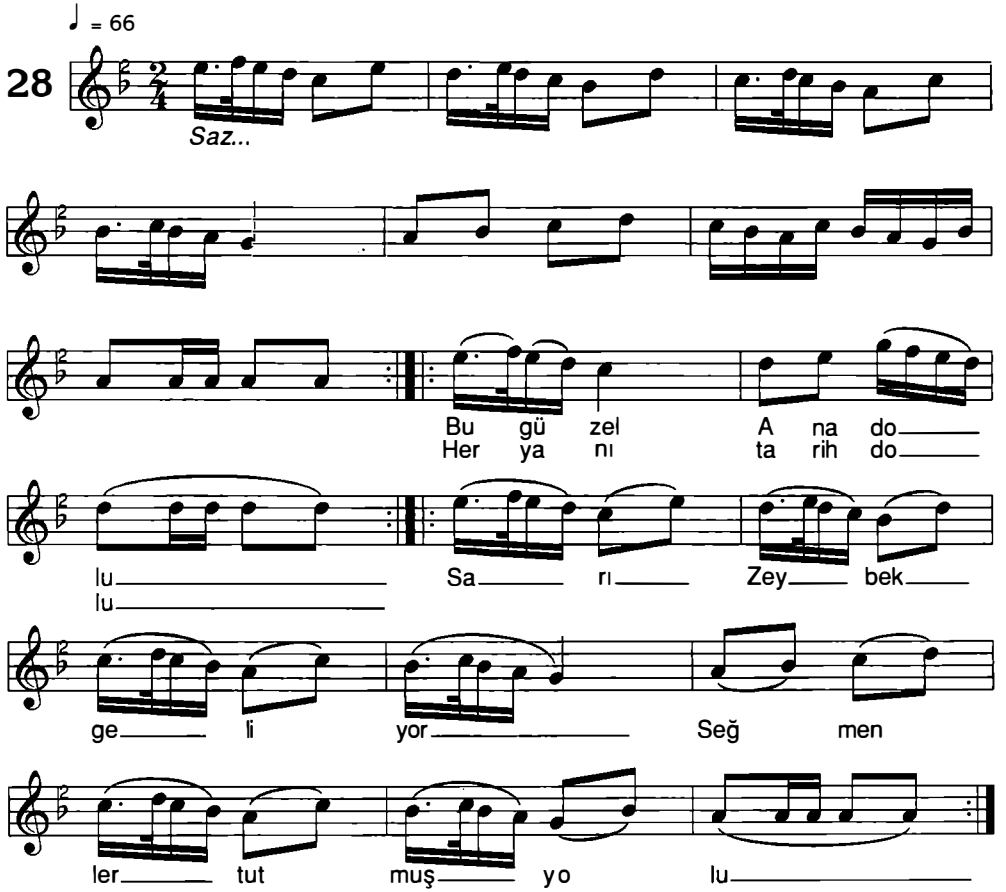
O yana dönder beni
Bu yana dönder beni
Sol yanımda yaram var da
Sağ yana dönder beni
Ağam o yar elinden
Paşam bu yar elinden
Nasıl edip nerelere gitsem
Şu zalımın elinden

Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

BU GÜZEL ANADOLU
(SEĞMEN MARŞI)

Söz: Cengiz Ünal
Müzik: Necmeddin Palacı



-2-
Keklik pınar kepekli
Yörenin şirin beli
Seğmenler yola çıkmış
Hepsi aslan yürekli

-3-
Kurmuş seğmen alayı
Çekmiş kılıç kamayı
Allah Allah dedikçe
İnletiyor semayı

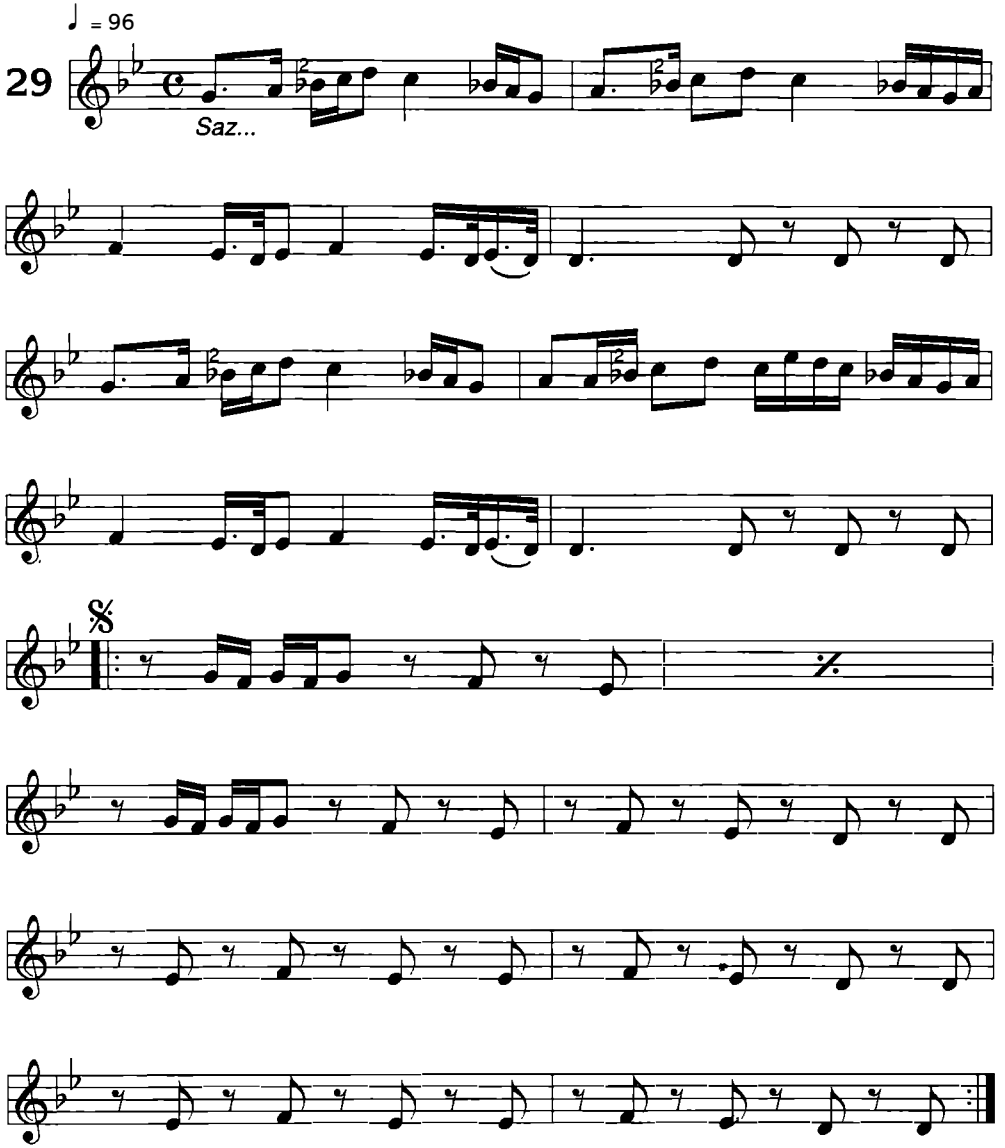
-4-
Kale üstü, sur başı
Güler yüz, çatık kaşı
İşte bak geliyorlar
Oğuzlar'ın gardaşı

-5-
Vatanın dağı taşı
Uğrunda koyduk başı
Çılgınlık karşı koymak
Koç seğmenlere karşı

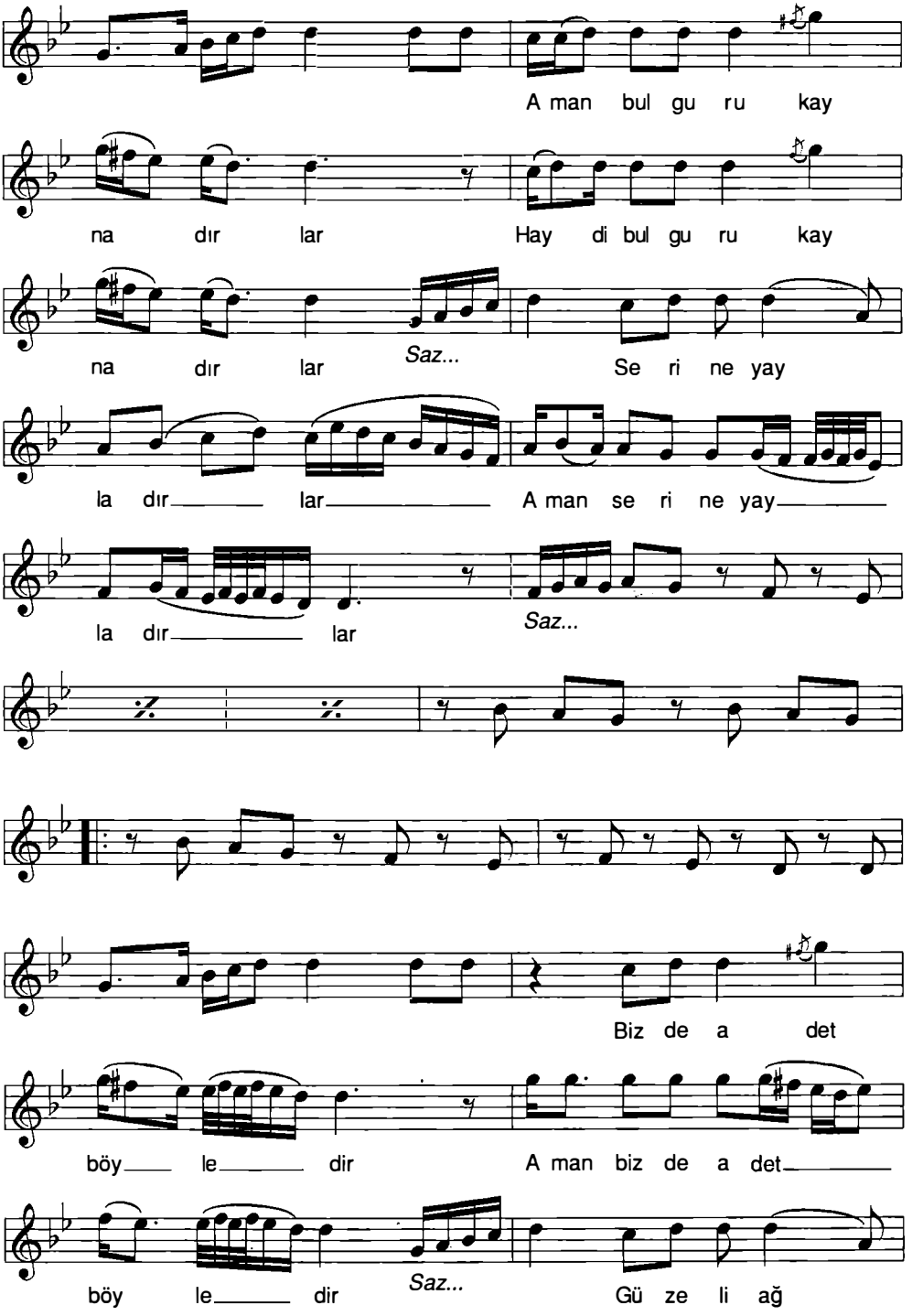
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

BULGURU KAYNATIRLAR
(HÜDAYDA - FİDAYDA)

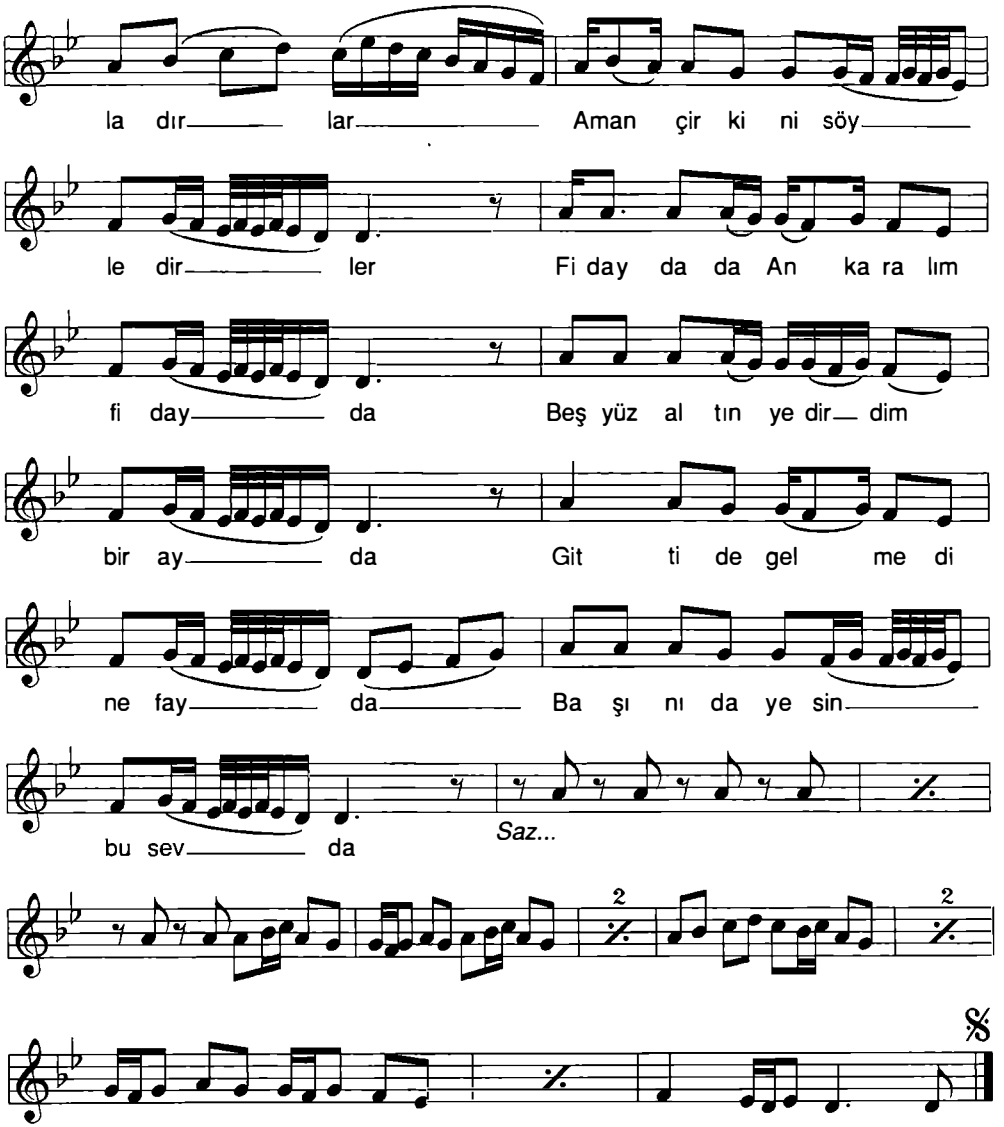
Yöresi: Ankara *Derleyen: Nida Tüfekçi*
Kaynak: Sadık Ergün - Bayram Aracı *Notalayan: Nida Tüfekçi*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



-2-

Aman dama çıkma baş açık
Haydi dama çıkma baş açık
Arpalar kara kılçık
Aman arpalar kara kılçık
Eğer gönlün var ise
Aman eğer gönlün var ise
Giy galucu yola çık
Aman giy galucu yola çık

-Bağlantı-

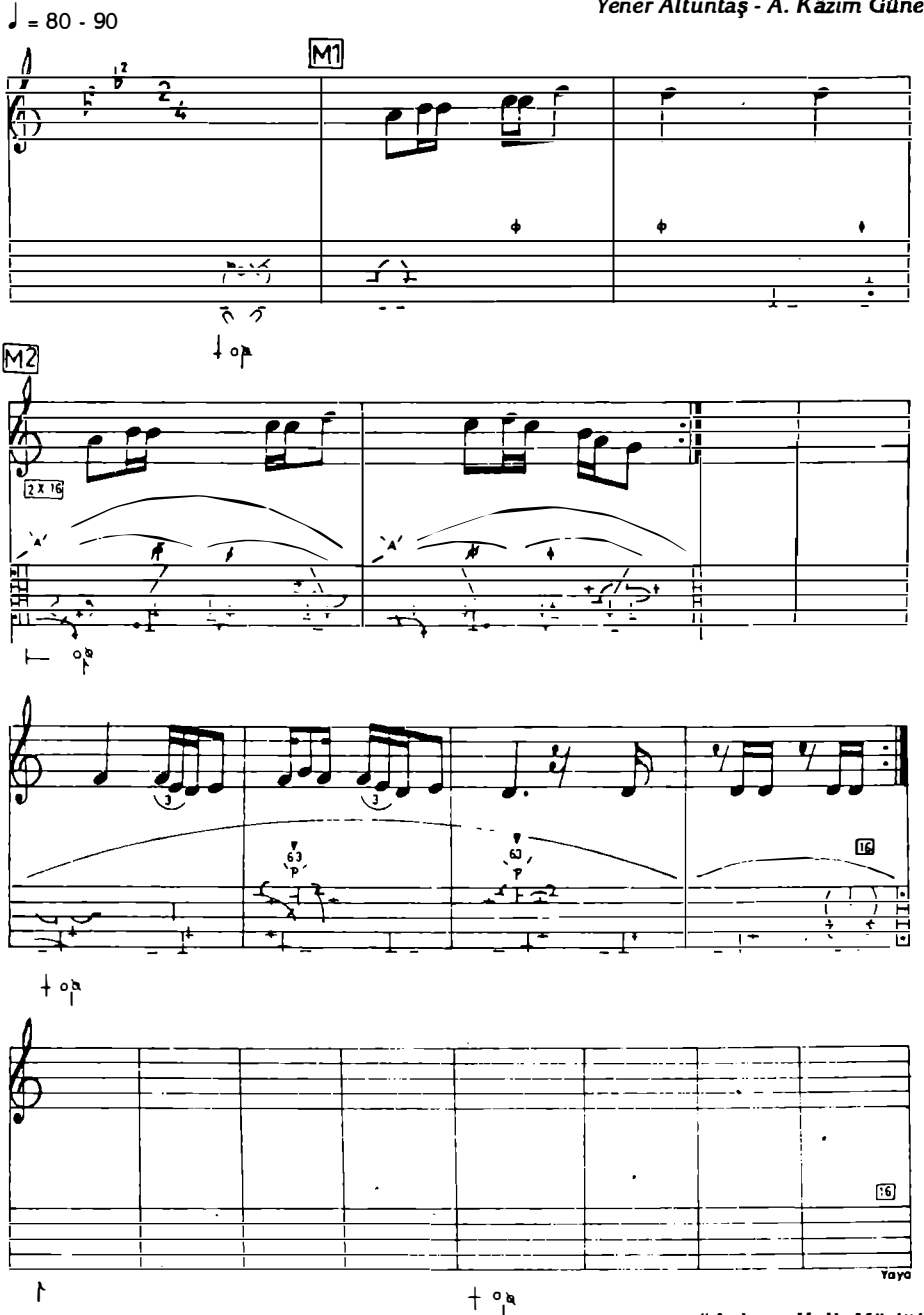
Fidayda da Ankara'lım fidayda
Beş yüz altın yedirdim bir ayda
Gitti de gelmedi ne fayda
Başını da yesin bu sevda

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

HÜDAYDA - FİDAYDA OYUNU
(MÜZİK VE HAREKET NOTASYONU)

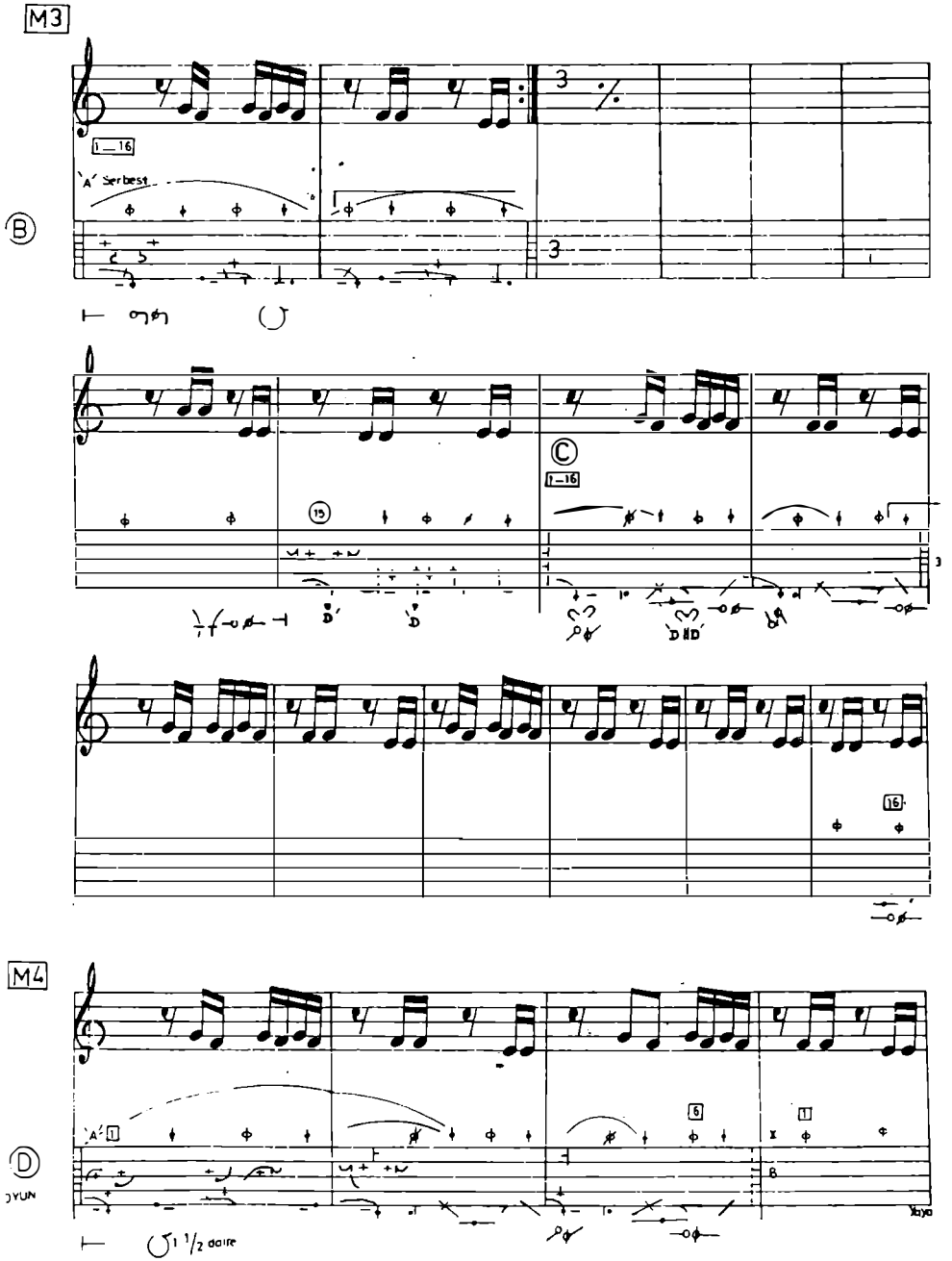
Yöresi: Ankara
Kaynak: Sadık Ergün - Bayram Aracı

Derleyen: Nida Tüfekçi
Hareket Notasyonu:
Suna Şenel - Ahmet Çakır
Yener Altuntaş - A. Kâzım Güner

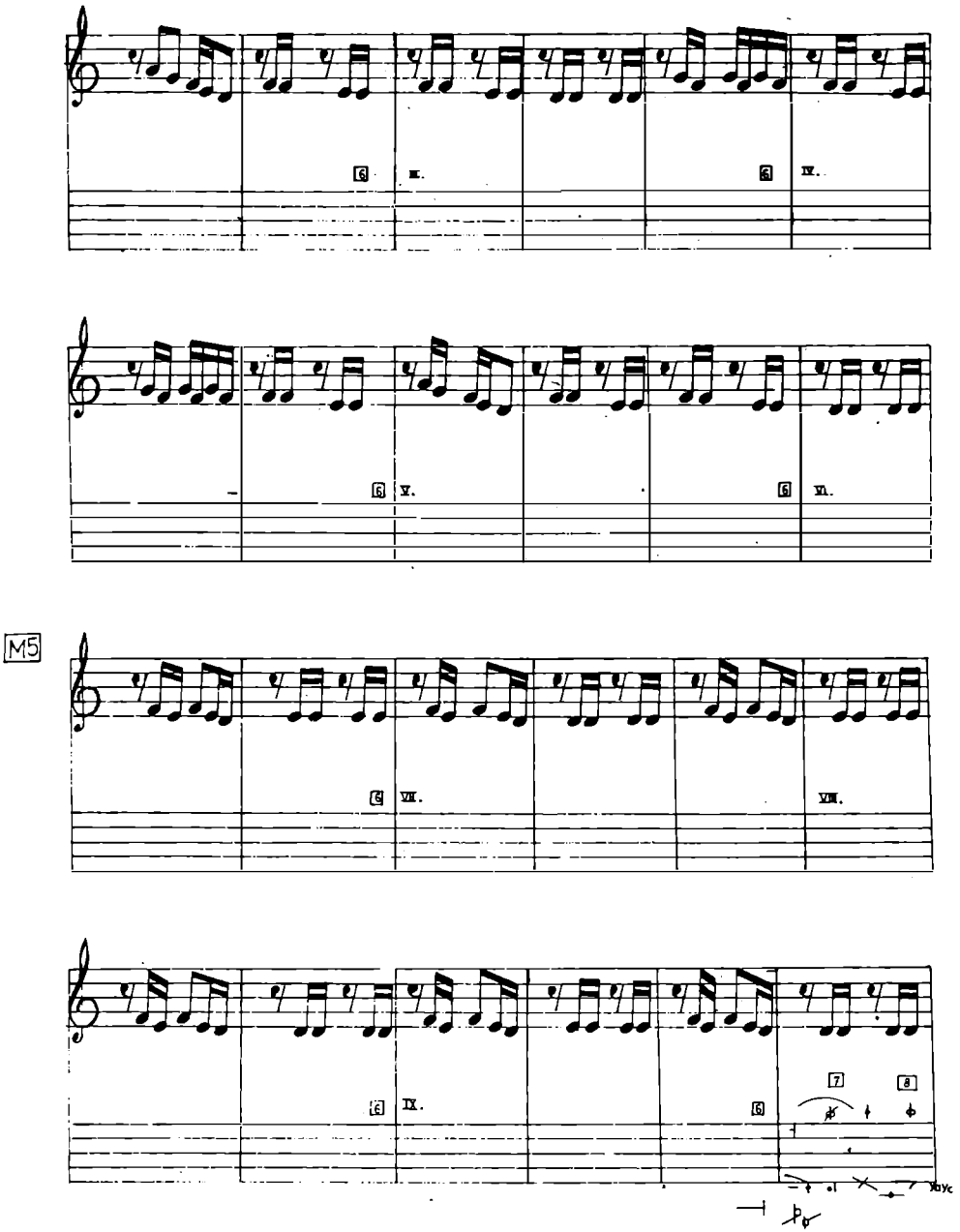


Nail Tan - Salih Turhan

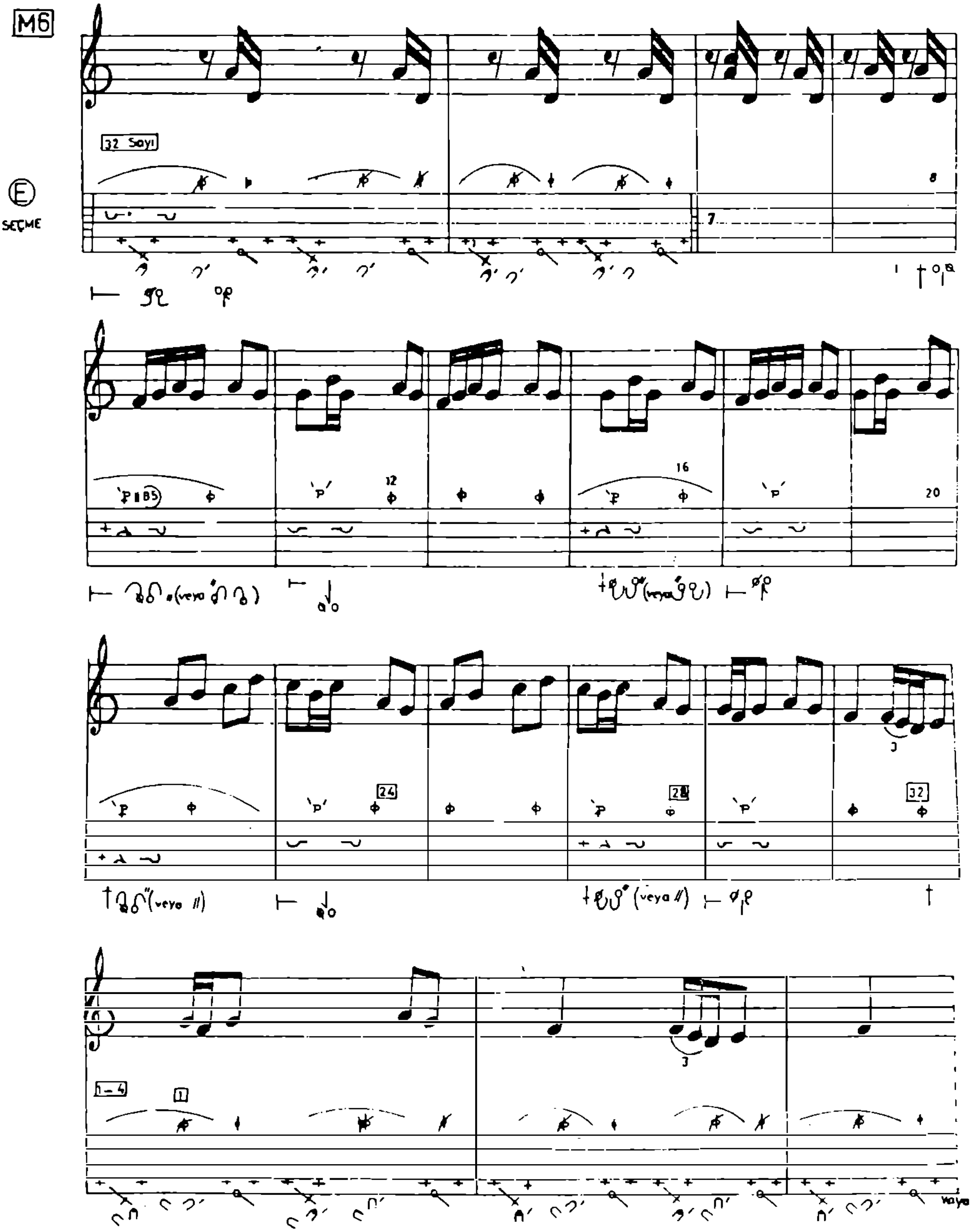
"Ankara Halk Müziği"

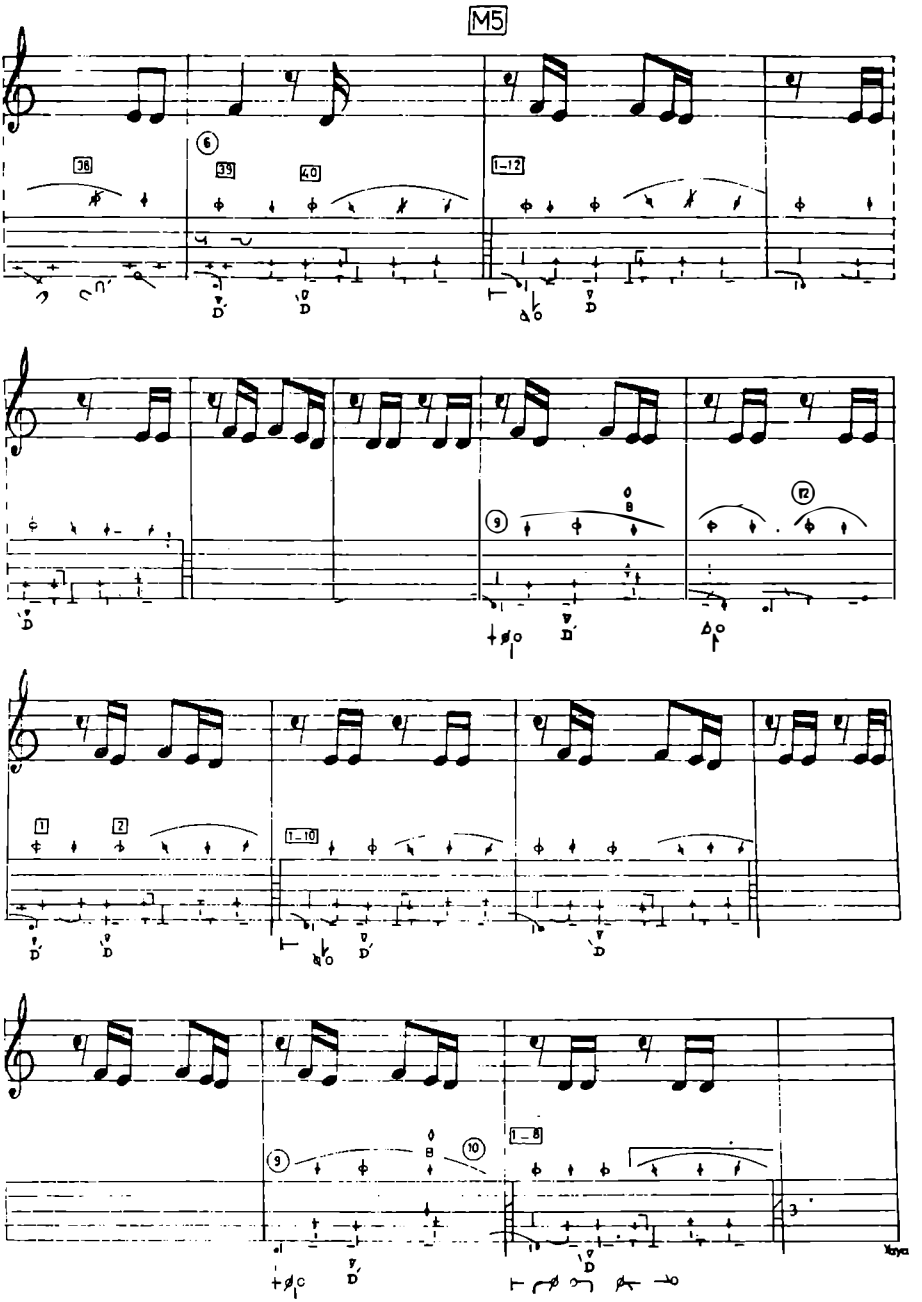


Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

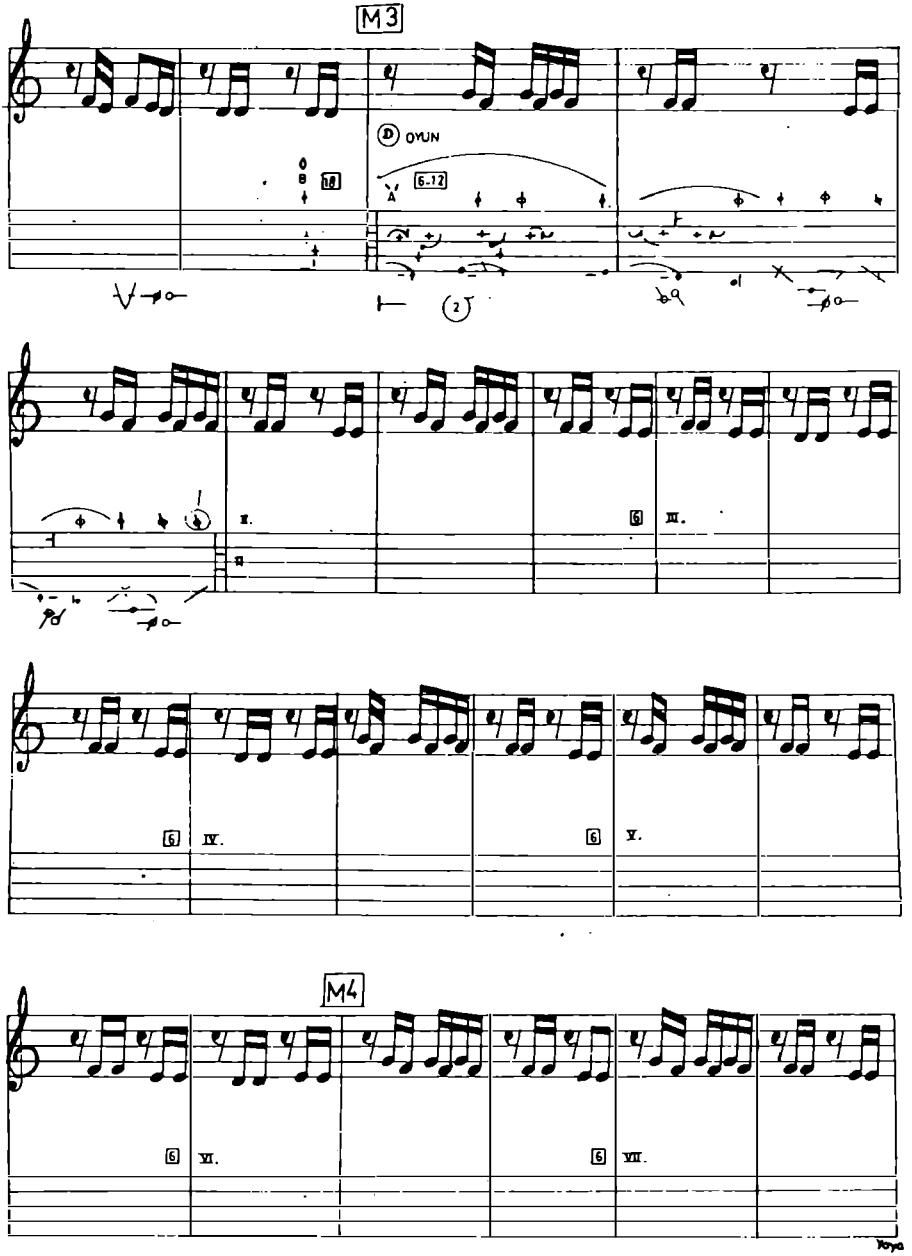


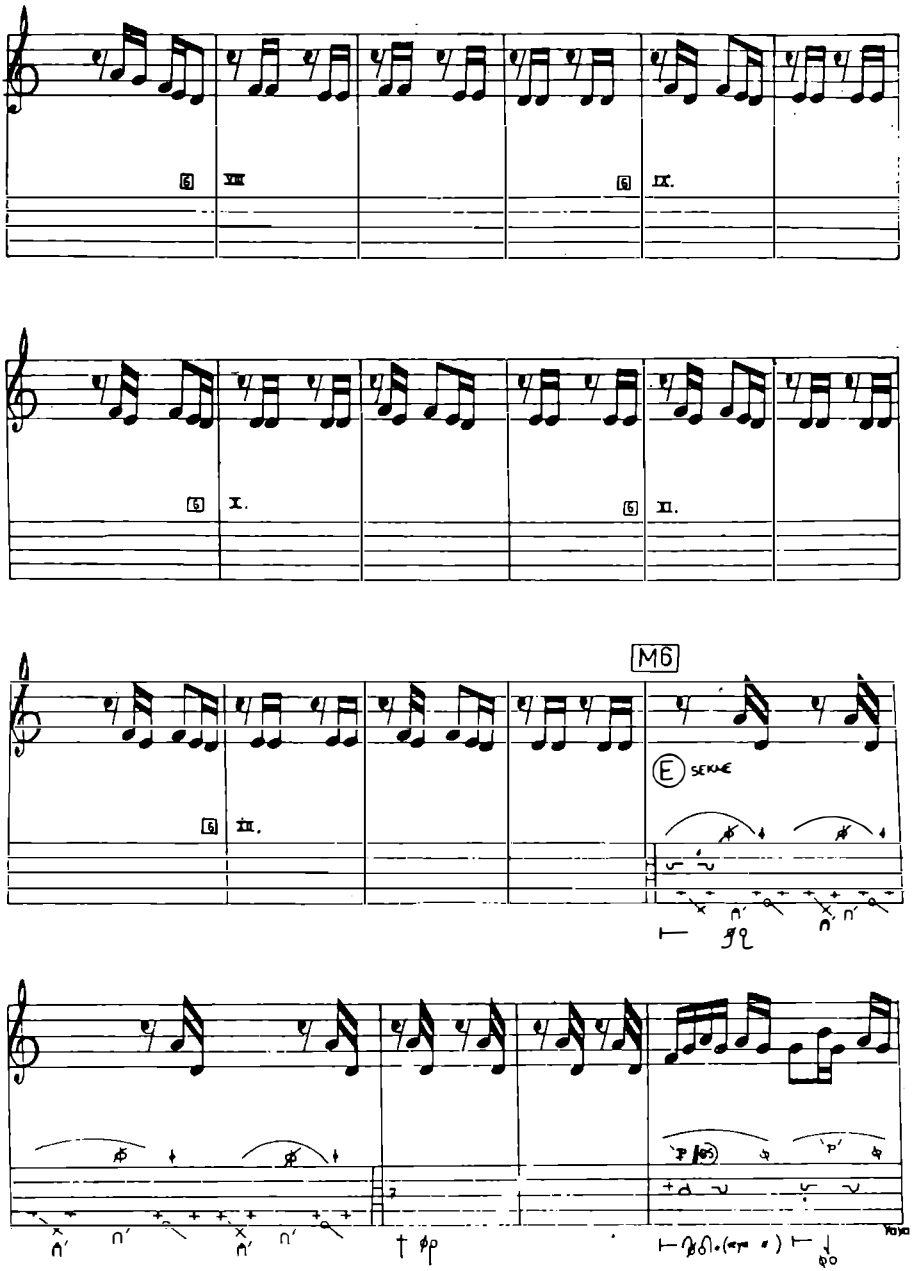
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*


M6
32 Sayı
E
SEÇME
(veya
(veya
(veyo //)
(veya //)
1–4
veya



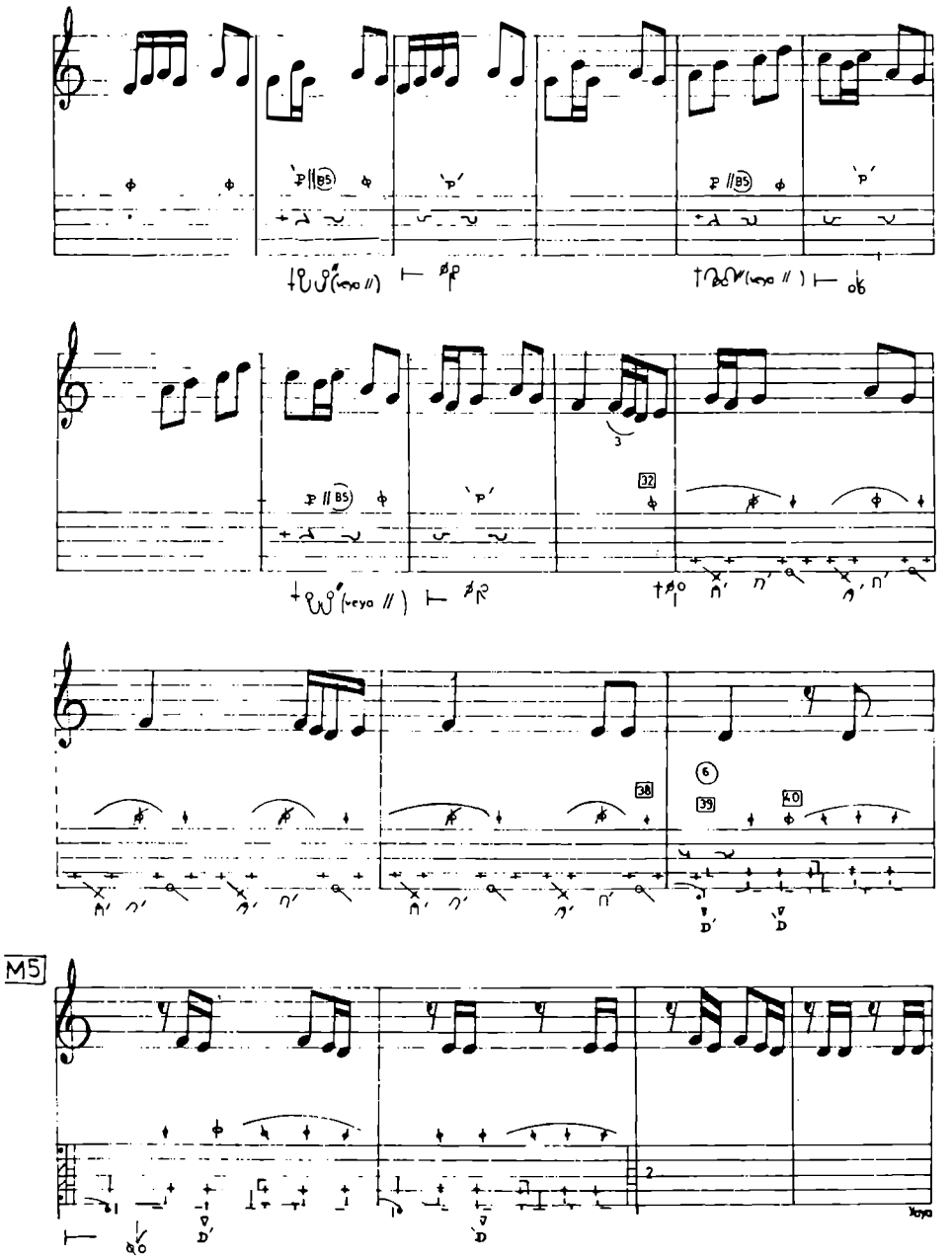
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

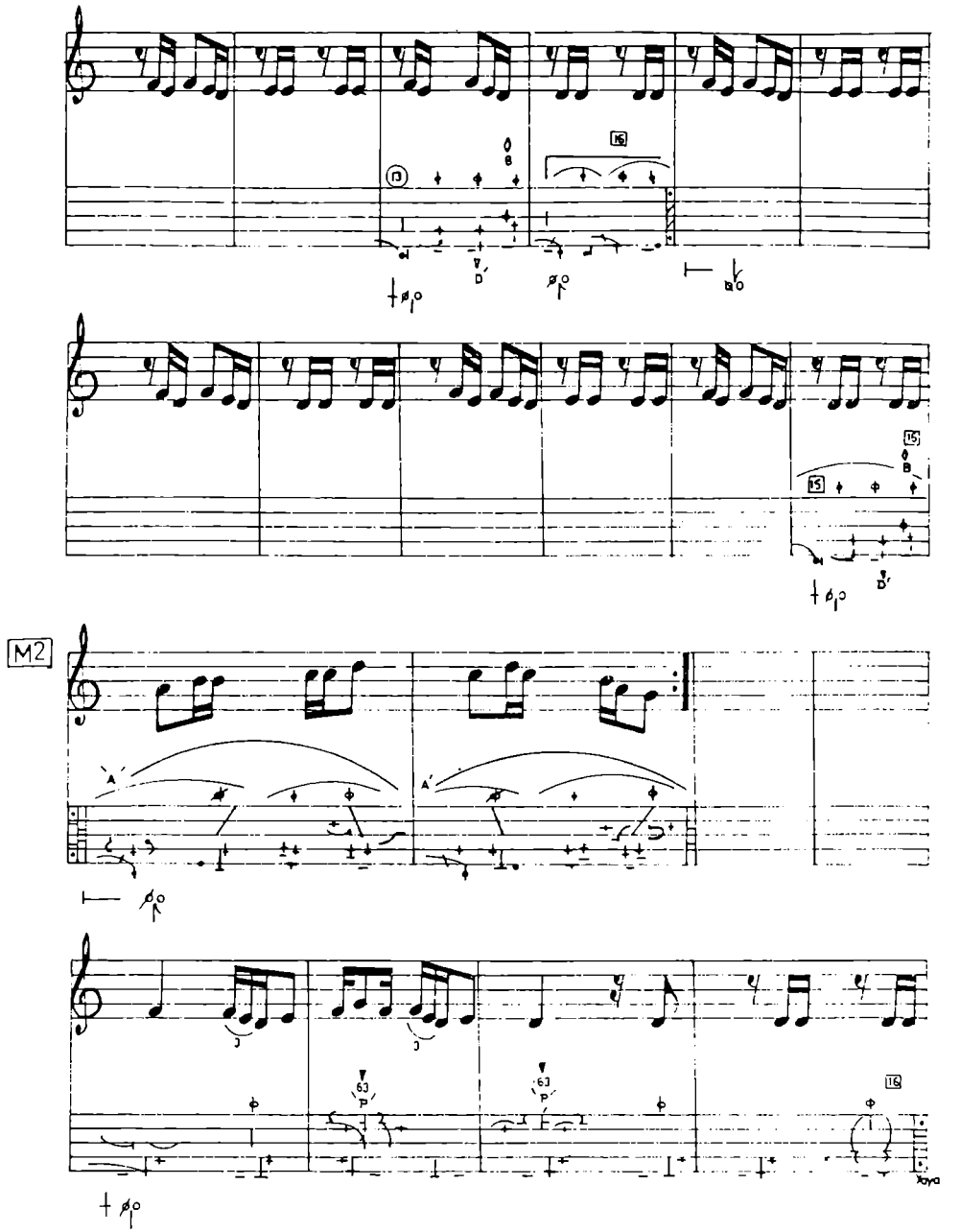

M3
D OYUN
6-12
M4



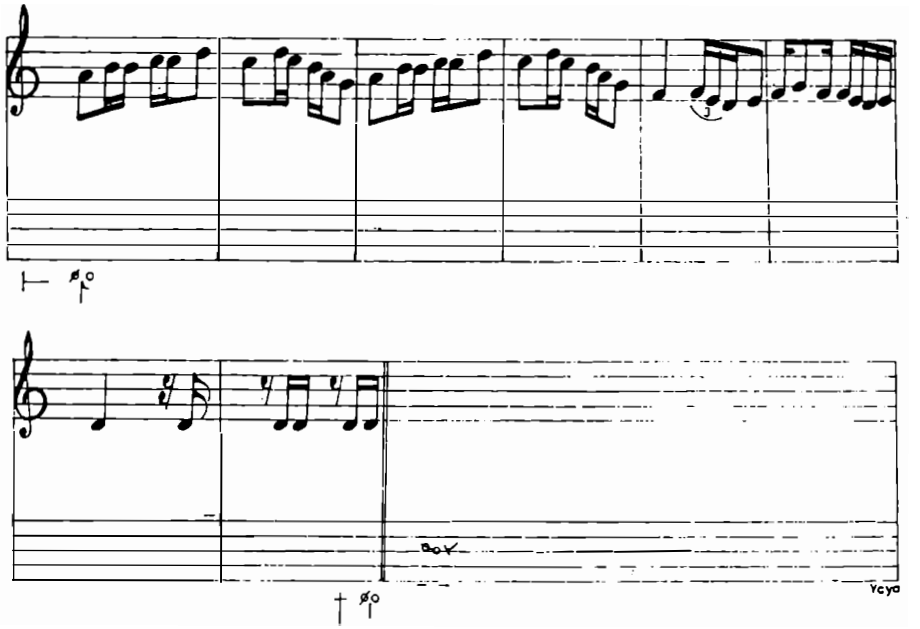
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"


M5



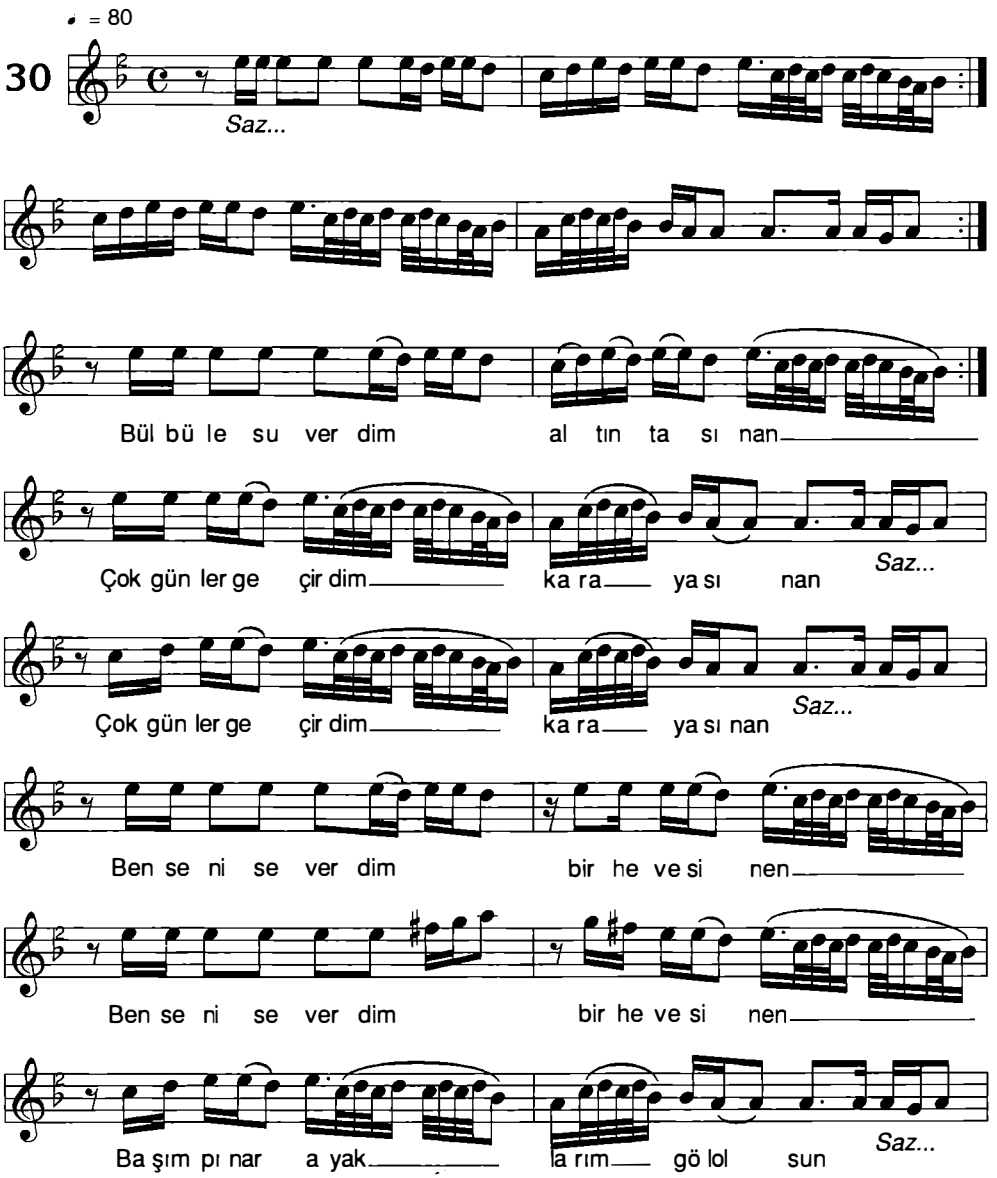
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



BÜLBÜLE SU VERDİM ALTIN TASINAN

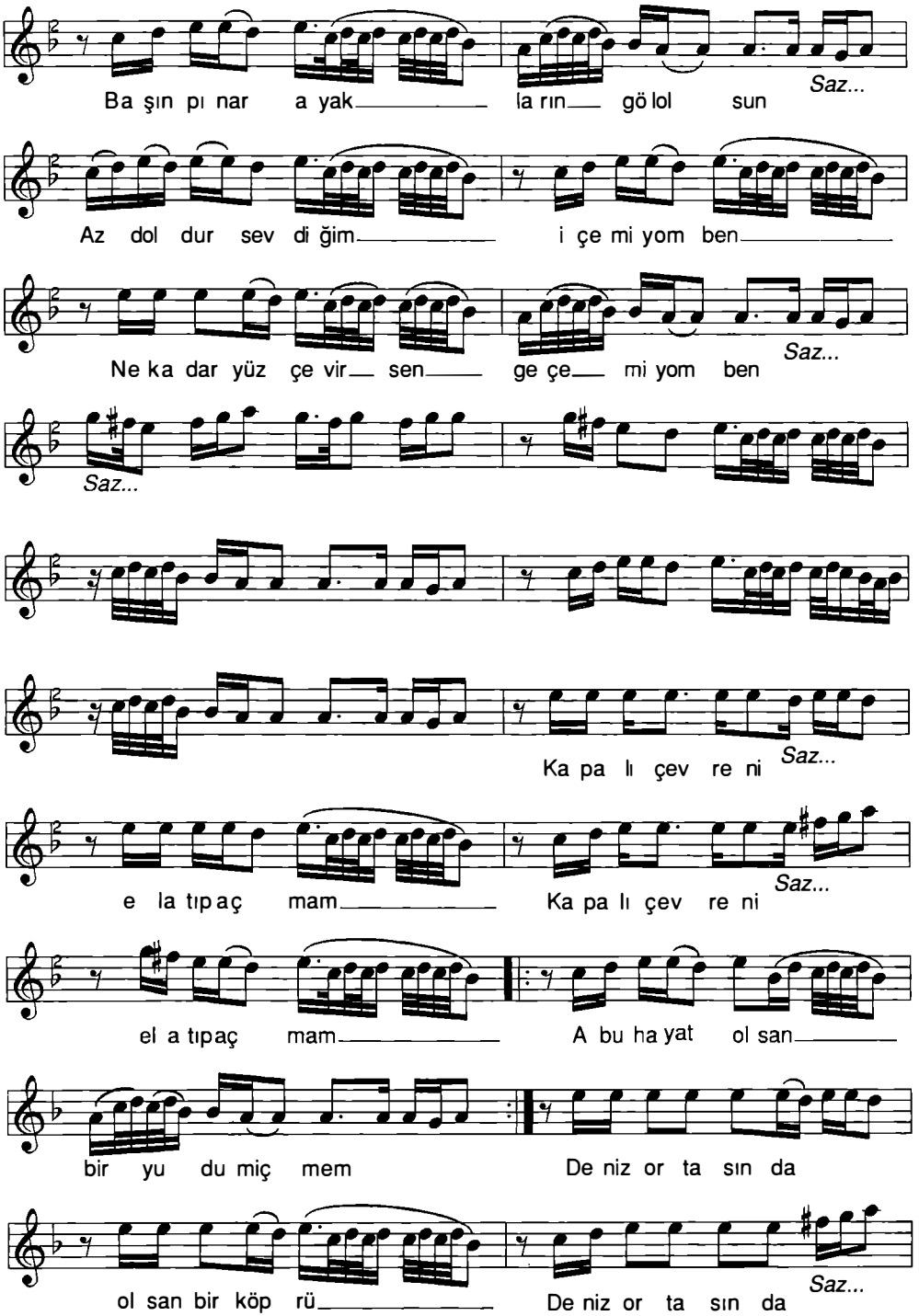
Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Hamdi Özbay
Notalayan: Hamdi Özbay

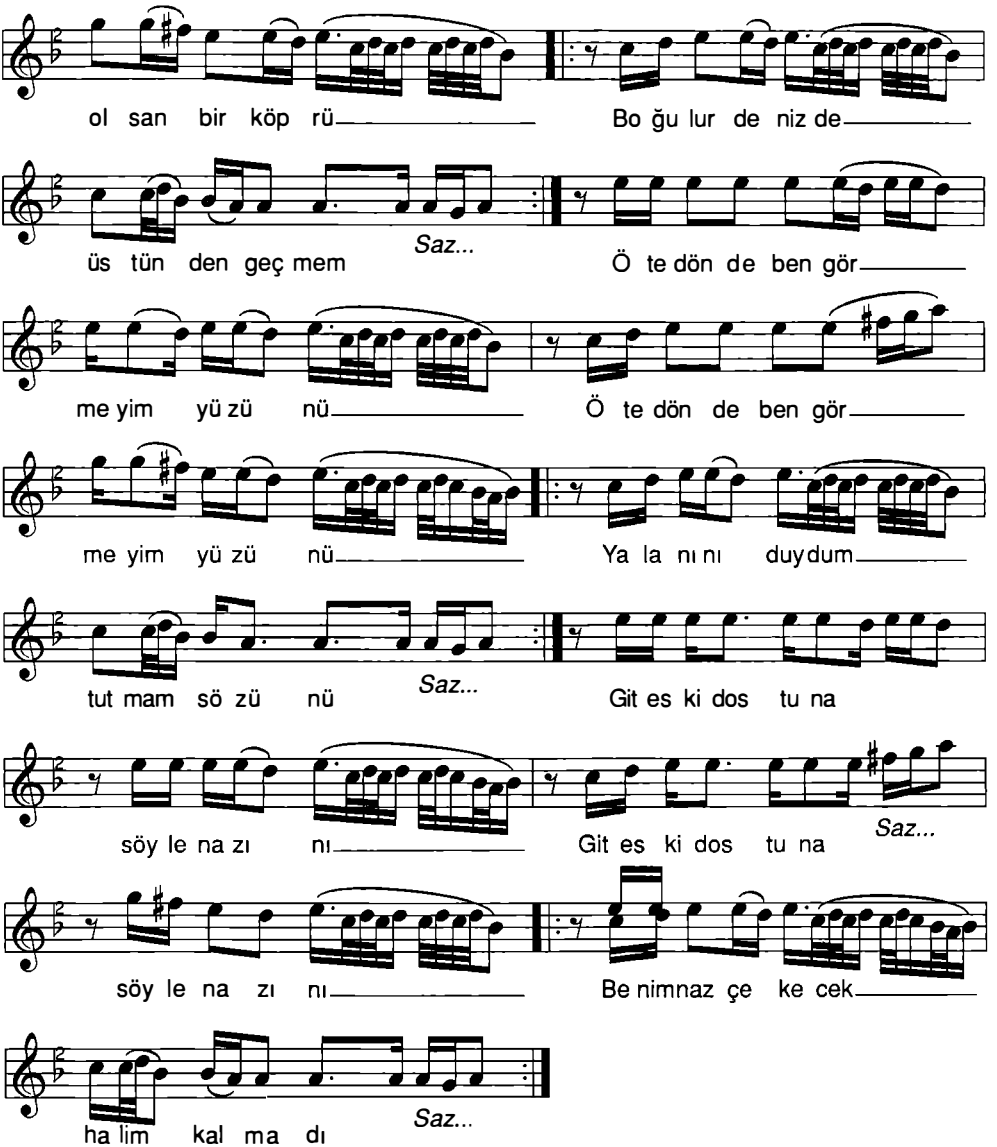


Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



-1-

Bülbüle su verdim altın tasınan
Çok günler geçirdim kara yasınan
Ben seni severdim bir hevesinen
Başın pınar ayakların göl olsun
-Bağlantı-

-2-

Kapalı çevreni el atıp açmam
Abu hayat olsan bir yudum içmem
Deniz ortasında olsan bir köprü
Boğulur denizde üstünden geçmem
-Bağlantı-

-3-

Öte dön de ben görmeyim yüzünü
Yalanını duydum tutmam sözünü.
Git eski dostuna söyle nazını
Benim naz çekecek halim kalmadı
-Bağlantı-

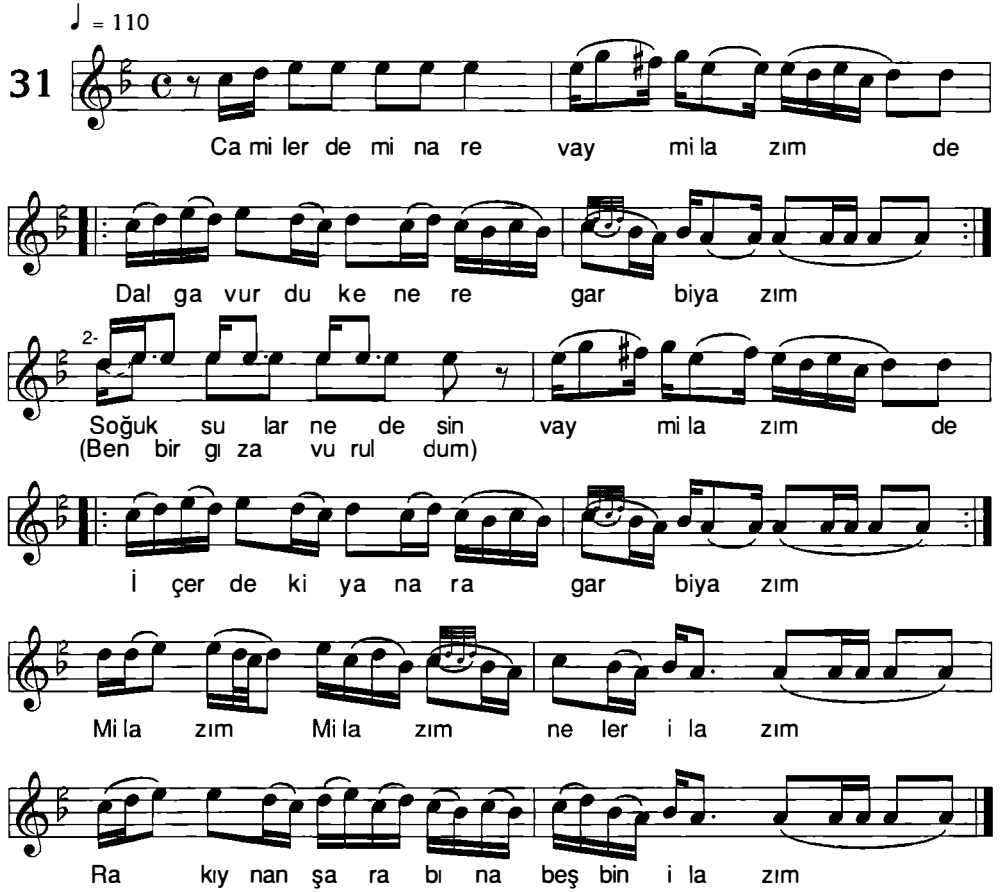
Bağlantı:
Az doldur sevdiğim içemiyom ben
Ne kadar yüz çevirsen geçemiyom ben

Nail Tan - Salih Turhan ***"Ankara Halk Müziği"***

CAMİLERDE MİNARE

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Veli Öztürk

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Ateş Köyoğlu



-2-

Fırın üstünde fırın vay Milazım de
Duyun gomşular duyun gar biyazım
Ben bir gıza vuruldum vay Milazım de
Derdime çâre bulun gar biyazım

-3-

Yılan akdı gamışa vay Milazım de
Su ne yapsın yanmışa gar biyazım
Mevlam sabırlar versin vay Milazım de
Yarinden ayrılmışa gar biyazım

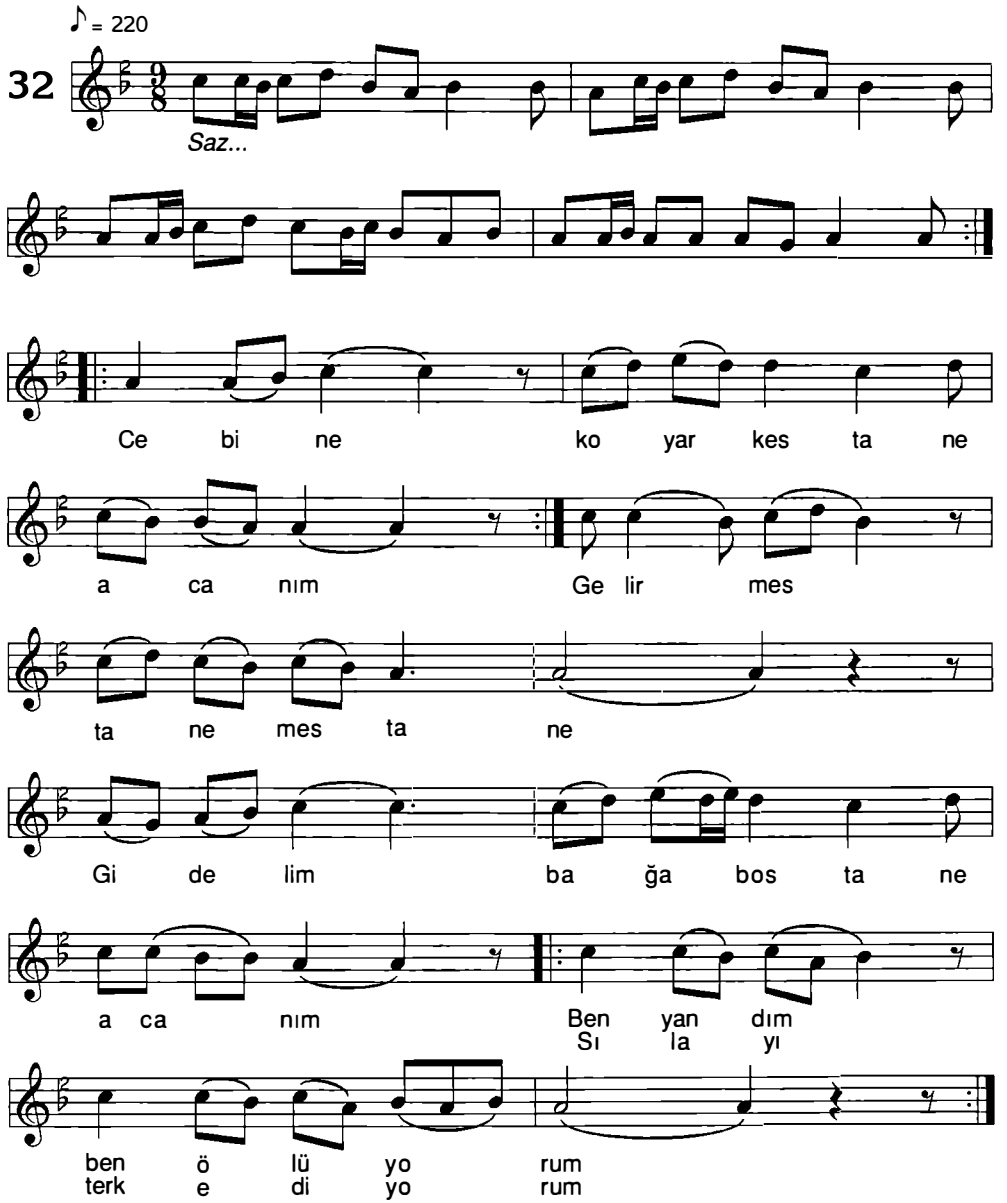
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

CEBİNE KOYAR KESTANE

Yöresi: Ankara
Kaynak:

Derleyen: Ferruh Arsunar
Notalayan: Ferruh Arsunar



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Cebine koyar kestane a canım
Gelir mestane mestane
Gidelim bağa bostane a canım

Ben yandım ben ölüyorum
Sılayı terk ediyorum

-2-

Cebine koyar üzümü
Gelir süzülü süzülü
Kim sevmez ağa kızını

Ben yandım ben ölüyorum
Sılayı terk ediyorum

-3-

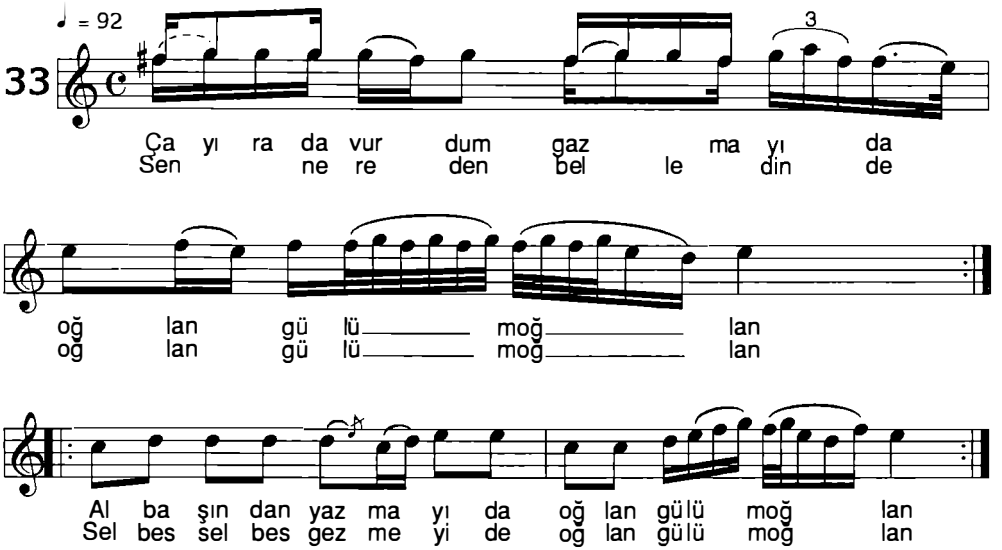
Kaynar kazan hiç taşmaz mı
Yol buradan aşmaz mı
Yar seven aklın şaşmaz mı

Ben yandım ben ölüyorum
Sılayı terk ediyorum

ÇAYIRDA VURDUM GAZMAYI

Yöresi: Ankara - Kızılcahamam
Kaynak: A. Osman Döküк - Yusuf Adıbelli

Derleyen: Devlet Kons.
Notalayan: Ateş Köyoğlu



-1-

Çayıra da vurdum gazmayı da, oğlan gülüm oğlan
Al başımdan yazmayı da, oğlan gülüm oğlan
Sen nereden belledin de, oğlan gülüm oğlan
Selbes selbes gezmeyi de, oğlan gülüm oğlan

-2-

Sergende gümüş balta da, oğlan gülüm oğlan
Yar gelir darta darta da, oğlan gülüm oğlan
Sergene uzanmışam da, oğlan gülüm oğlan
Gül gibi gızarmışam da, oğlan gülüm oğlan

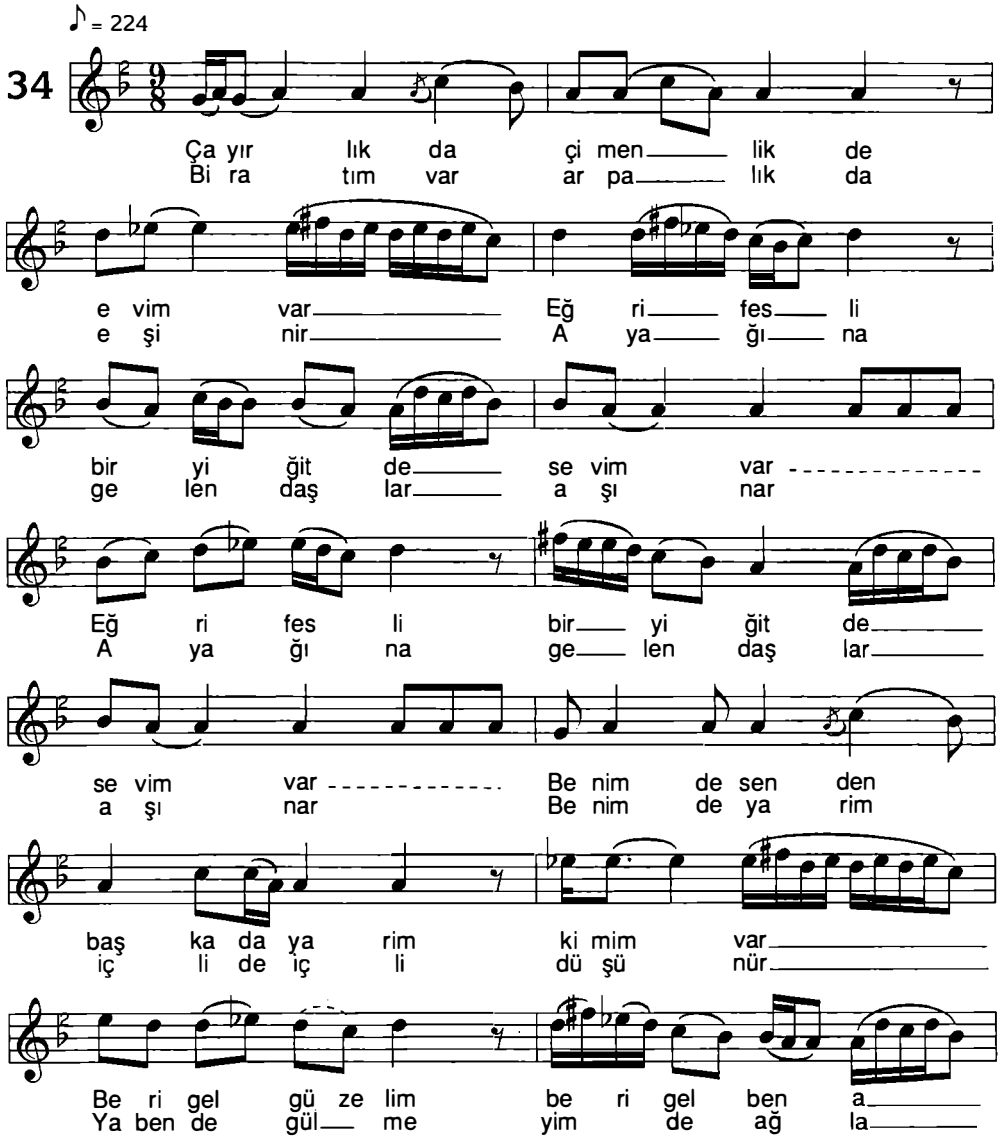
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

ÇAYIRLIKTA ÇİMENLİKTE EVİM VAR

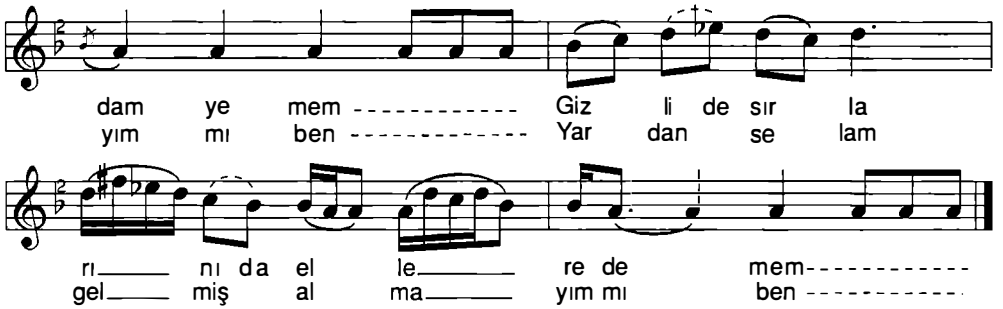
Yöresi: Ankara - Nallıhan
Kaynak: Nadire Uysal

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Çayırlıkta çimenlikte evim var
Eğri fesli bir yiğitte sevim var
Benim de senden başka da yarim kimim var
Beri güzelim beri gel ben adam yemem
Gizli de sırlarını ellere demem

-2-

Bir atım var arpalıkta eşinir
Ayağına gelen daşlar aşınır
Benim de yarim içli de içli düşünür
Ya ben de gülmeyim de ağlayım mı ben
Yardan selam gelmiş almayım mı ben

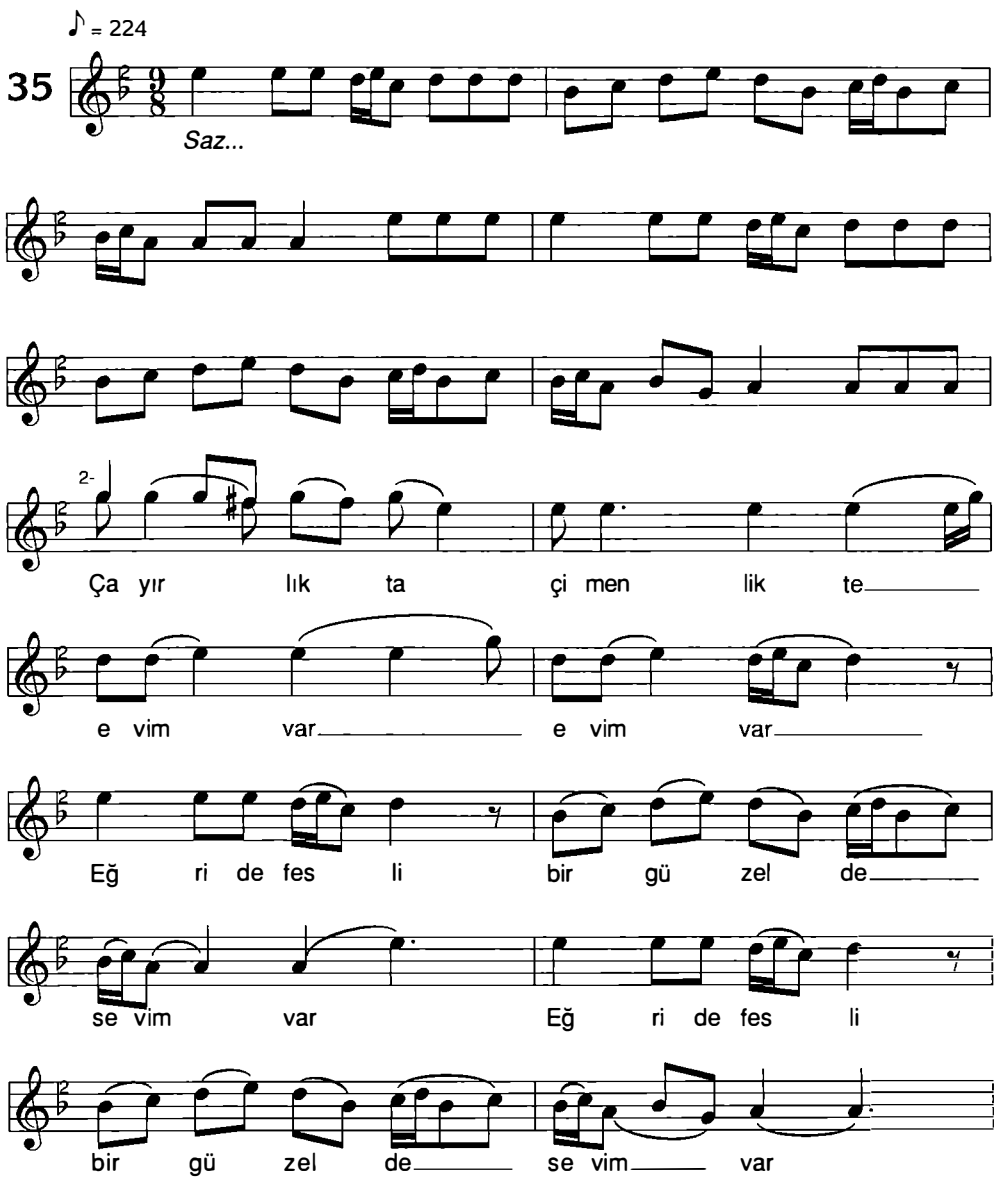
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ÇAYIRLIKTA ÇİMENLİKTE EVİM VAR

(2. ÇEŞİTLEME)

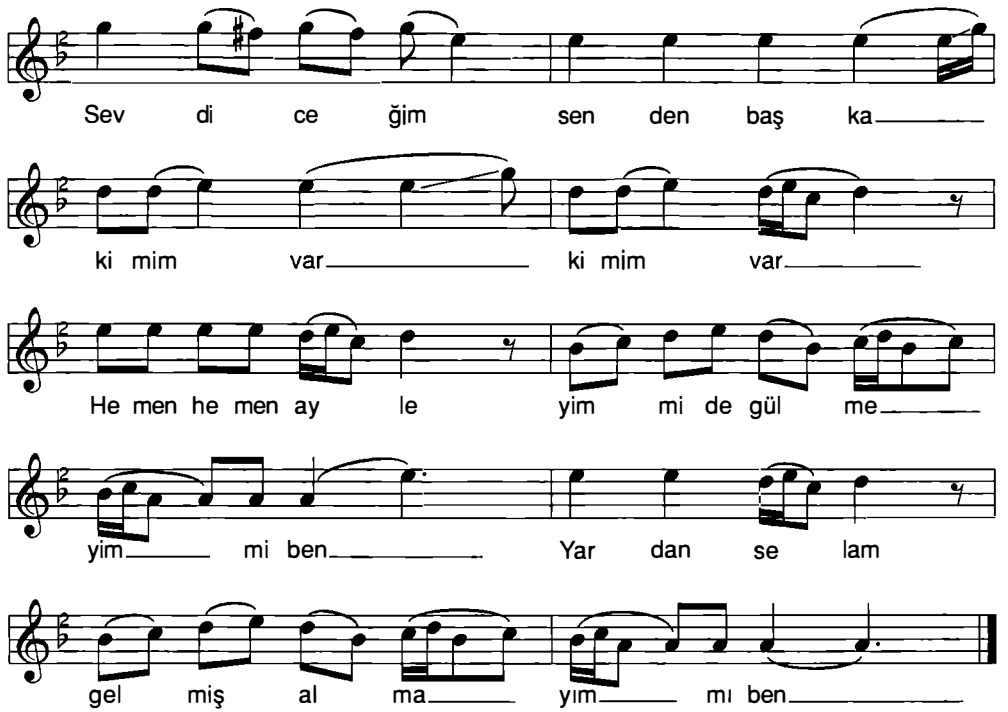
Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: İhsan Ünlüsan

Derleyen: Ali Canlı
Notalayan: Ali Canlı



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Çayırlıkda çimenlikde evim var
Eğri fesli bir güzel de sevim var
Sevdiceğim senden başka kimim var
Hemen hemen ayleyim mi gülmeyim mi ben
Yardan selam gelmiş almayım mı ben

-2-

Elli değil altmış değil yüz değil
Al yeleğin düğmeleri düz değil
Sevdiceğim gelin olmuş kız değil
Mini mini kuşlar çapkın kuşlar aylesin
Ben gidiyorum seni kimler aylesin

-3-

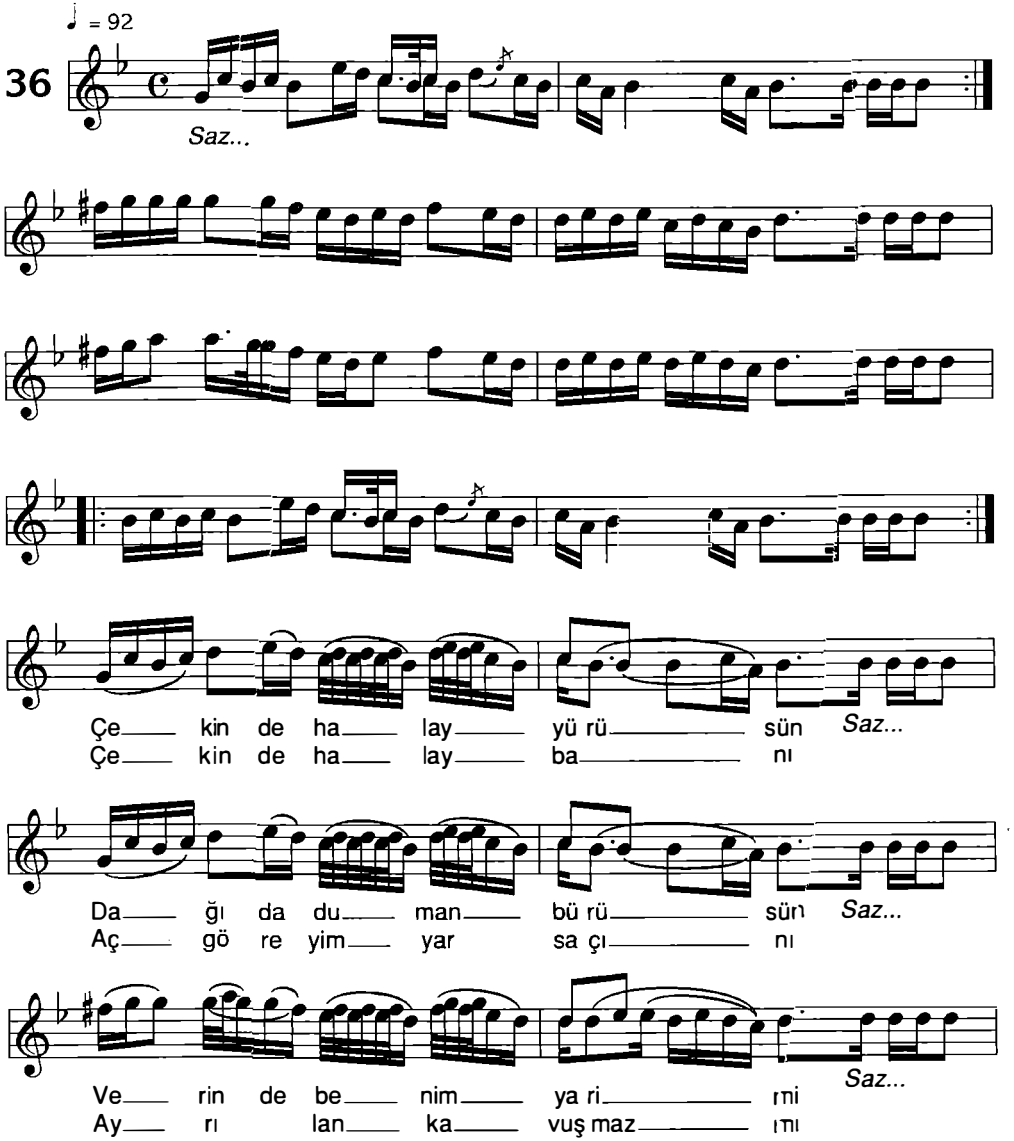
Bir atım var çayırlıkta eşinir
Ayağına değen taşlar aşınır
Sevdiceğim sarhoş olmuş düşünür
Hemen hemen ayleyim mi gülmeyim mi ben
Yardan selam gelmiş almayım mı ben

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ÇEKİN DE HALAY YÜRÜSÜN

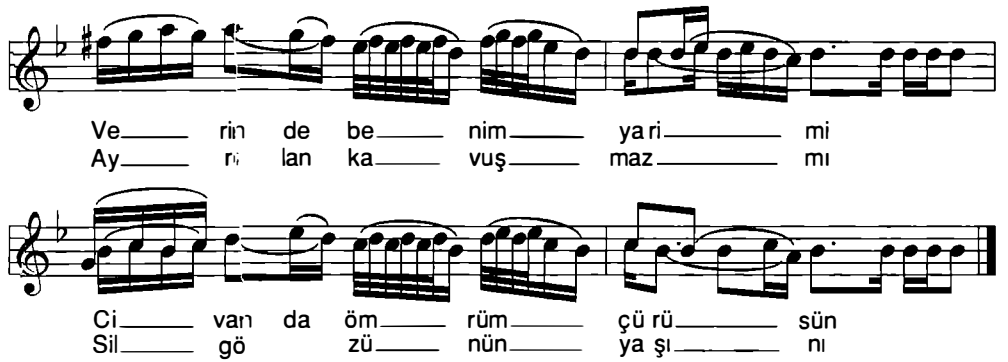
Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: Burhan Gökalp
Altan Demirel



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-
Çekin halay yürüsün
Dağı duman bürüsün
Verin de benim yarimi
Civan da ömrüm çürüsün

-2-
Çekin de halay başını
Aç göreyim yar saçını
Ayrılan kavuşmaz mı
Sil gözünün yaşını

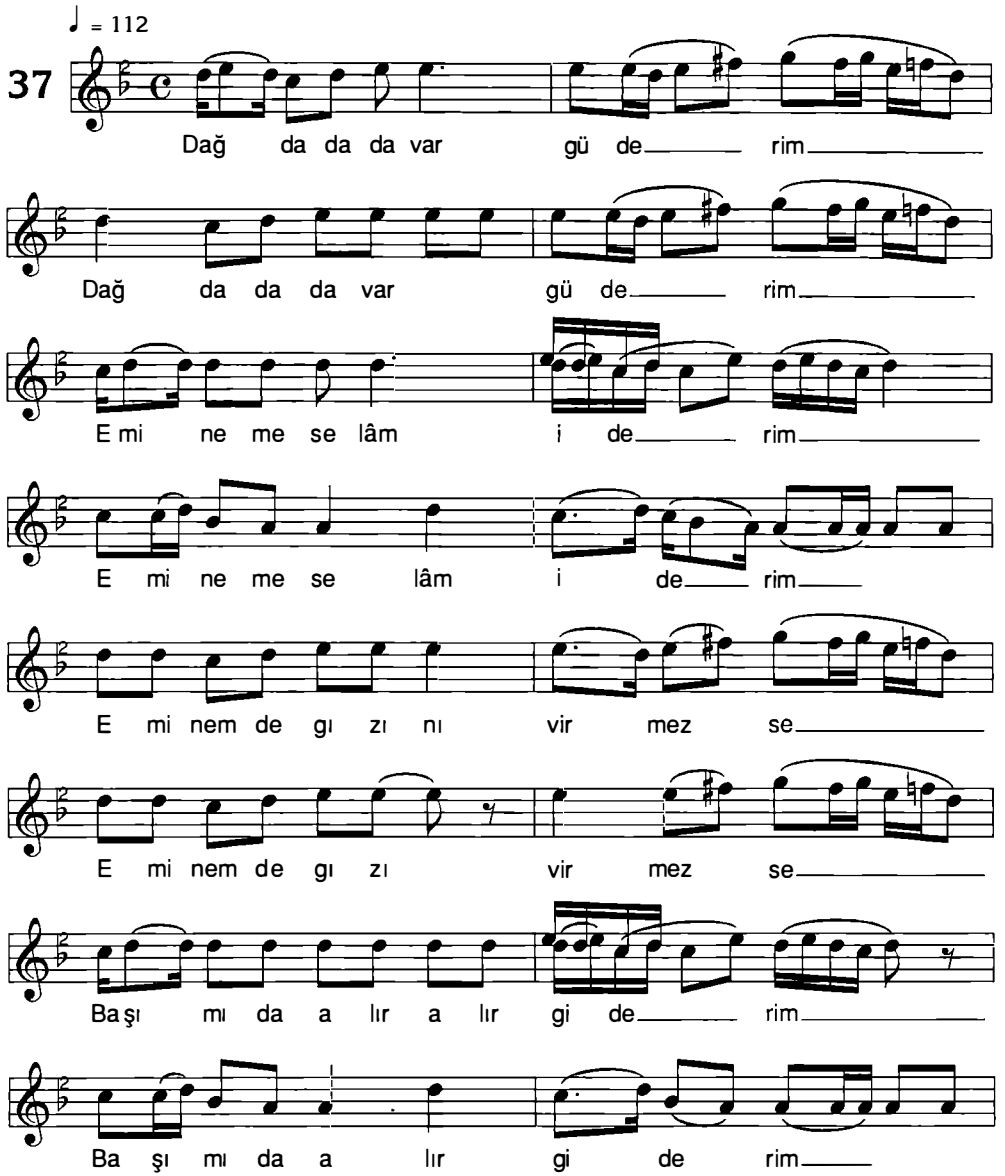
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

DAĞDA DA DAVAR GÜDERİM

(EMİNE'M)

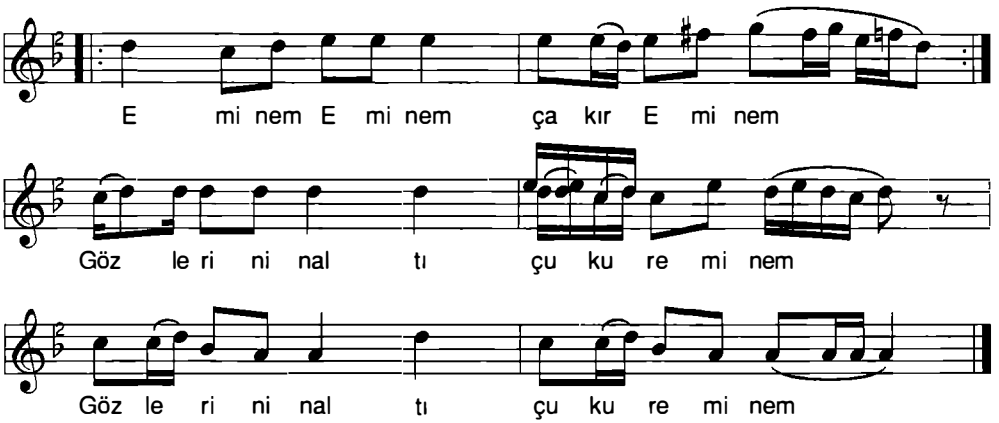
Yöresi: Ankara - Ş. Koçhisar - Aliuşağı
Kaynak: Çapan Işıldak

Derleyen: H. Bedii Yönetken
Notalayan: Ateş Köyoğlu



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Dağda davar güderim
Emine'me selâm ederim
Emine'm de gızını virmezse
Başımı da alır giderim

Emine'm Emine'm çakır Emine'm
Gözlerinin altı çukur Emine'm

-2-

Dağda da dibek olur mu
İplikten elek olur mu
El gızının goynunda
Uykuda dölek olur mu

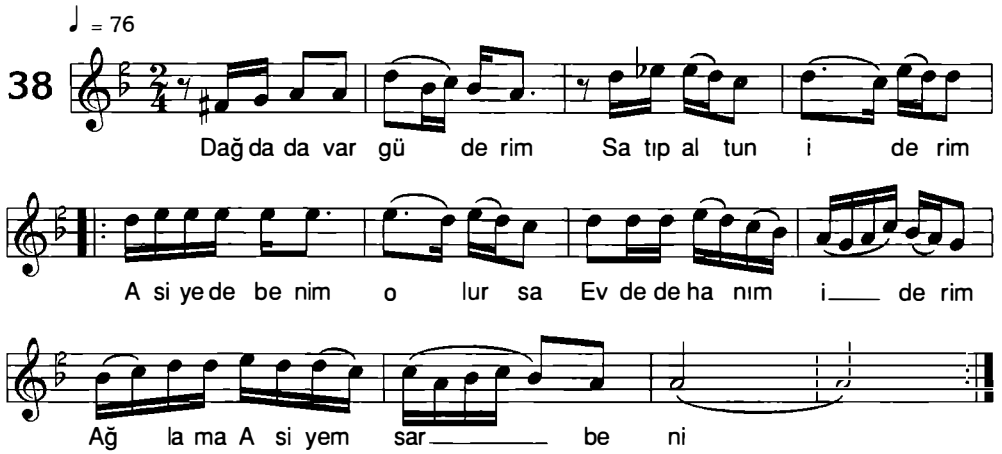
Emine'm Emine'm cakır Emine'm
Gözlerinin altı çukur Emine'm

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

DAĞDA DA DAVAR GÜDERİM

Yöresi: Ankara
Kaynak:

Derleyen: Ferruh Arsunar
Notalayan: Ferruh Arsunar



-1-

Dağda davar güderim
Satıp altun iderim
Asiye de benim olursa
Evde de hanım iderim
Ağlama Asiye'm sar beni

-2-

Elimde gümüş nacak
Sandım bana varcak
Asiye de benim olursa
Evde hanım olacak
Ağlama Asiye'm sar beni

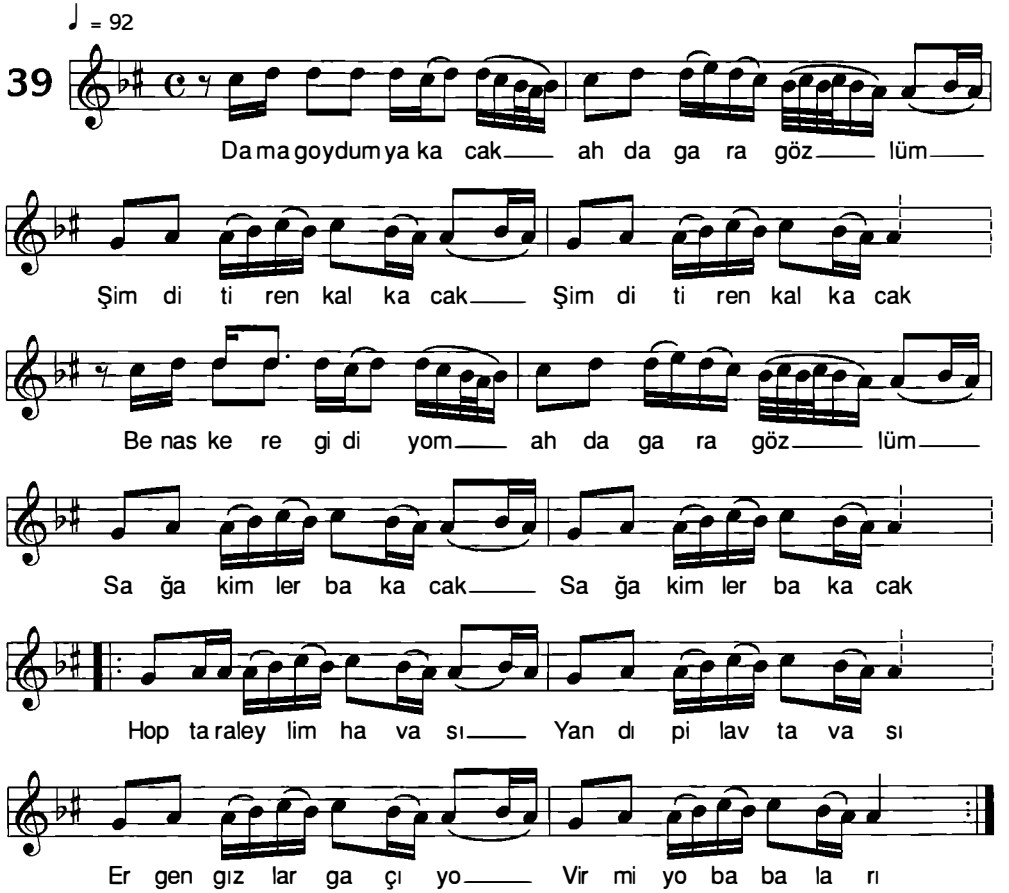
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

DAMA GOYDUM YAKACAK
(KADIN OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



-2-

Gidiyom gidemiyom (ah da gara gözlüm)
Ben sensiz edemiyom
Yarim cahil ben cahil (ah da gara gözlüm)
Goyup da gidemiyom
Hop taraleylim havası
Yandı pilav tavası
Ergen gızlar gaçıyo
Vermiyo babaları

-3-

Gidiyom sende ben de (ah da gara gözlüm)
Bir arzum galdı sende
Derdinden oldum deli (ah da gara gözlüm)
Din iman yok mu sende
Hop taraleylim havası
Yandı pilav tavası
Ergen gızlar gaçıyo
Vermiyo babaları

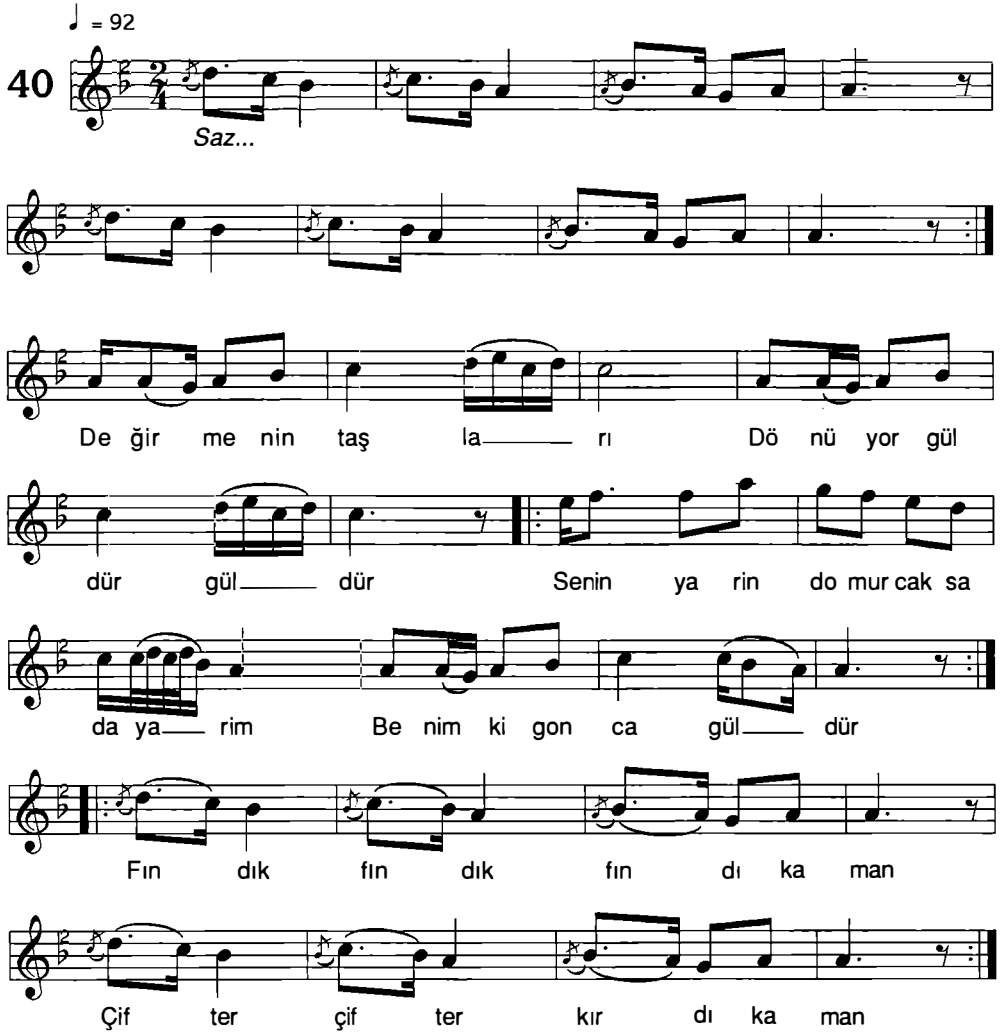
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

DEĞİRMENİN TAŞLARI

Yöresi: Ankara - Haymana
Kaynak: Osman Sami

Derleyen: Emin Aldemir
Notalayan: Emin Aldemir



-2-

Destileri al da gel
Gidelim değirmene
Benim yarim bellidir
Arkasında yeldirme
Fındık fındık fındık aman
Çifter çifter kırdık aman

-3-

Destileri al da gel
Gidelim bizim eve
Benim yarim bellidir
Dudağında ezdirme
Fındık fındık fındak aman
Çifter çifter kırdık aman

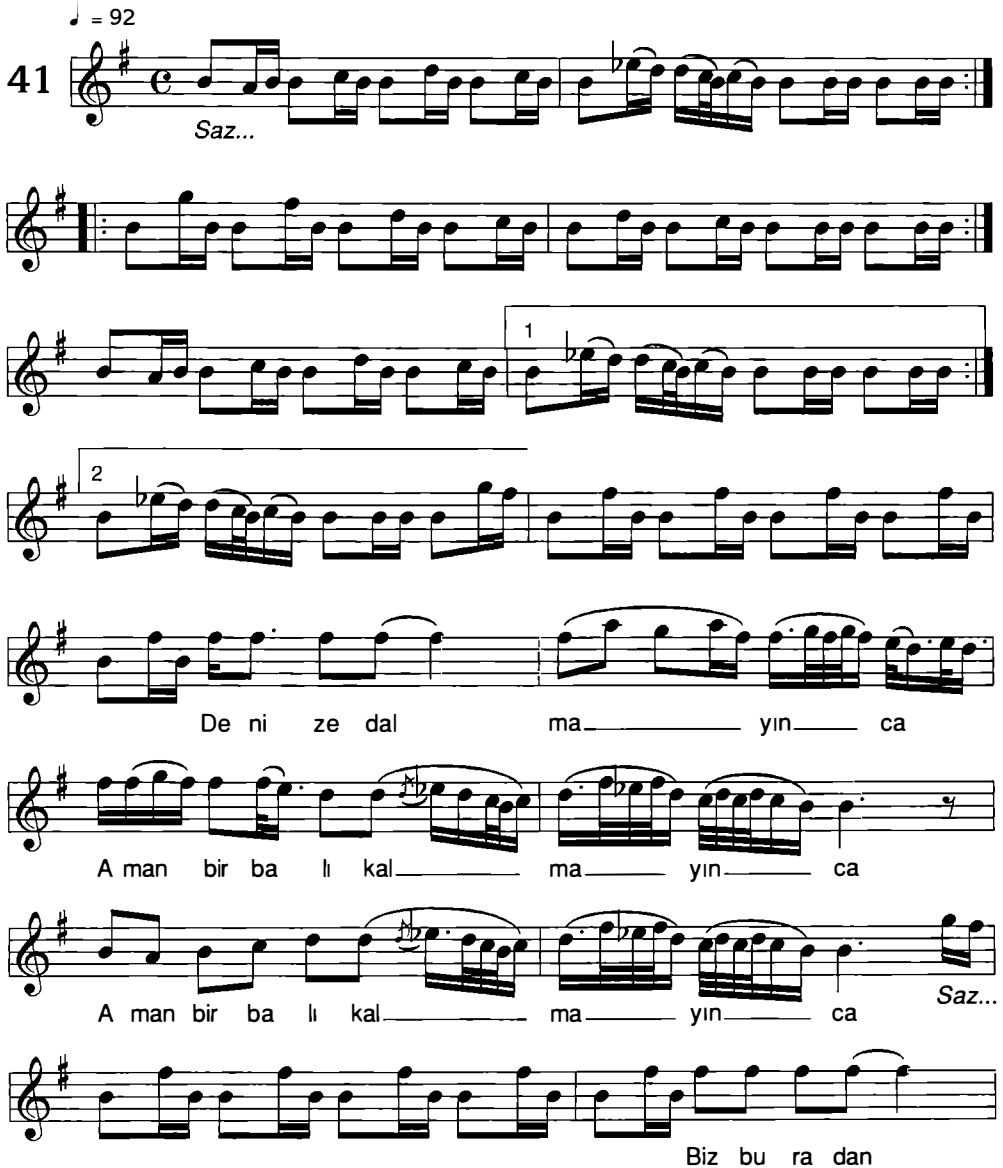
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

DENİZE DALMAYINCA

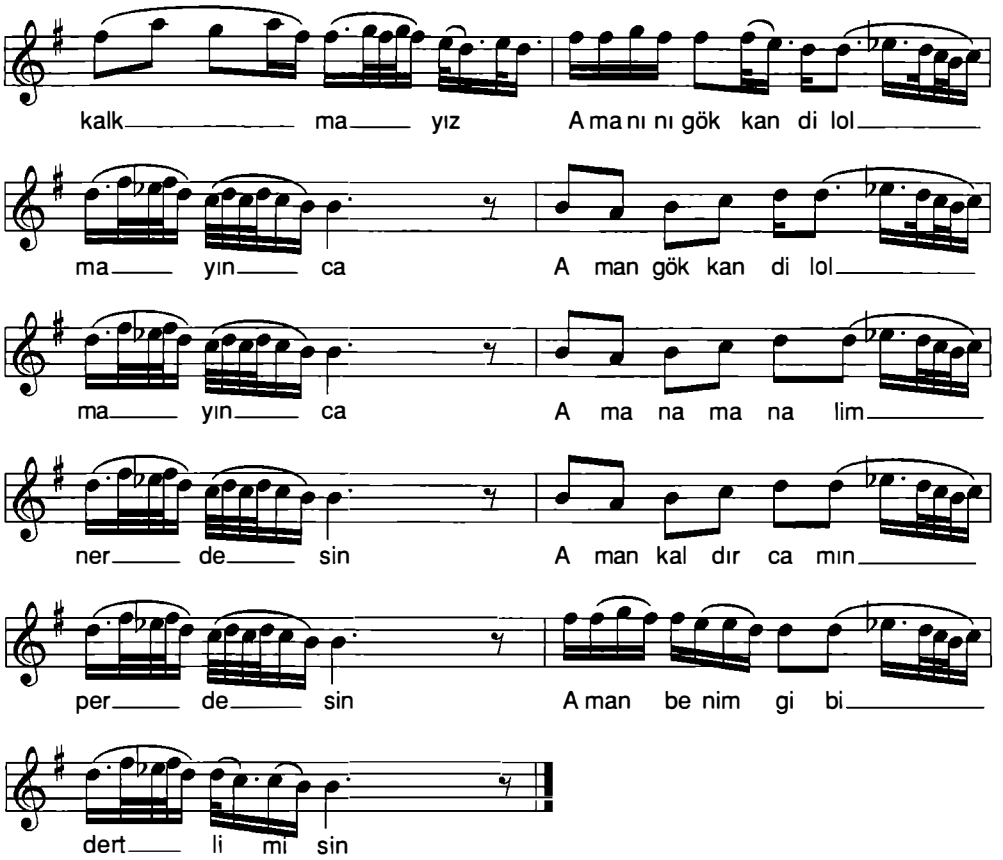
Yöresi: Ankara
Kaynak: Ümit Yılmaz Arslan
Necmettin Palacı

Derleyen: TRT Ank. Rad. THM. Şb.
Notalayan: Yücel Paşmakçı



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Denize dalmayınca
Bir balık almayınca
Biz buradan kalkmayız
Gök kandil olmayınca
Aman aman Ali'm nerdesin
Aman kaldır camın perdesin
Aman benim gibi dertli misin

-2-

Söğüt altı serindir
Dibi pek te derindir
Ben sevdim eller aldı
Bunun sonu ölümdür
Aman amanl Ali'm nerdesin
Aman kaldır camın perdesin
Aman benim gibi dertli misin

-3-

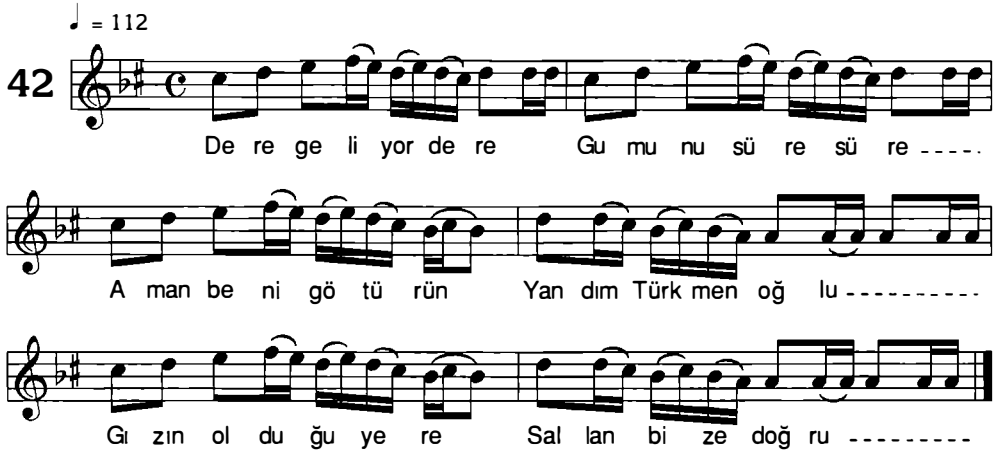
Denize dalayım mı
Bir balık alayım mı
Ay battı güneş doğdu
Daha yalvarayım mı
Aman aman Ali'm nerdesin
Aman kaldır camın perdesin
Aman benim gibi dertli misin

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

DERE GELİYOR DERE
(TÜRKMEN OĞLU)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Veli Öztürk

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



-1-

Dere geliyor dere
Gumunu süre süre süre
Aman beni götürün
  Yandım Türkmen oğlu
Gızın olduğu yere
  Sallan bize doğru

-2-

Fadime boyun uzun
Alırım seni güzün
Gül sinenin üstünde
  Yandım Türkmen oğlu
Altınlar düzüm düzüm
  Sallan bize doğru

Nail Tan - Salih Turhan

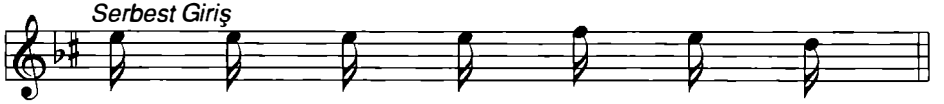
"Ankara Halk Müziği"

DİLBERE ARZETTİM AŞKIN BÂDESİN
(SABA î OYUN HÀVASI)

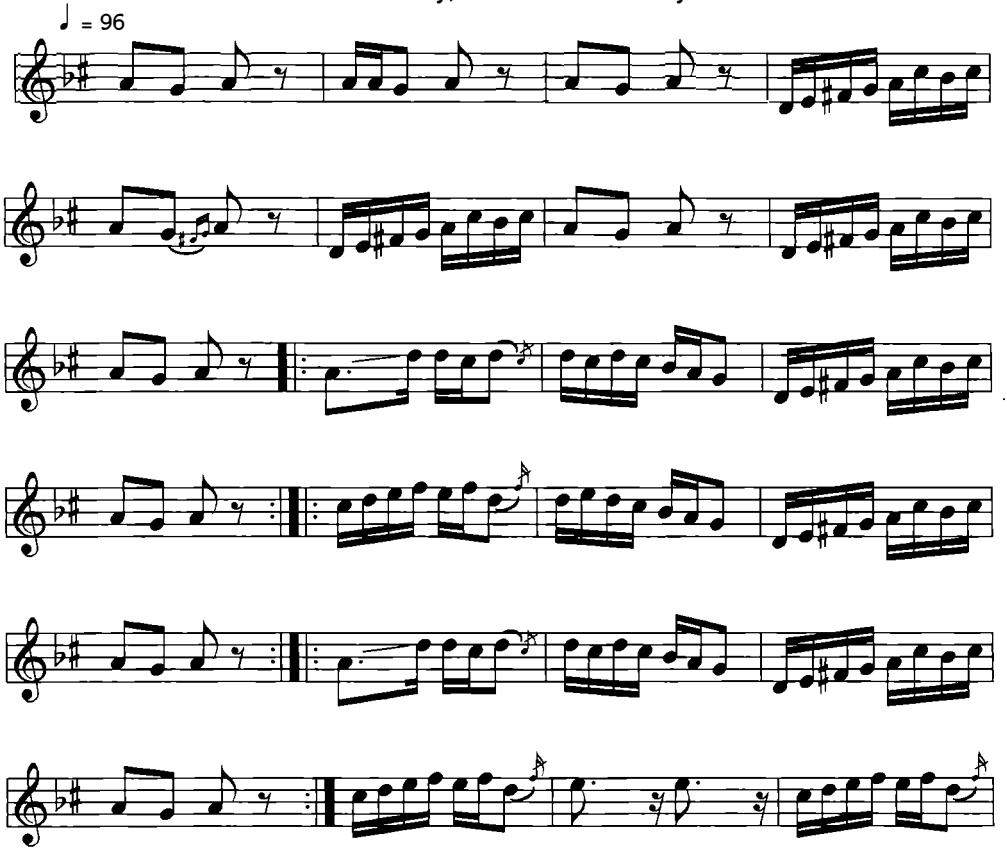
Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Necmettin Palacı
Notalayan: Sıtkı Akın

43 *Serbest Giriş*

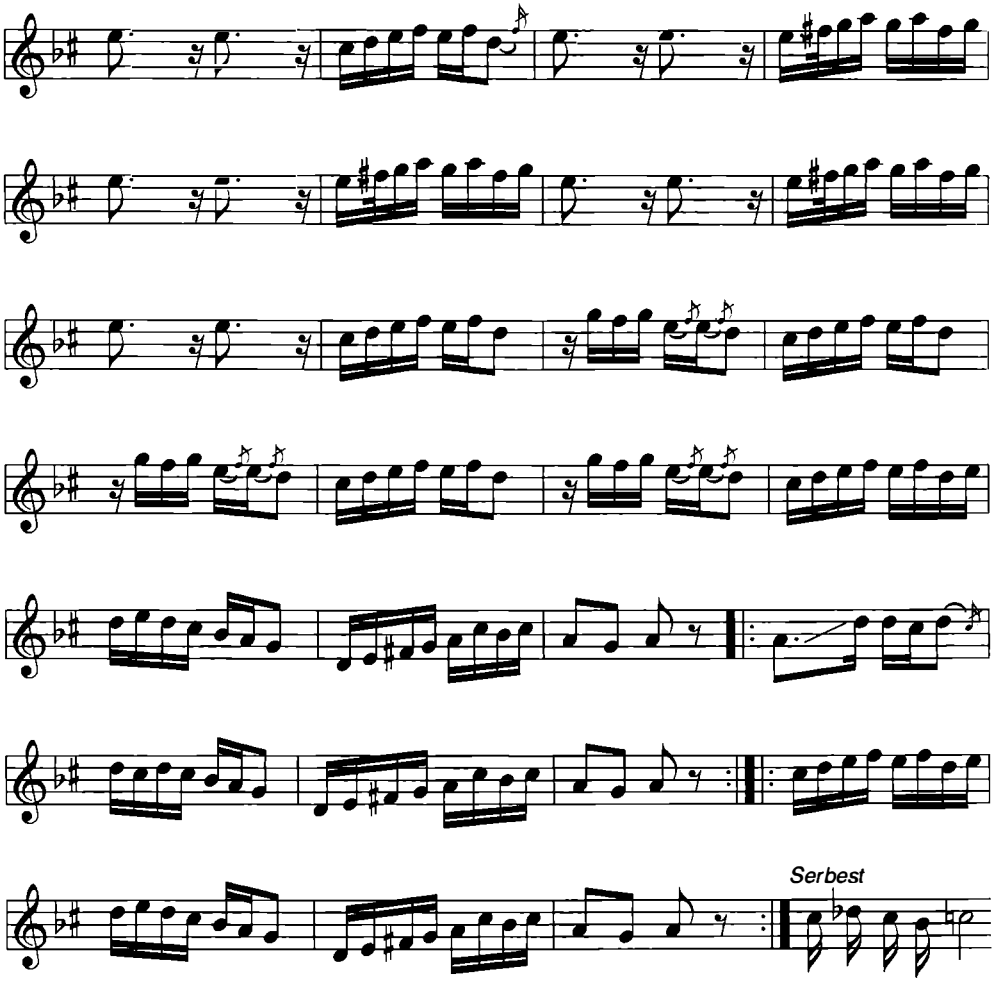


Of yar ey... Dilbere arzettim aşkın badesin
Naz eder efendim içmez üç gündür (yar ey)
Ah... Saçı leylâ beni Mecnûn eyledi
Çevriden cefadan kaçmaz üç gündür (yar ey)
Ömrüm hey, anadan benlim hey

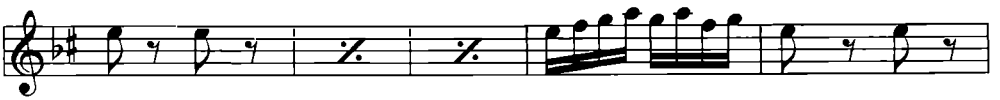


Nail Tan - Salih Turhan

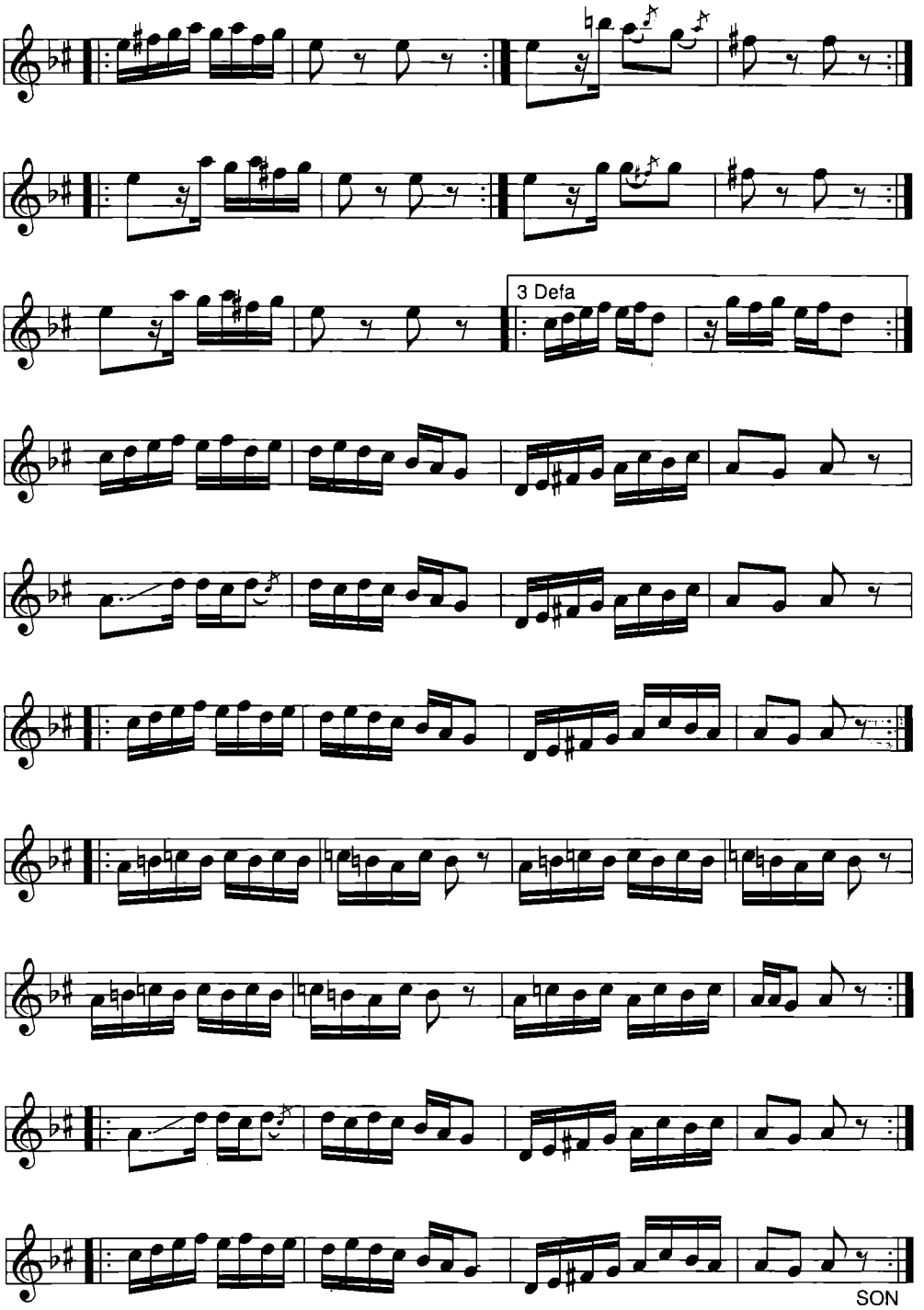
"Ankara Halk Müziği"



Of yar ey... Gözlerin şahı aklımı aldı
Durmayıp ikrarda feryada saldı
Ah... Ağlayı ağlayı kan ile doldu
Gözlerim dünyayı seçmez üç gündür (yar ey ey)
Ömrüm hey anadan benlim hey



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

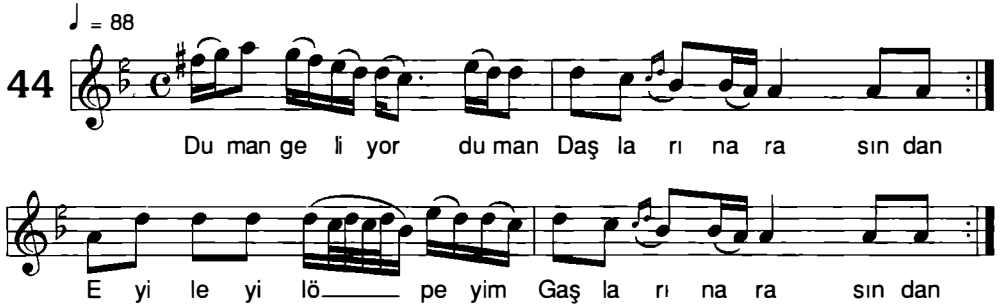


Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

DUMAN GELİYOR DUMAN

Yöresi: Ankara - Bâlâ
Kaynak: Mustafa Coşar

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



-1-

Duman geliyor duman
Daşların arasından
Eyil eyil öpeyim
Gaşların arasından

-2-

Gidene bak gidene
Boyu benzer fidana
Fidanda üç gül bitmiş
Kokulatmaz adama

-3-

Mendilim yele yele
Ben düştüm gurbet ele
Yedi yağlık çürüttüm
Gözyaşı sile sile

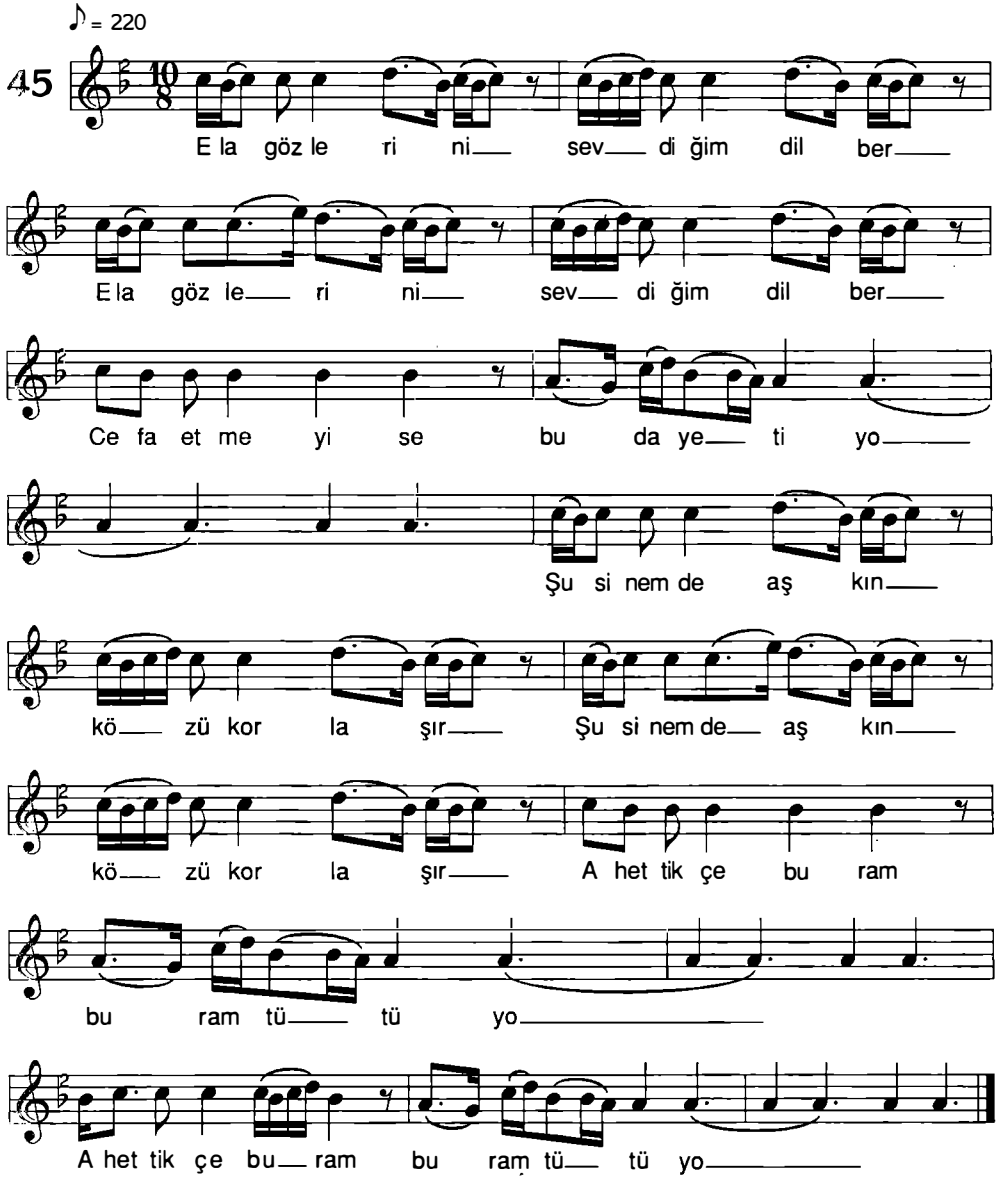
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER
(DEYİŞ)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: İsmet Akyol



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Elâ gözlerini sevdiğim dilber
Cefa etmeyise bu da yetiyo
Şu sinemde aşkın közü korlaşır
Ah ettikçe buram buram tütüyo

-2-

Ayetül Kürsüyü okur dilinde
Altın kadeh ile bade elinde
Asılsam da ölsem zülfün telinde
Siyah ebrulerin bir kan ediyo

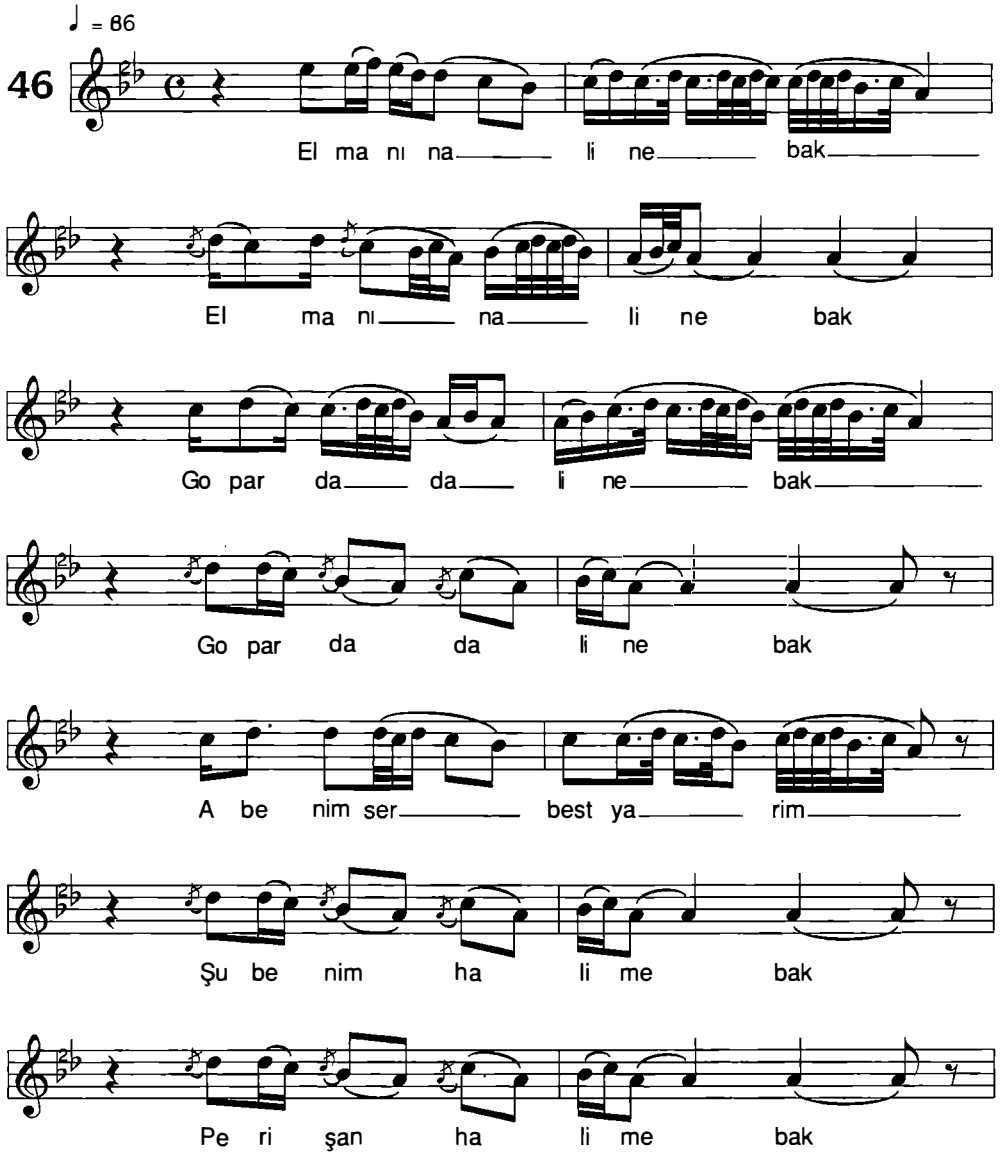
-3-

Pir Sultan'ım ben ayrılmam izinden
Bin dert derman bulur senin sözünden
Sırat köprüsünden kırklar ceminden
Eyleyin niyazı geçelim talip

ELMANIN ALİNE BAK

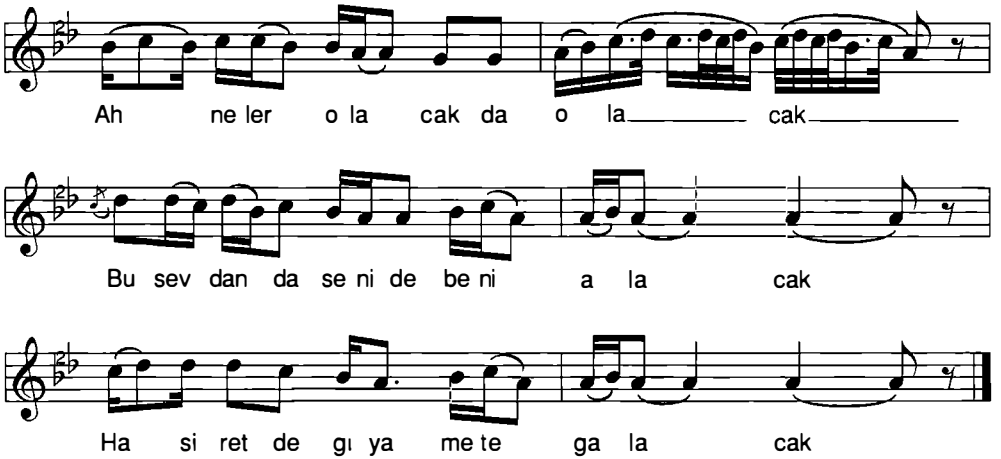
Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: Ayşe Tokyol

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Elmanın aline bak
Gopar da daline bak
A benim serbest yarim
Şu benim halime bak
(Perişan halime bak)
Ah neler olacak da olacak
Bu sevdan da seni de beni alacak
Hasiret de gıyamete galacak

-2-

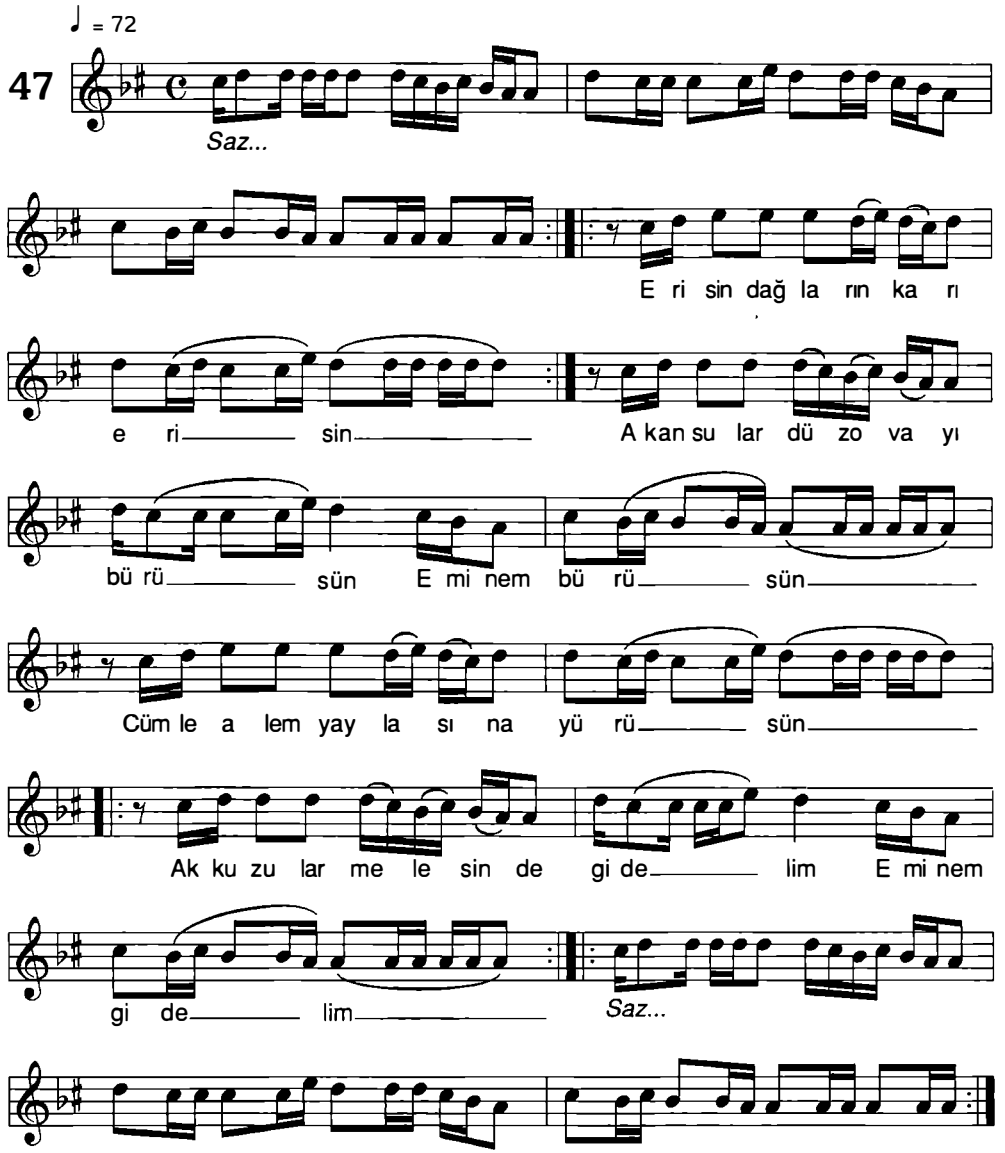
Elif üstünde mimler
Gergef üstünde simler
Benim gönlümde sensin
Senin gönlünde kimler
(Senin aklında kimler)
Ah neler olacak da olacak
Bu sevdan da seni de beni alacak
Hasiret de gıyamete galacak

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ERİSİN DAĞLARIN KARI ERİSİN

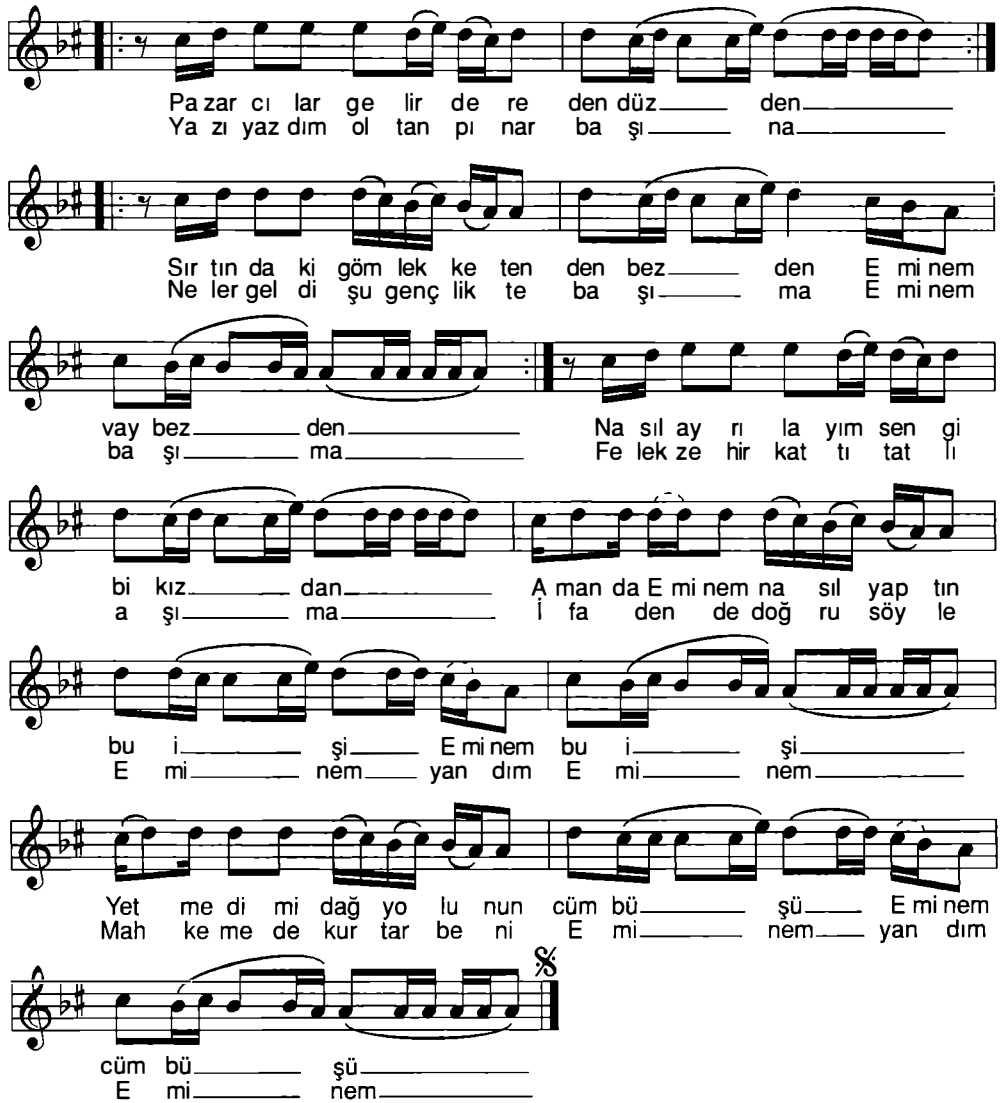
Yöresi: Ankara ,Beypazarı
Kaynak: Hüseyin Dülgerhan

Derleyen: Hüseyin Dülgerhan
Notalayan: Erkan Sürmen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-4-

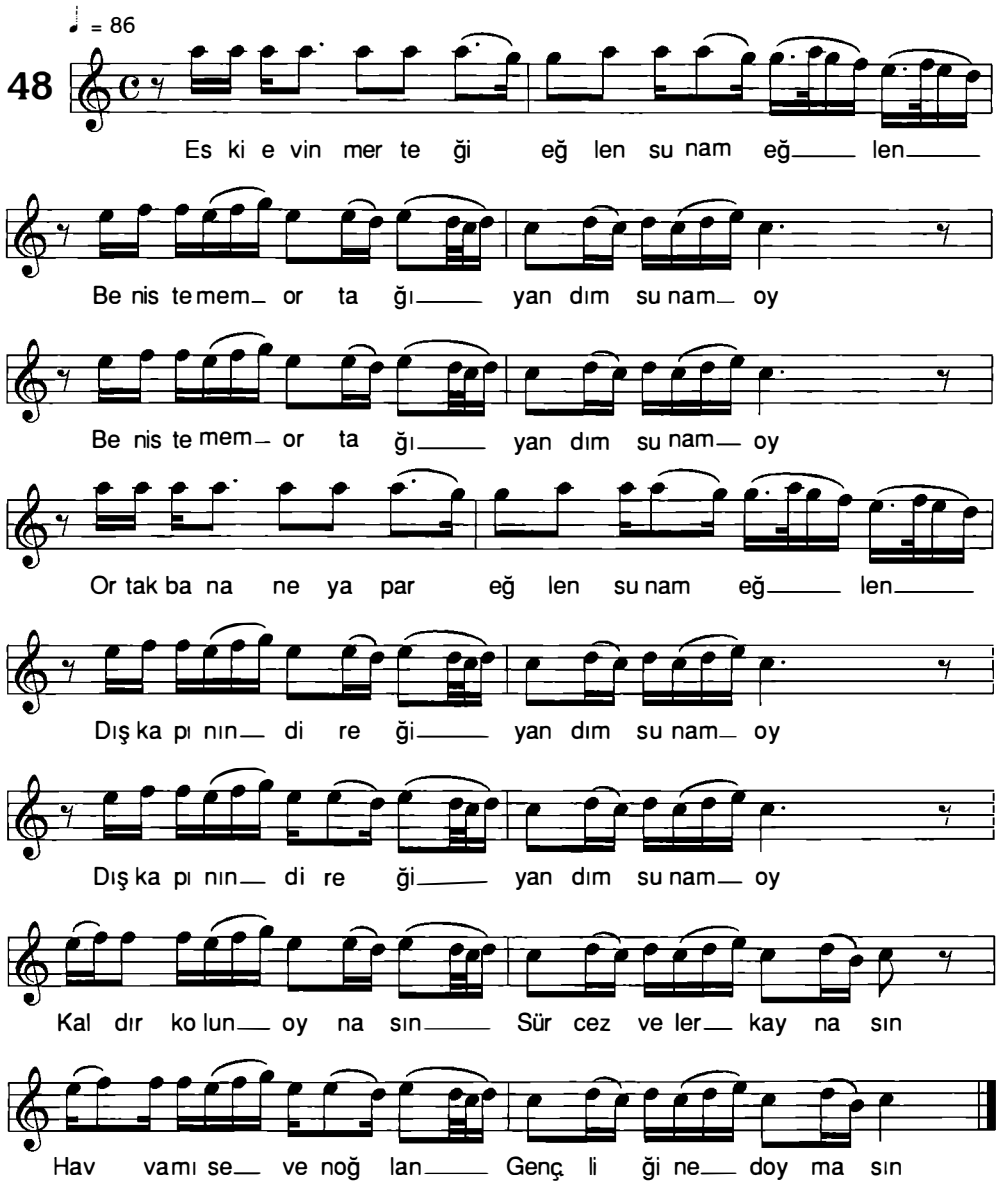
Gün batıya evlerinin kapısı
Al kiremit ak konağın yapısı
Kurban oldu ahbapların hepisi
İfadende yardım eyle Emine'm (tombul Emine'm)
Mahkemede doğru söyle Emine'm (tombul Emine'm)

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ESKİ EVİN MERTEĞİ

Yöresi: Ankara - Kalecik
Kaynak: Abdullah Erol

Derleyen: Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Eski evin merteği, eğlen sunam eğlen
Ben istemem ortağı, yandım sunam oy
Ortak bana ne yapar, eğlen sunam eğlen
Dış kapının direği, yandım sunam oy

Kaldır kolun oynasın
Sür cezveler kaynasın
Havva'mı seven oğlan
Gençliğine doymasın

-2-

Şu yollar uzun yollar, eğlen sunam eğlen
Yar bana üzüm yollar, yandım sunam oy
Hakikatli yar ise, eğlen sunam eğlen
Saklar da güzün yollar, yandım sunam oy

Kaldır kolun oynasın
Sür cezveler kaynasın
Havva'mı seven oğlan
Gençliğine doymasın

-3-

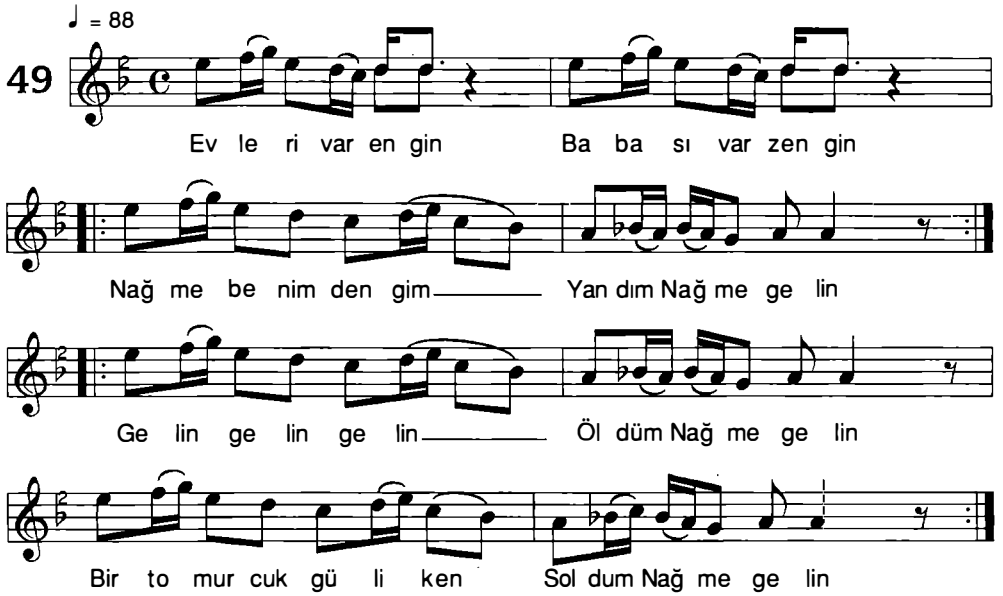
Bugün ayın onudur, eğlen sunam eğlen
Yüküm bugday unudur, yandım sunam oy
Evliye gönül verme, eğlen sunam eğlen
Eve gider unutur, yandım sunam oy

Kaldır kolun oynasın
Sür cezveler kaynasın
Havva'mı seven oğlan
Gençliğine doymasın

EVLERİ VAR ENGİN
(NAĞME GELİN -II- OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Sadık Ergün - Adnan Şeker

Derleyen: Adnan Şeker
Notalayan: Adnan Şeker



-2-

Evleri benzer hana
Gözleri benzer cama
Mail oldum sana
Yandım Nağme gelin
Gelin gelin gelin
Öldüm Nağme gelin
Bir tomurcuk gül iken
Soldum Nağme gelin

-3-

Evleri benzer hana
Gözleri benzer cama
Mail oldum sana
Yandım Nağme gelin
Gelin gelin gelin
Öldüm Nağme gelin
Bir tomurcuk gül iken
Soldum Nağme gelin

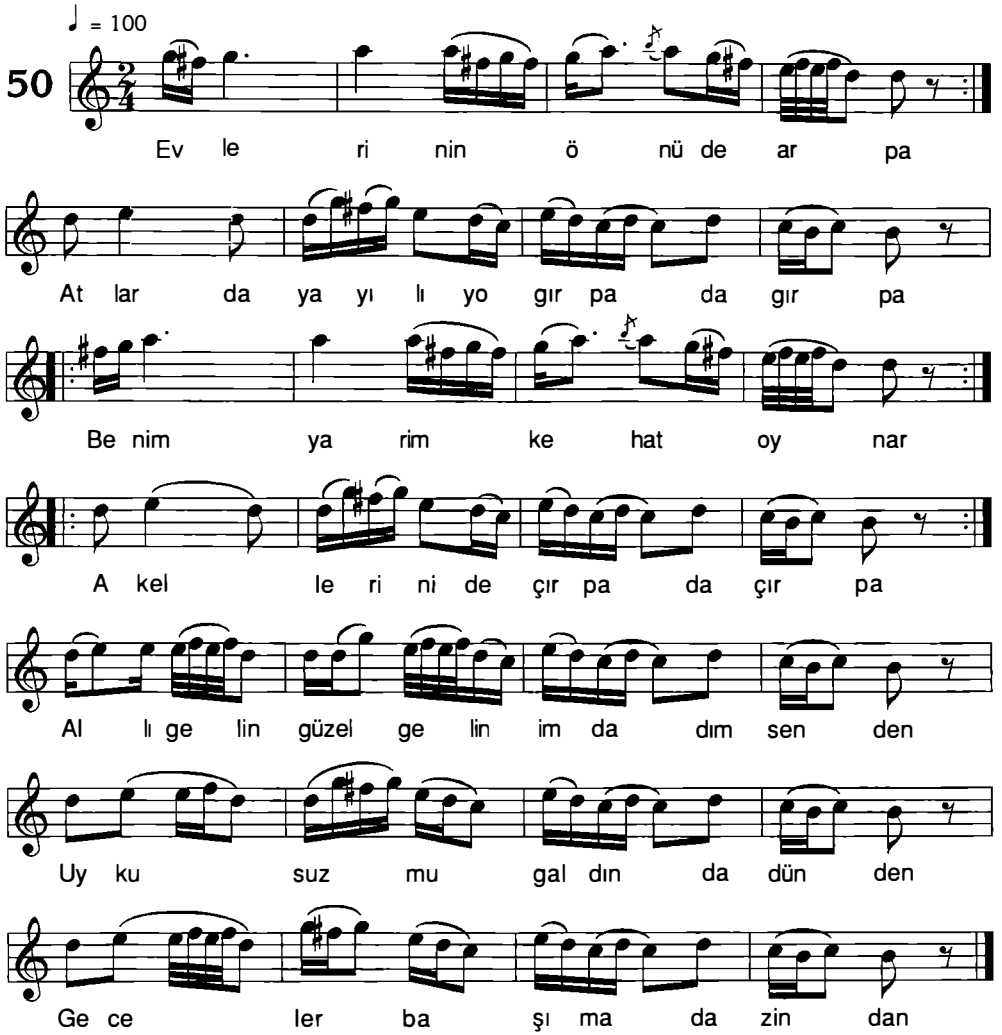
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

EVLERİNİN ÖNÜ ARPA

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Veli Öztürk

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



-2-

Evlerinin önü de marul
Sular da akıyo harıl da harıl
İnce belden sıkı sıkı sarıl
Allı gelin güzel gelin imdadım senden
Uykusuz mu galdın da dünden
Geceler başıma da zindan

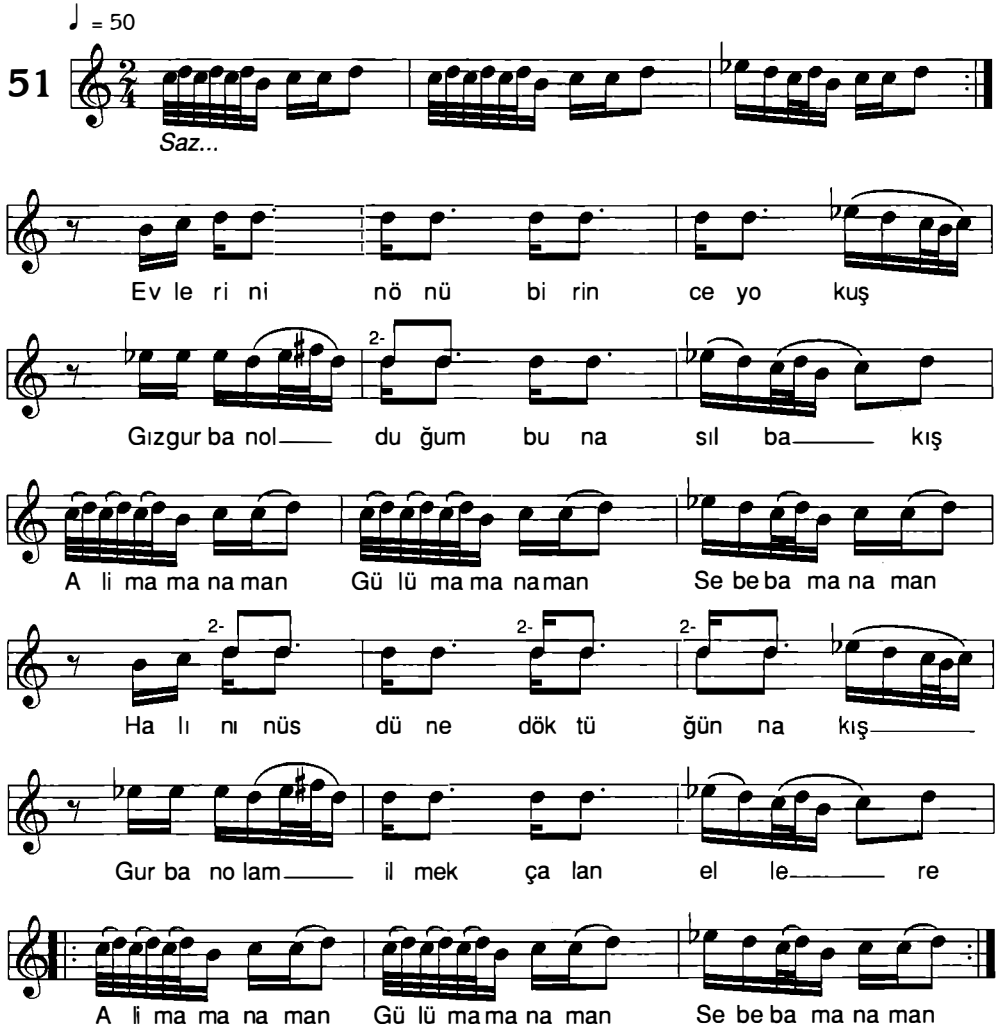
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

EVLERİNİN ÖNÜ BİR İNCE YOKUŞ

Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: İsmet Akyol



-3-

Evlerine gide gele yol ettim
El gızını ben kendime malettim
Ali'm aman aman
Gülüm aman aman
Sebep aman aman

-4-

Bu derdinden beni divane ettin
Sallan da gel boylarını göreyim
Ali'm aman aman
Gülüm aman aman
Sebep aman aman

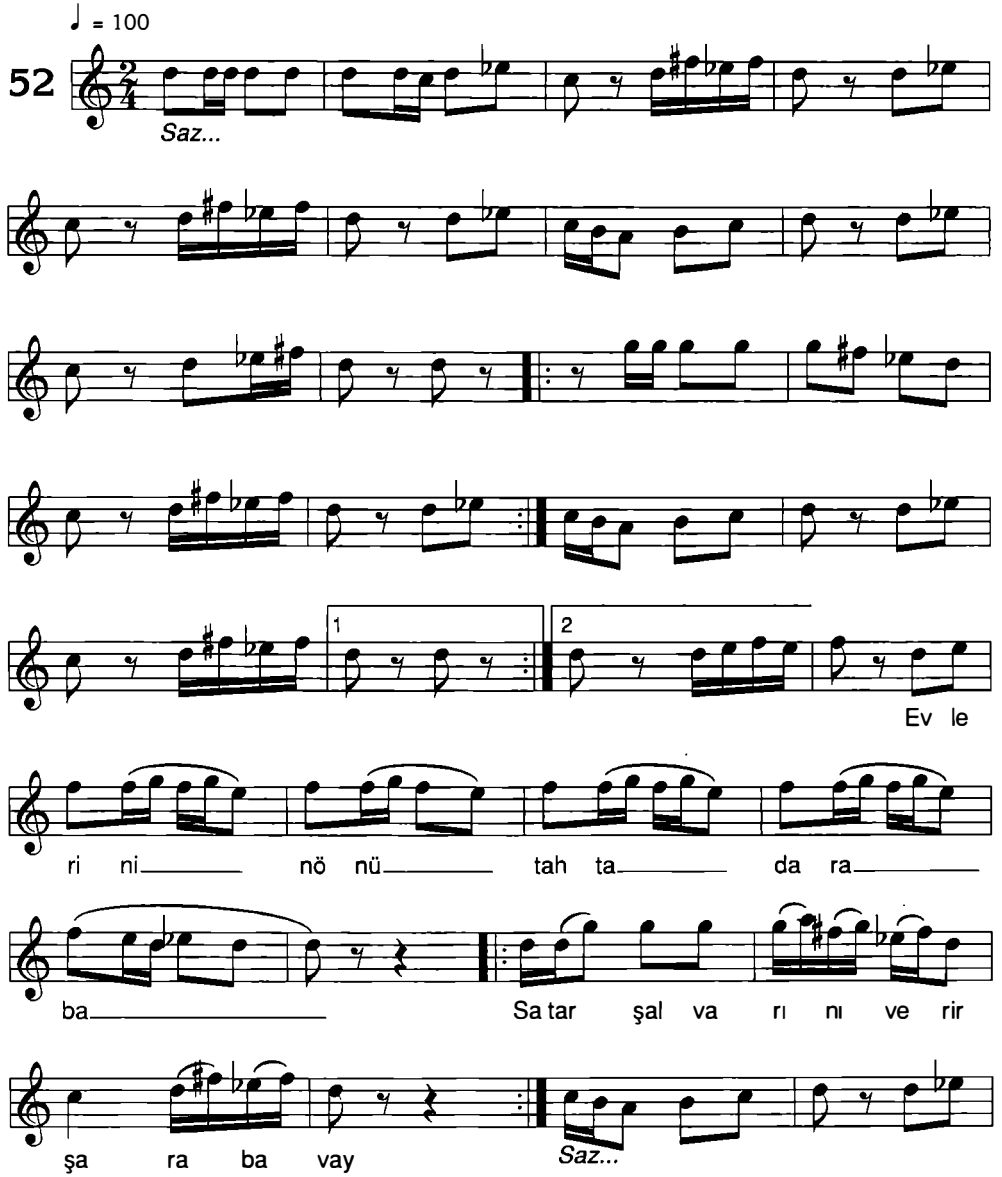
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

EVLERİNİN ÖNÜ TAHTA DARABA

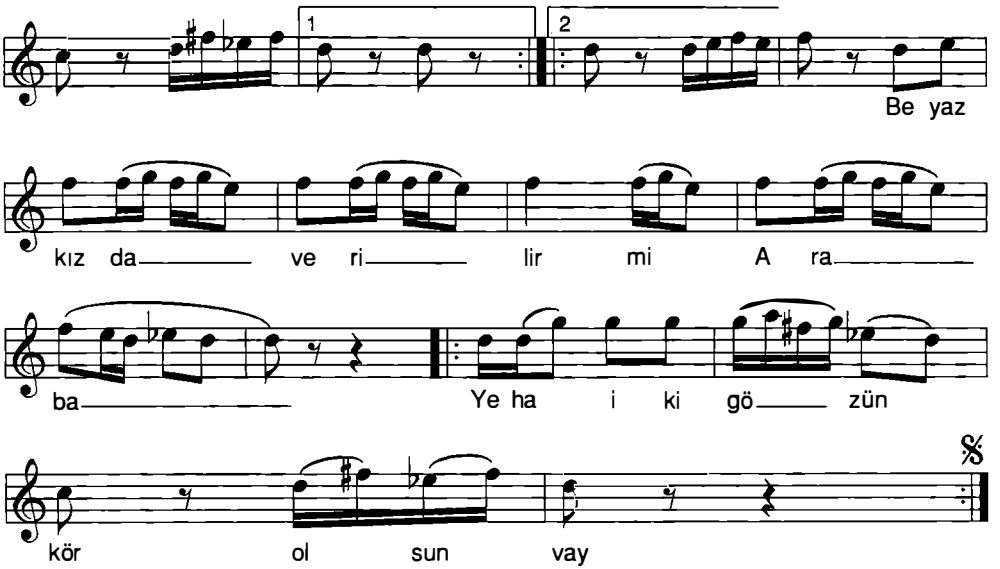
Yöresi: Ankara
Kaynak: Rıfat Balaban

Derleyen: Rıfat Balaban
Notalayan: Rıfat Balaban



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Evlerinin önü tahta daraba
Satar şalvarını verir şaraba vay
Beyaz kız da verilir mi Araba
Ye ha iki gözün kör olsun vay

-2-

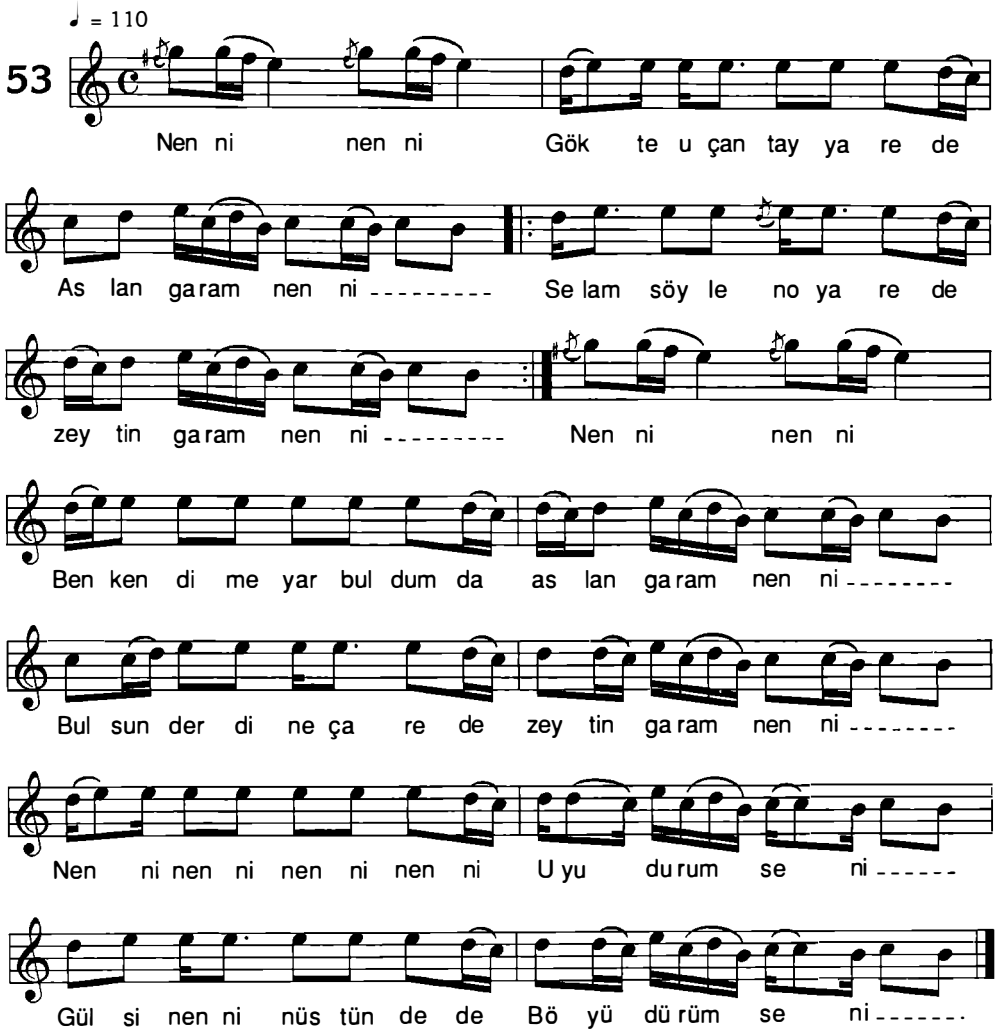
Evlerine vardım semaver kurmuş
İçtiğim çaylara ballar mı gatmış vay
Yarim gelmez diye uzanmış yatmış
Öptüm yanağından uyansın diye vay

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

GÖKTE UÇAN TAYYARE

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Veli Öztürk

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: Ateş Köyoğlu



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

(Nenni nenni) Gökte uçan tayyare de, aslan garam nenni
Selam söylen o yare de, zeytin garam nenni
(Nenni nenni) Ben kendime yar buldum da, aslan garam nenni
Bulsun derdine çâre de, zeytin garam nenni
Nenni nenni nenni nenni
Uyudurum seni
Gül sinenin üstünde de
Büyüdürüm seni

-2-

(Nenni nenni) Duvardan para çıhtı da, aslan garam nenni
Elimde yara çıhtı da, zeytin garam nenni
(Nenni nenni) Yazdım yazdım gönderdim de, aslan garam nenni
Mektubum gara çıhtı da, zeytin garam nenni
Nenni nenni nenni nenni
Uyudurum seni
Gül sinenin üstünde de
Büyüdürüm seni

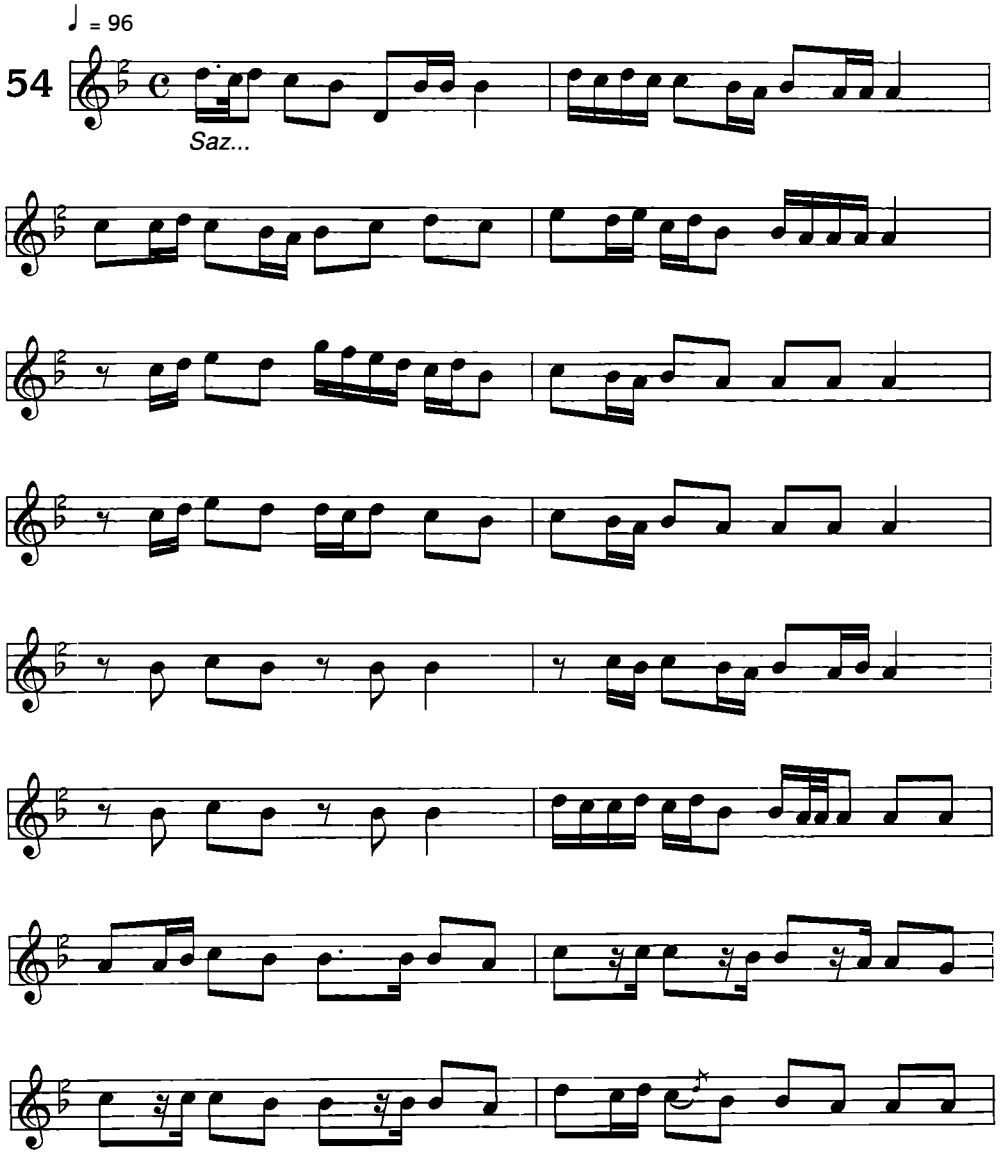
-3-

(Nenni nenni) Cebinde çahısı var da, aslan garam nenni
Lavanta gohusu var, zeytin garam nenni
(Nenni nenni) Açtım baktım yüzüne de, aslan garam nenni
Ne güzel uykusu var, zeytin garam nenni
Nenni nenni nenni nenni
Uyudurum seni
Gül sinenin üstünde de
Büyüdürüm seni

GÖLE GİDELİM GÖLE
(CİMDALLI HALAY HAVASI)

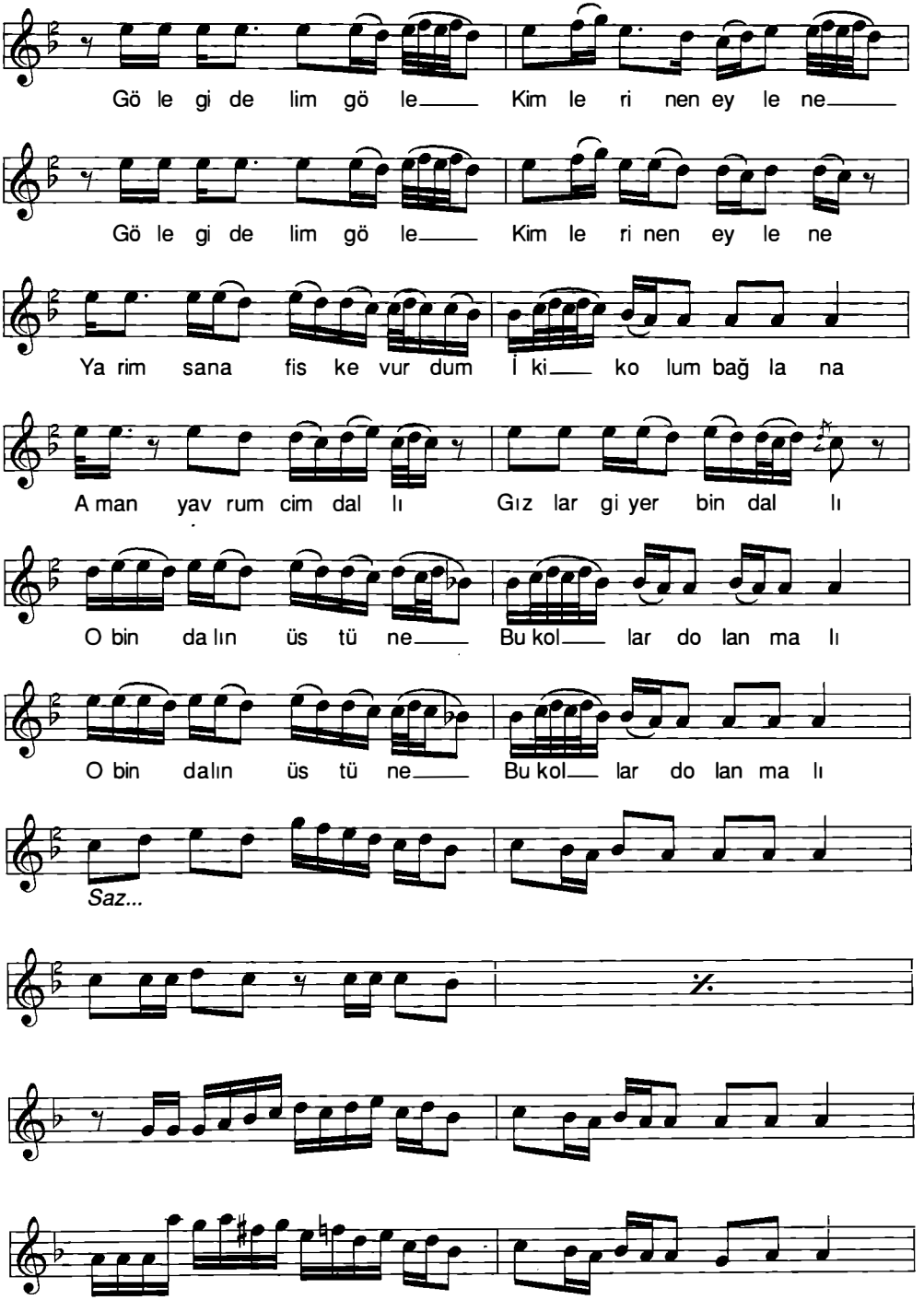
Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Can Etili
Notalayan: Can Etili

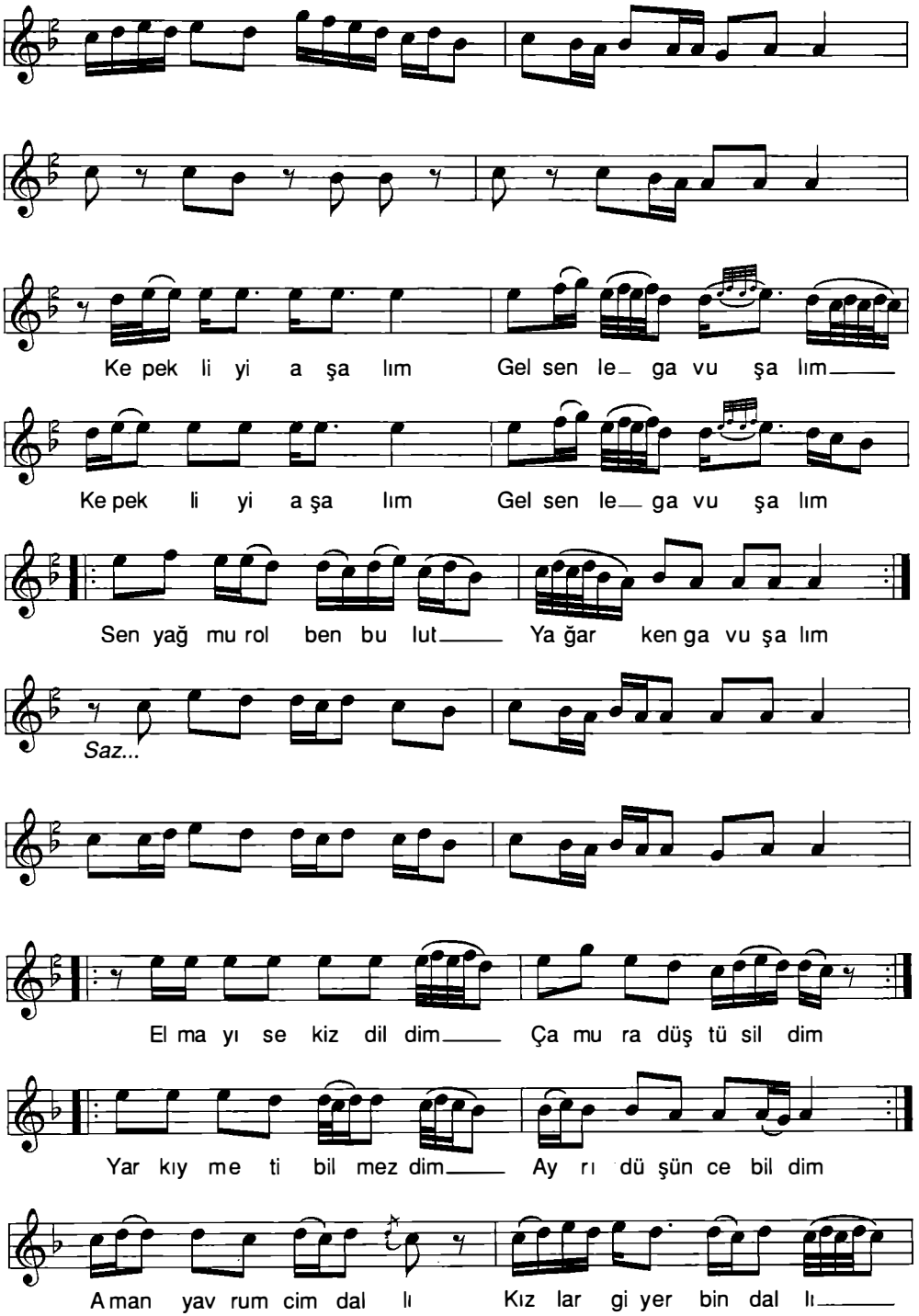


Nail Tan - Salih Turhan

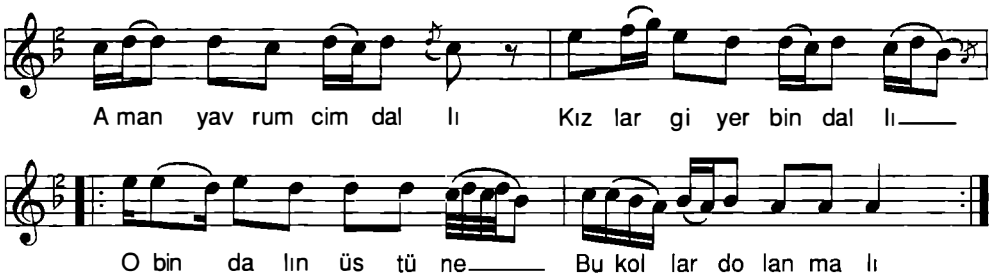
"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



-1-

Göle gidelim göle
Kimlerinen eylene
Yarim sana fiske vurdum
İki kolum bağlana
Aman yavrum cimdallı
Kızlar giyer bindallı
O bindelın üstüne
Bu kollar dolanmalı

-2-

Kepekli'yi aşalım
Gel senle gavuşalım
Sen yağmur ol ben bulut
Yağarken gavuşalım
Aman yavrum cimdallı
Kızlar giyer bindallı
O bindalın üstüne
Bu kollar dolanmalı

-3-

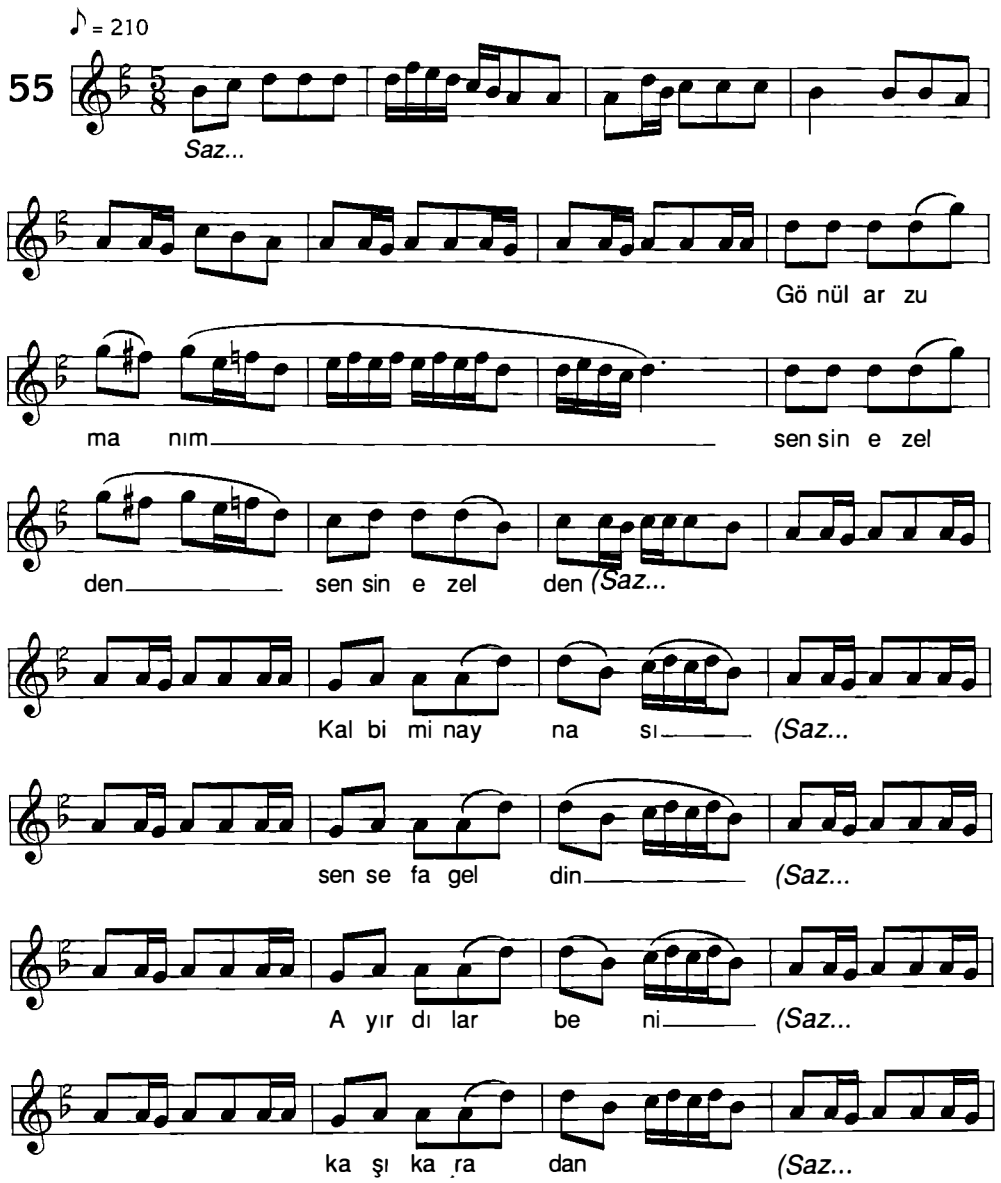
Elmayı sekiz dildim
Çamura düştü sildim
Yar kıymeti bilmezdim
Ayrı düşünce bildim
Aman yavrum cimdallı
Kızlar giyer bindallı
O bindalın üstüne
Bu kollar dolanmalı

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

GÖNÜL ARZUMANIM SENSİN EZELDEN

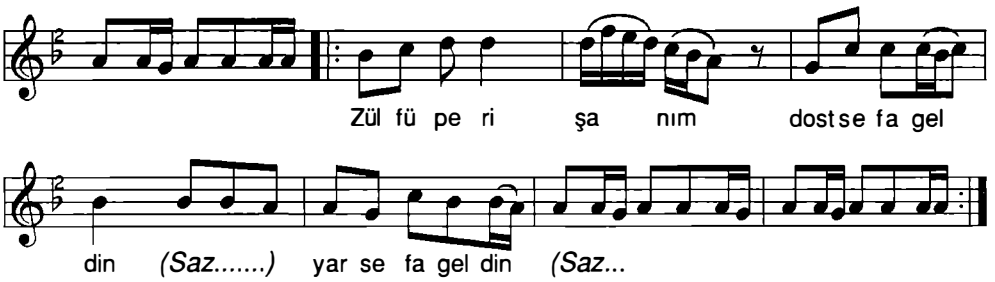
Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: Altan Demirel



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Gönül arzumanım sensin ezelden
Kalbimin aynası sen sefa geldin
Ayırdılar beni kaşı karadan
Zülfü perişanım dost sen sefa geldin, yar sefa geldin

-2-

Şu gözlerim seni görünce melek
Didelerim ruşen eyledi felek
Gece gündüz haktan diledim dilek
Güzeller sultanı dost sefa geldin, yar sefa geldin

-3-

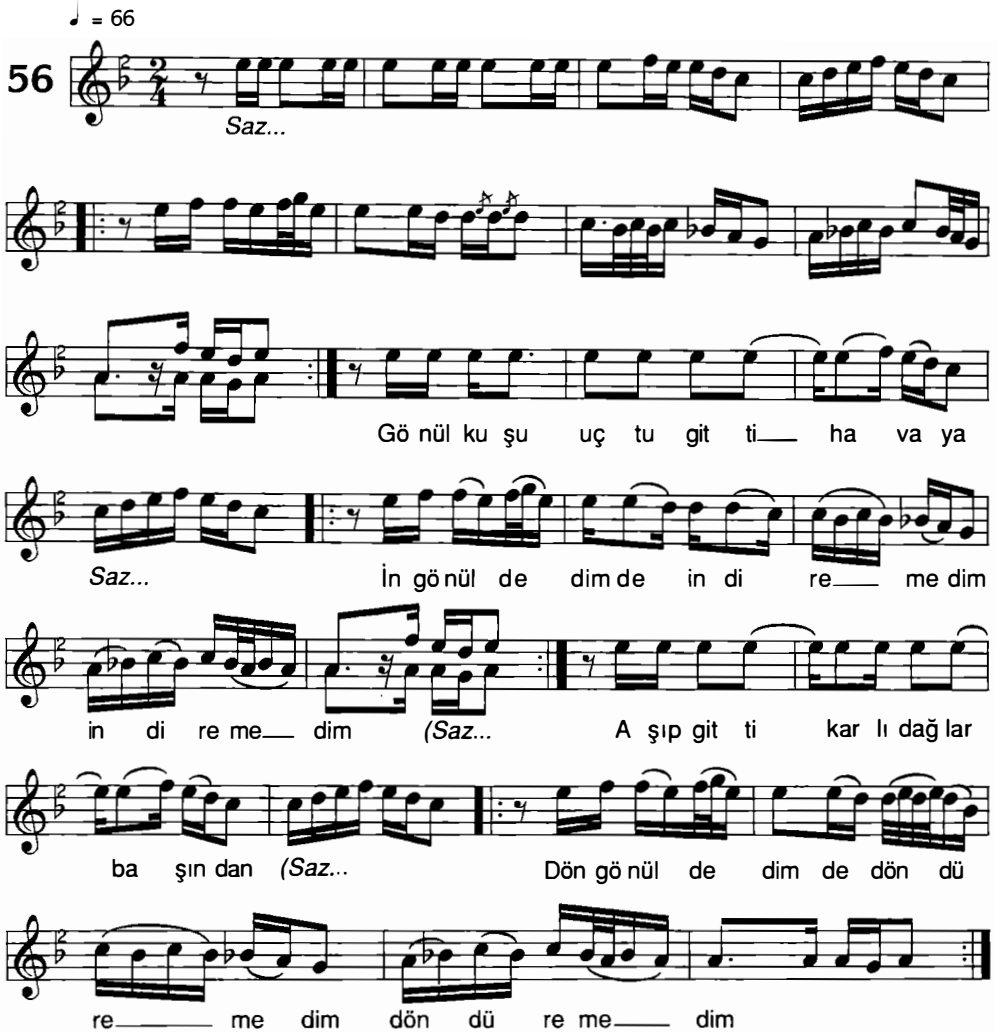
Beni mecnun etti o saçı leyla
Bana aşkı veren Hazret-i Mevlâ
Dertli ben dertliye durmaz can ağlar
Güzeller sułtanı dost sefa geldin, yar sefa geldin

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

GÖNÜL KUŞU UÇTU GİTTİ HAVAYA

Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Necmettin Palacı
Notalayan: Sıtkı Akın



-2-

Aleme vezirsin sultansın kendin
Aç dedim açmadın ak göğsün bendin
Ahuya gönül verip geri döndün
Gönül sana akıl erdiremedim

-3-

Aleme vezirsin sultansın kendin
Aç dedim açmadın ak göğsün bendin
Ahuya gönül verip geri döndün
Gönül sana akıl erdiremedim

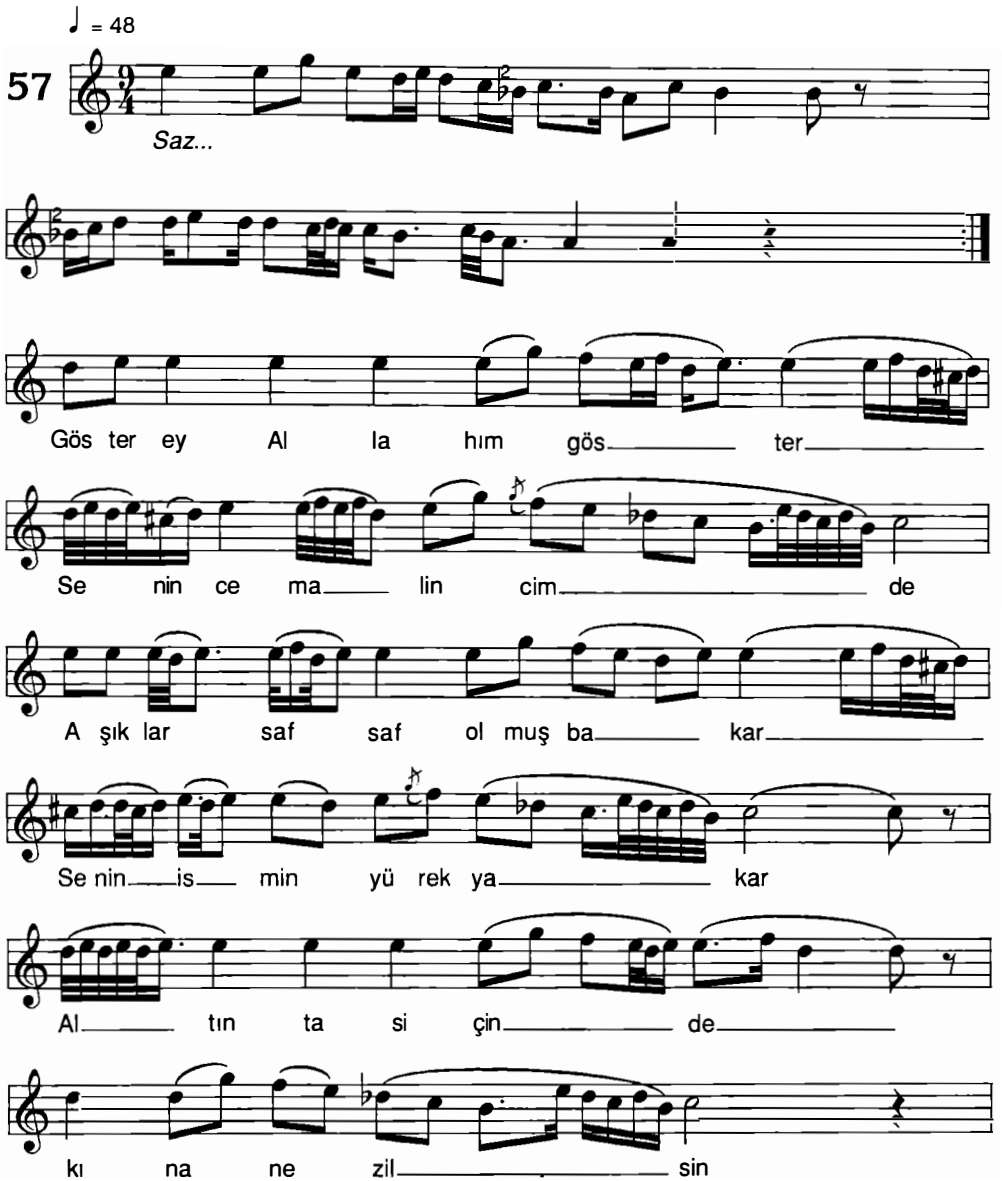
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

GÖSTER EY ALLAHIM

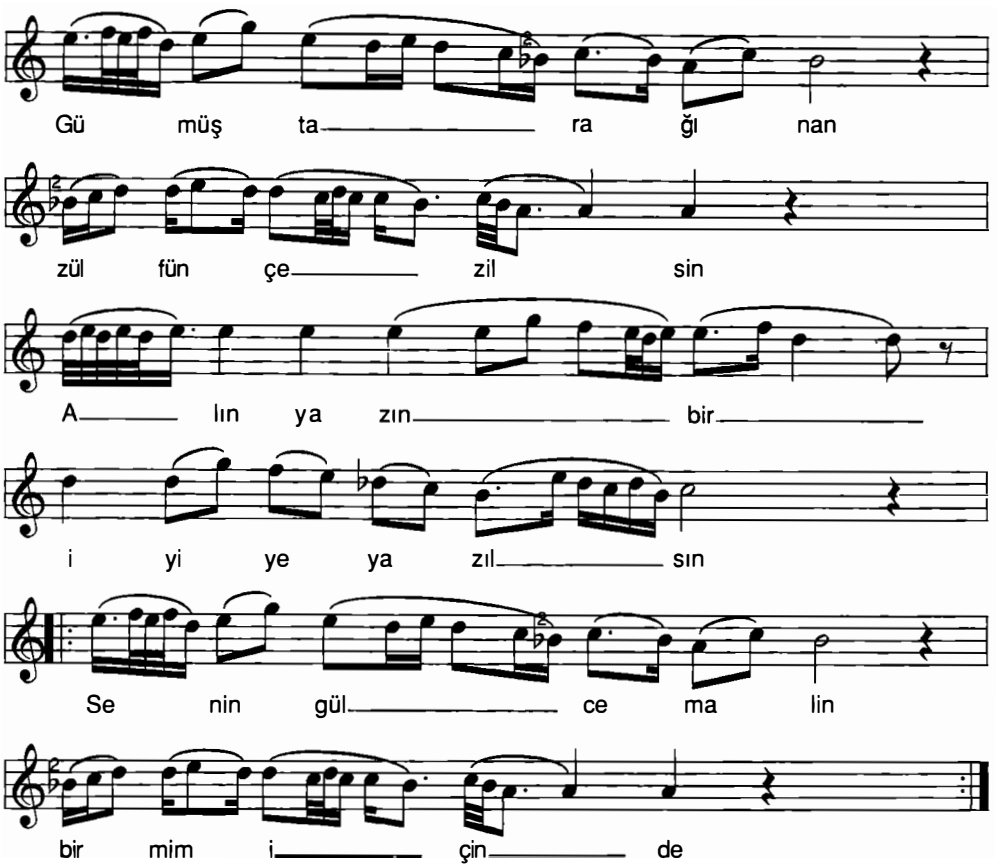
Yöresi: Ankara
Kaynak: Medine Uysal

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Göster ey Allahım göster
Senin cemalin cimde
Aşıklar saf saf olmuş bakar
Senin ismin yürek yakar

-2-

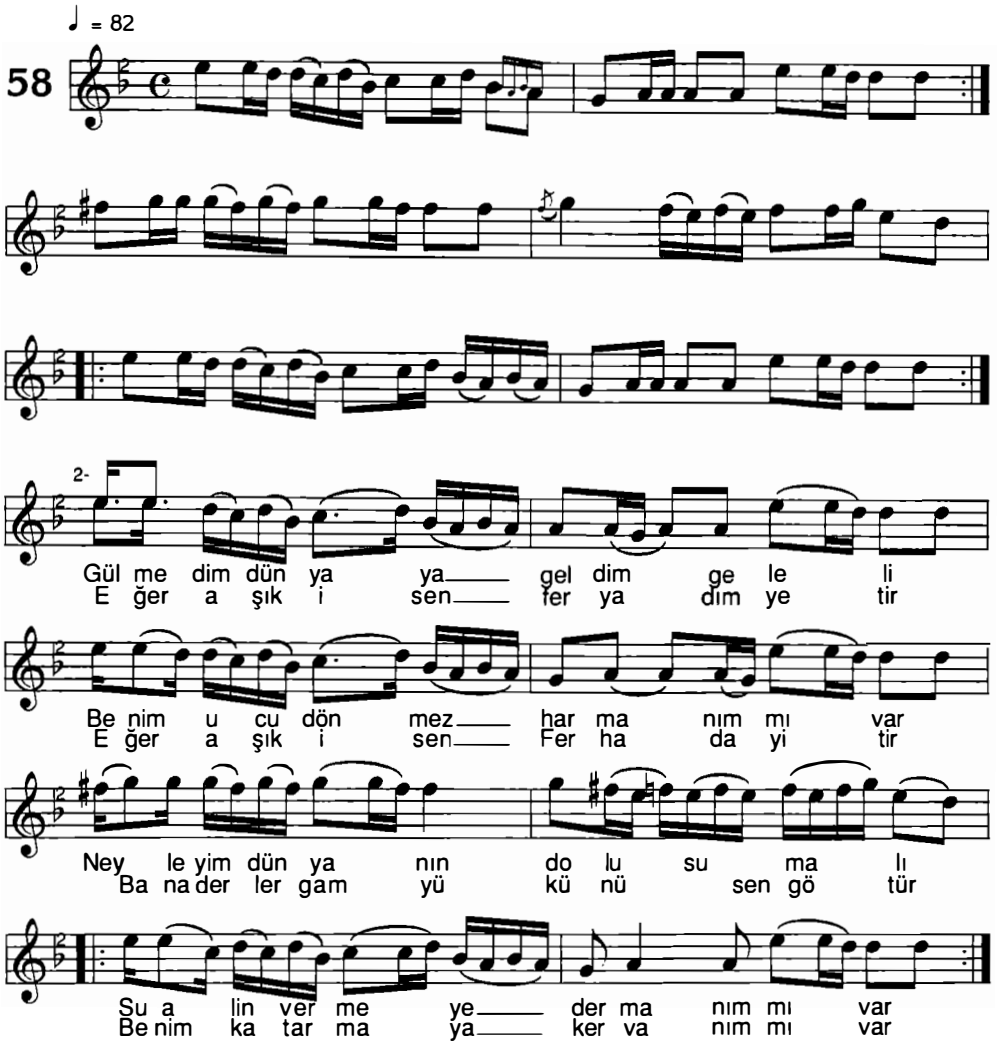
Altın tas içinde kınan ezilsin
Gümüş tarağınan zülfün çezilsin
Alın yazın bir iyiye yazılsın
Senin gül cemalin bir mim içinde

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

GÜLMEDİM DÜNYAYA GELDİM GELELİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Rıfat Balaban

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



-1-

Gülmedim dünyaya gemdim geleli
Benim ucu dönmez harmanım mı var
Neyleyim dünyanın dolusu malı
Sualin vermeye dermanım var

-2-

Eğer aşık isen feryadım yetir
Eğer aşık isen Ferhada yitir
Bana derler gam yükünü sen götür
Benim katar maya kervanım mı var

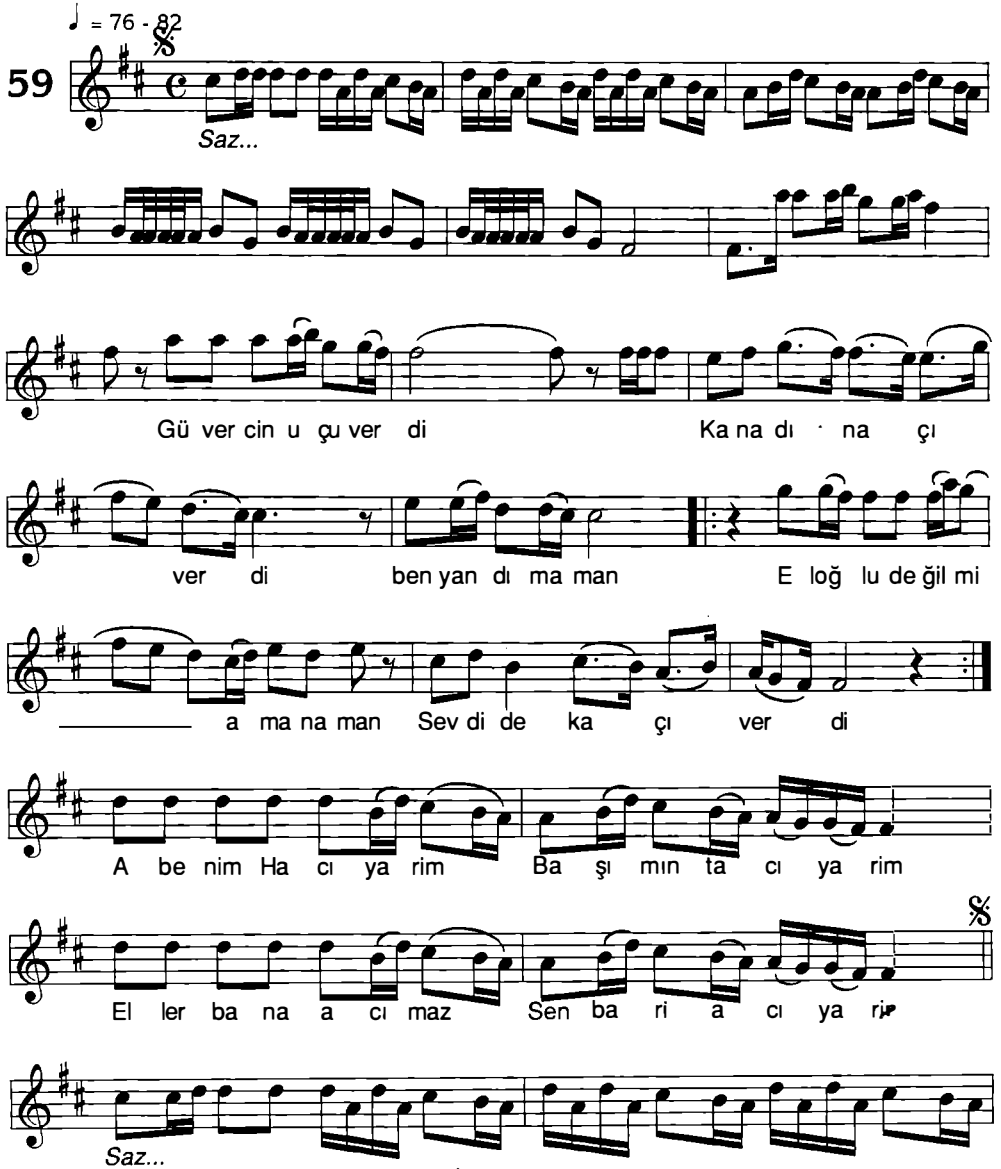
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

GÜVERCİN UÇUVERDİ
(MİSKET OYUN HAVASI)

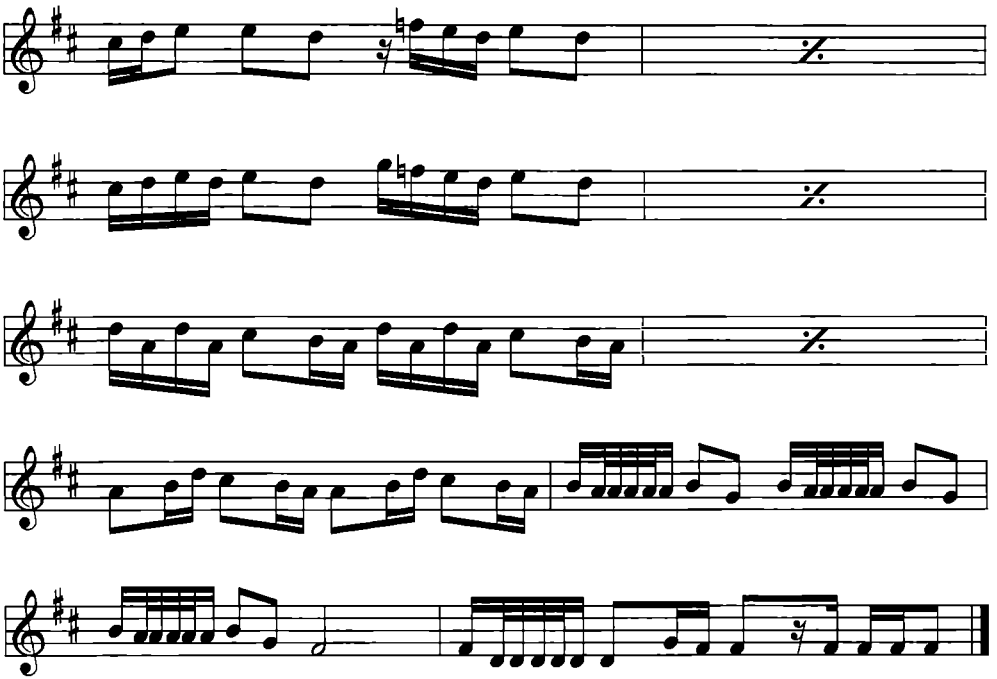
Yöresi: Ankara
Kaynak: M. Hulusi Koçer

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Güvercin uçuverdi
Kanadın açıverdi ben yandım aman
El oğlu değil mi aman aman
Sevdi de kaçıverdi
A benim hacı yarim
Başımın tacı yarim
Eller bana acımaz
Sen bari acı yarim

-2-

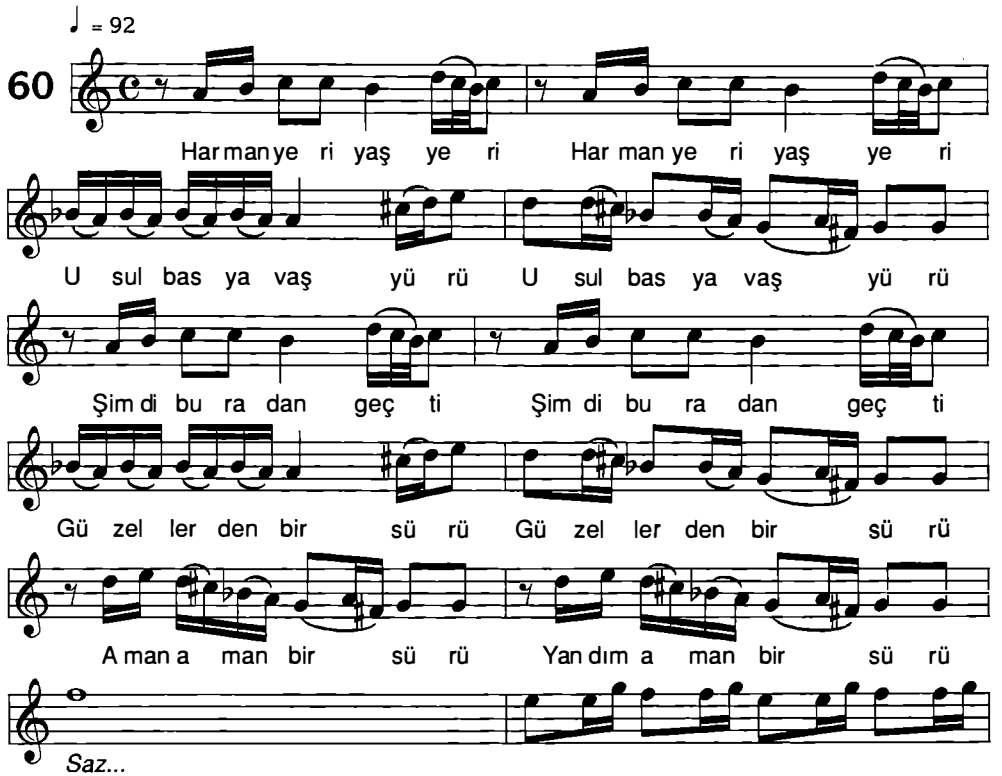
Güvercinim uyur mu
Çağırsam uyanır mı ben yandım aman
Sen orada ben burda
Buna can dayanır mı
Deniz susuz olur mu
Dibi kumsuz olur mu
Ben müftüye danıştım
Yiğit yarsız olur um

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

HARMAN YERİ YAŞ YERİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcıman

Derleyen: Hamdi Özbay
Notalayan: Hamdi Özbay



-1-
Harman yeri yaş yeri
Usul bas yavaş yörü
Şimdi buradan geçti
Güzellerden bir sürü

-2-
Harman yeri yarıldı
Kaynanam bana darıldı
Ne darılın kaynana
Kızın bana sarıldı

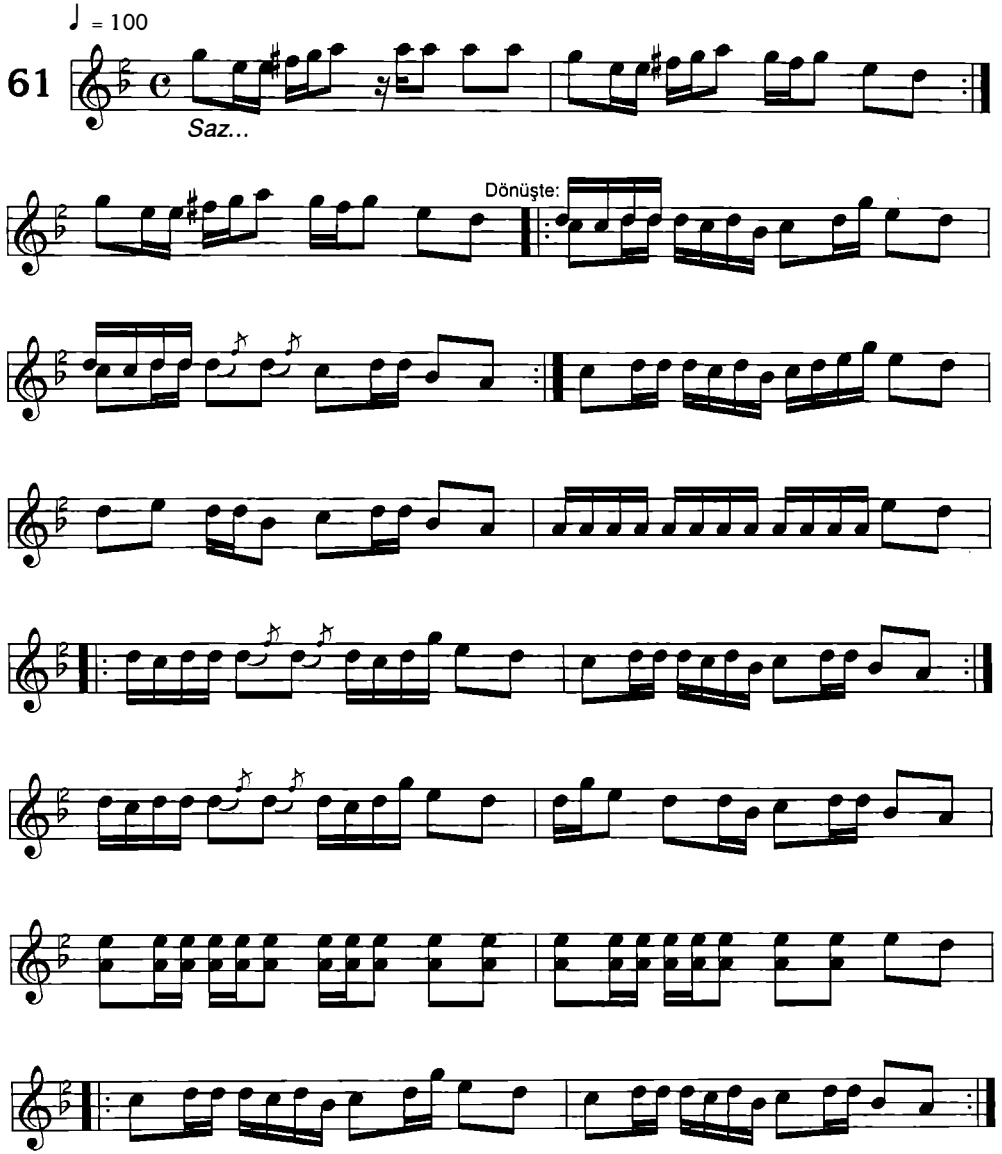
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

HAYDAN OLUR HAYDAN OLUR
(YANDIM ŞEKER OĞLAN)

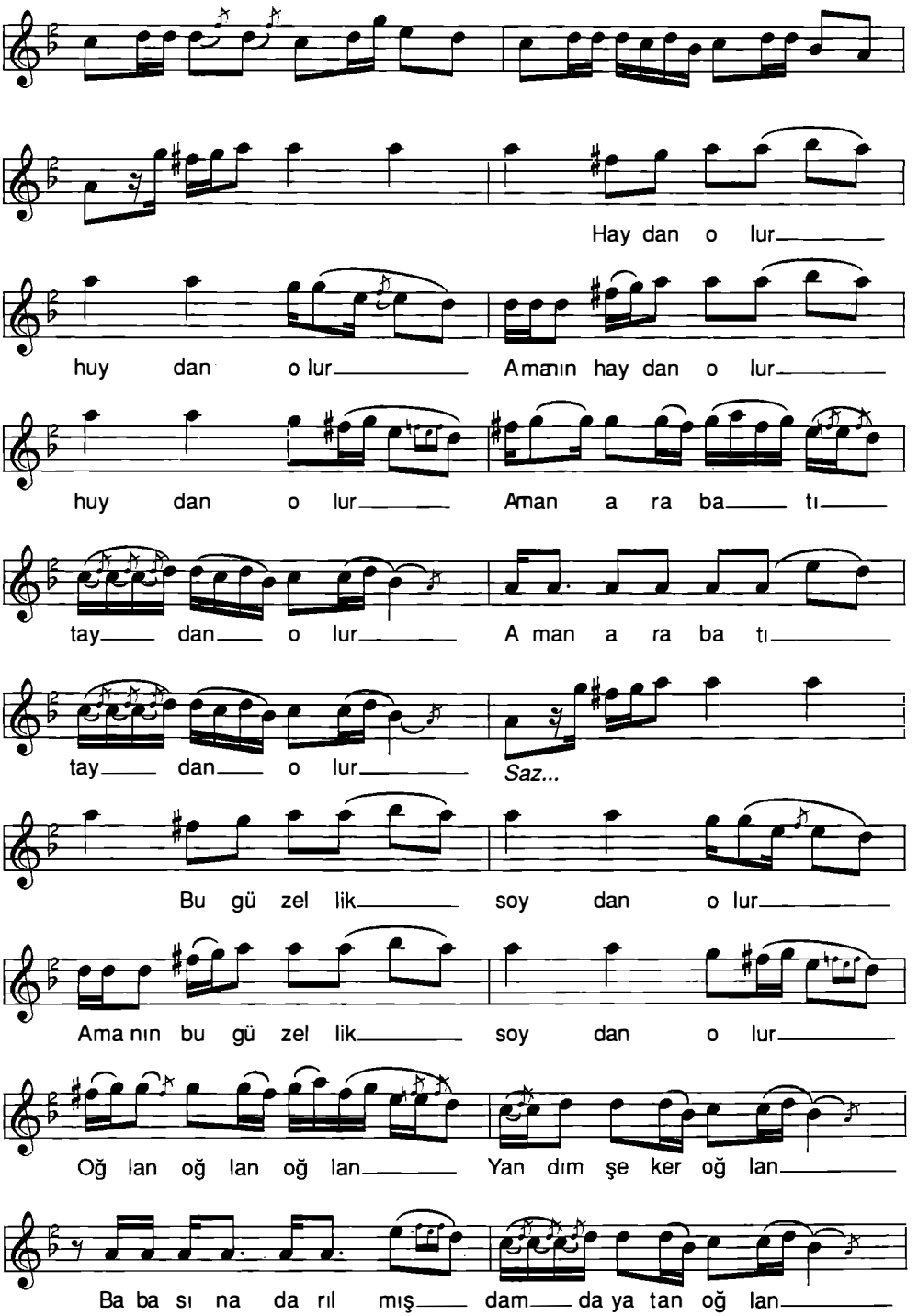
Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı
Ümit Aslanyılmaz

Derleyen: Necmettin Palacı
Ümit Aslanyılmaz
Notalayan: Sıtkı Akın

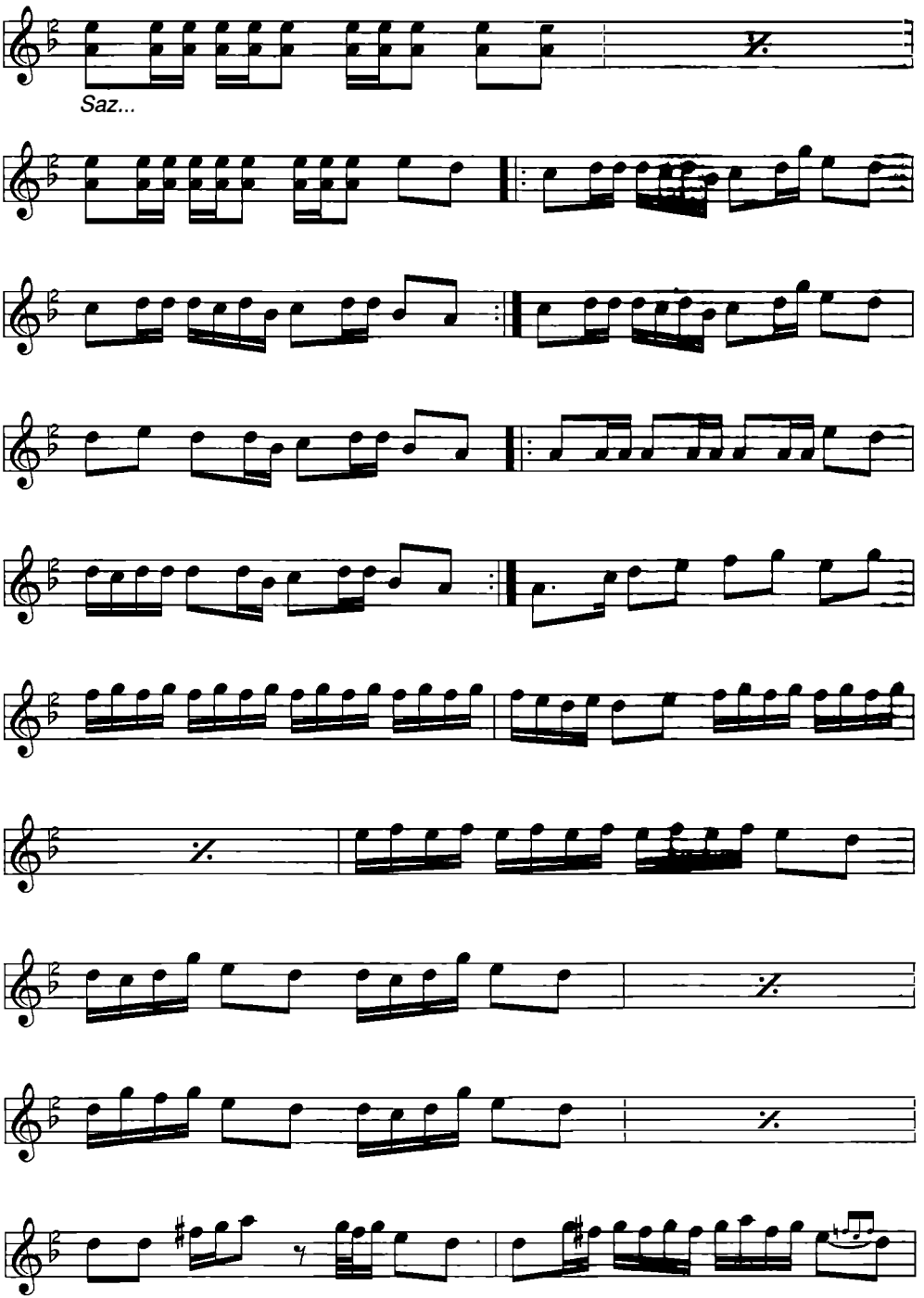


Nail Tan - Salih Turhan

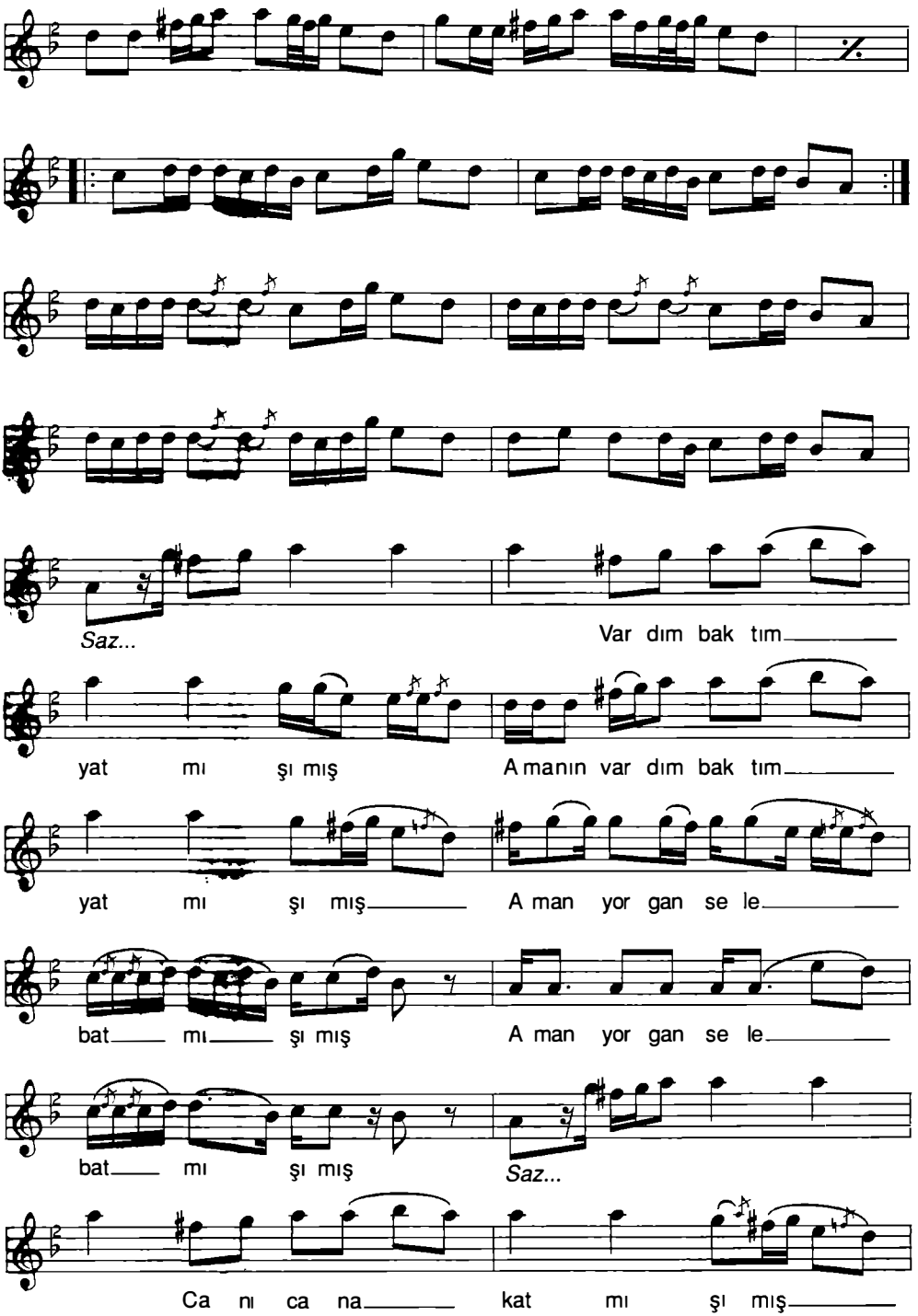
"Ankara Halk Müziği"



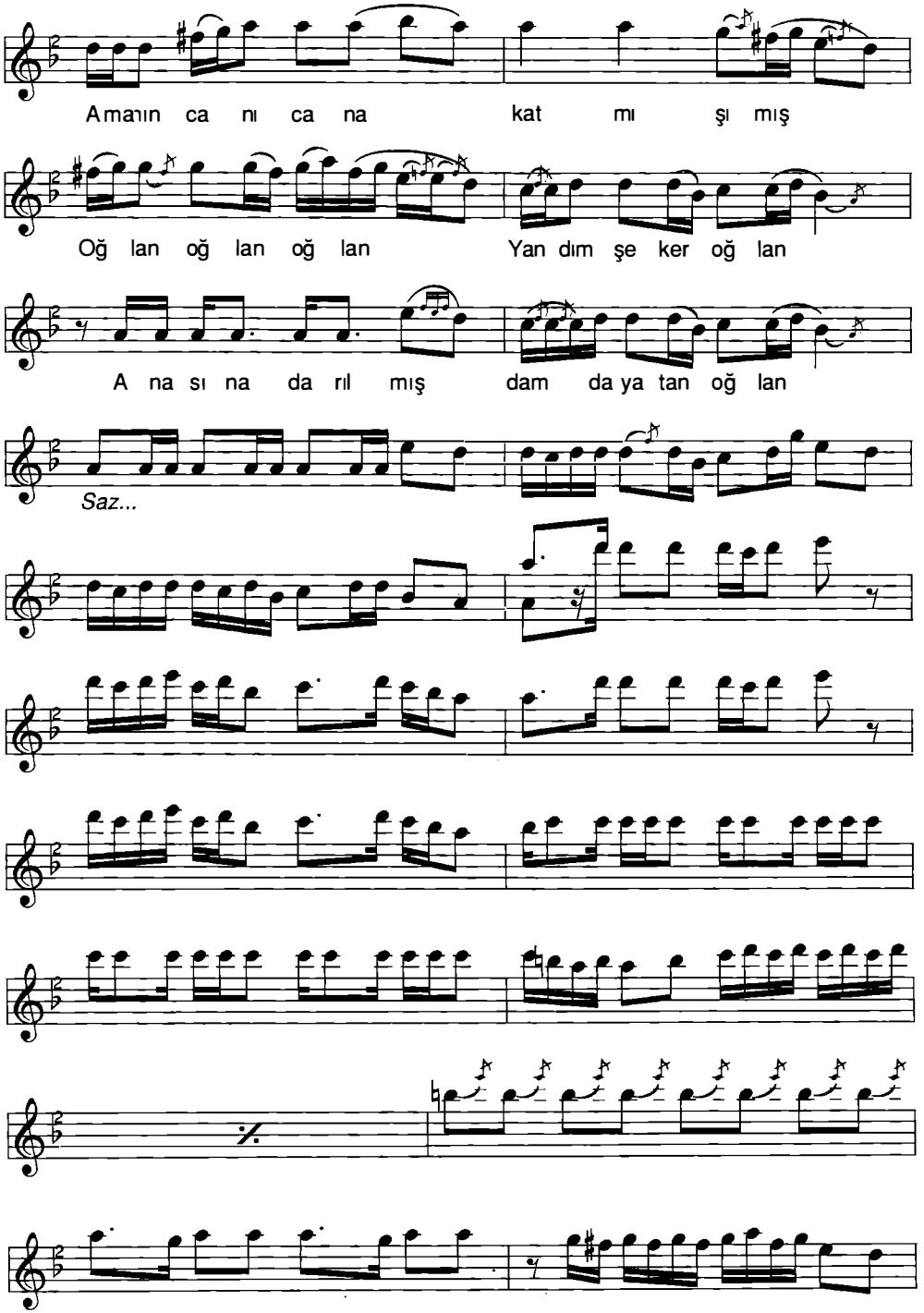
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



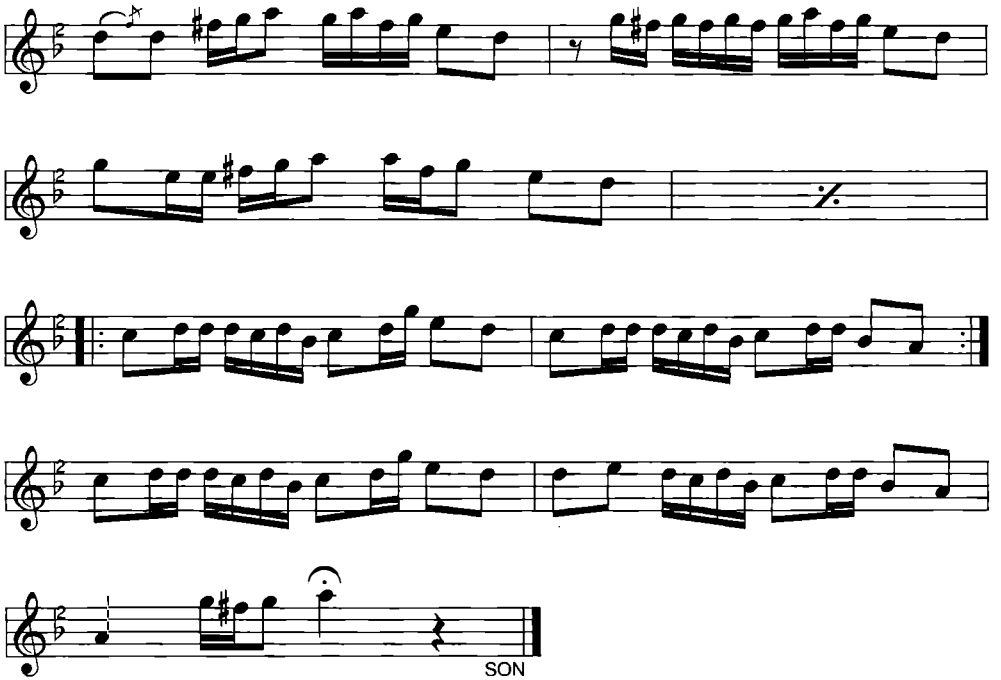
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



-1-

Haydan olur huydan olur
(Amanın haydan olur huydan olur)
Aman arap atı taydan olur
(Aman arap atı taydan olur)
Bu güzellik soydan olur
(Amanın bu güzellik soydan olur)
Oğlan oğlan oğlan, yandım şeker oğlan
Babasına darılmış damda yatan oğlan

-2-

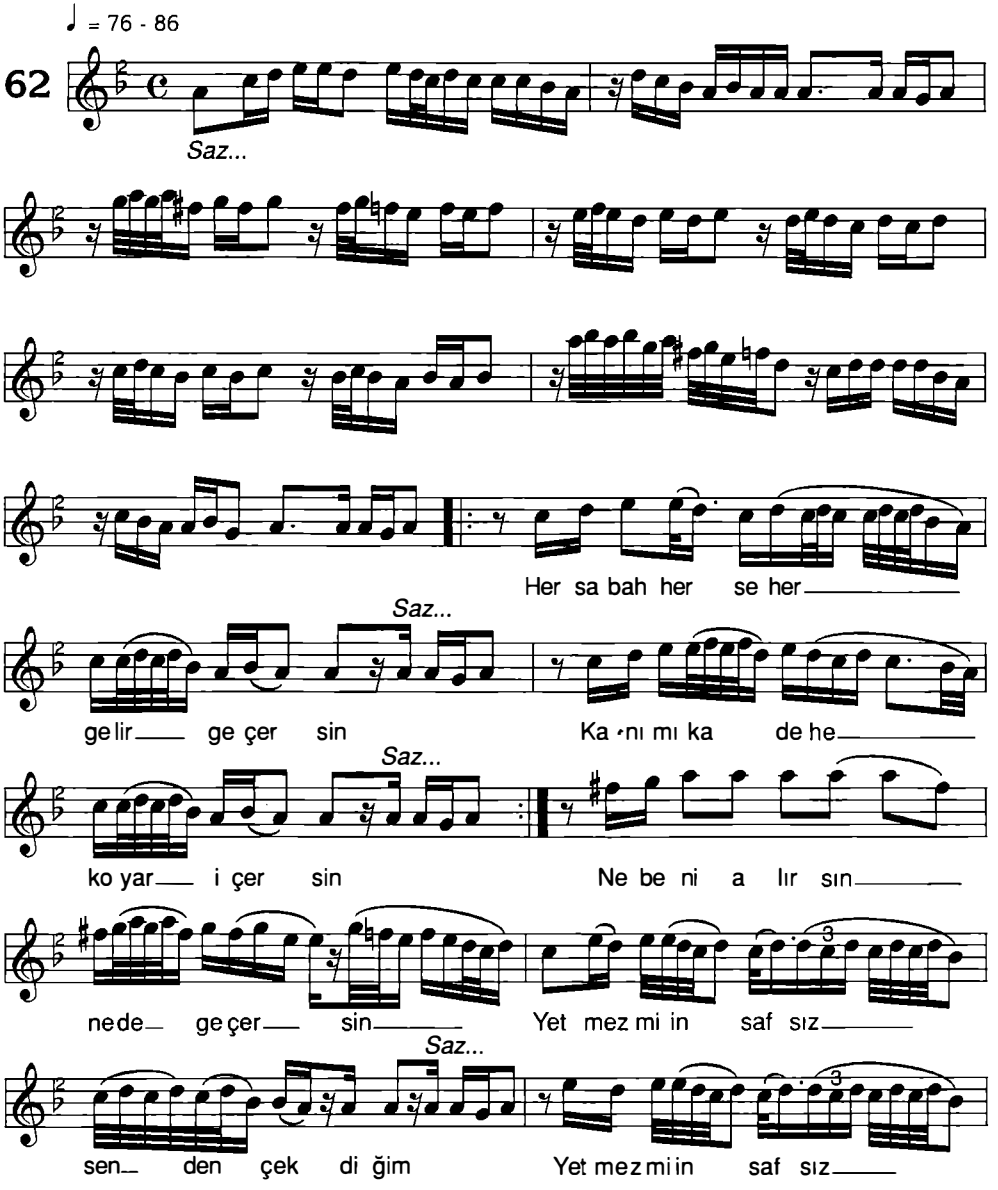
Vardım baktım yatmışımış
(Amanın vardım baktım yatmışımış)
Aman yorgan sele batmışımış
(Aman yorgan sele batmışımış)
Canı cana katmışımış
(Amanın canı cana katmışımış)
Oğlan oğlan oğlan, yandım şeker oğlan
Anasına darılmış damda yatan oğlan

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

HER SABAH HER SEHER GELİR GEÇERSİN

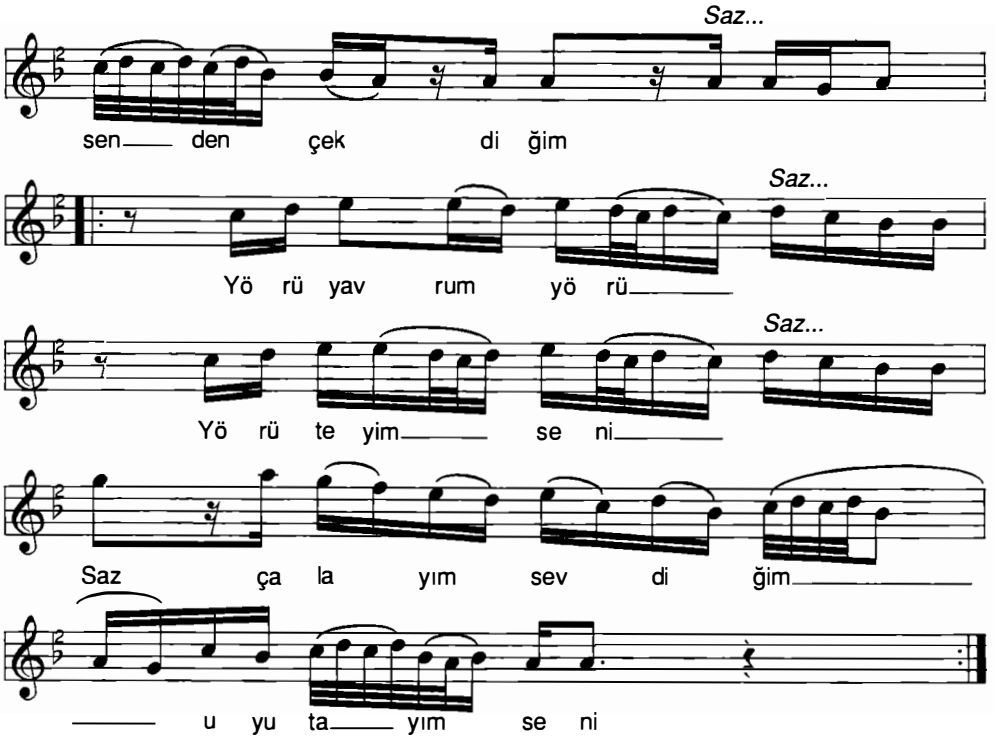
Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcıman

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-2-

Ben de bildim şimdi onmadığımı
Daha çilelerim dolmadığını
Ellerin beğenip almadığını
Getirdin başıma taç ettin felek
Yörü yavrum yörü
Yörüteyim seni
Saz çalayım güzelim
Uyutayım seni

-3-

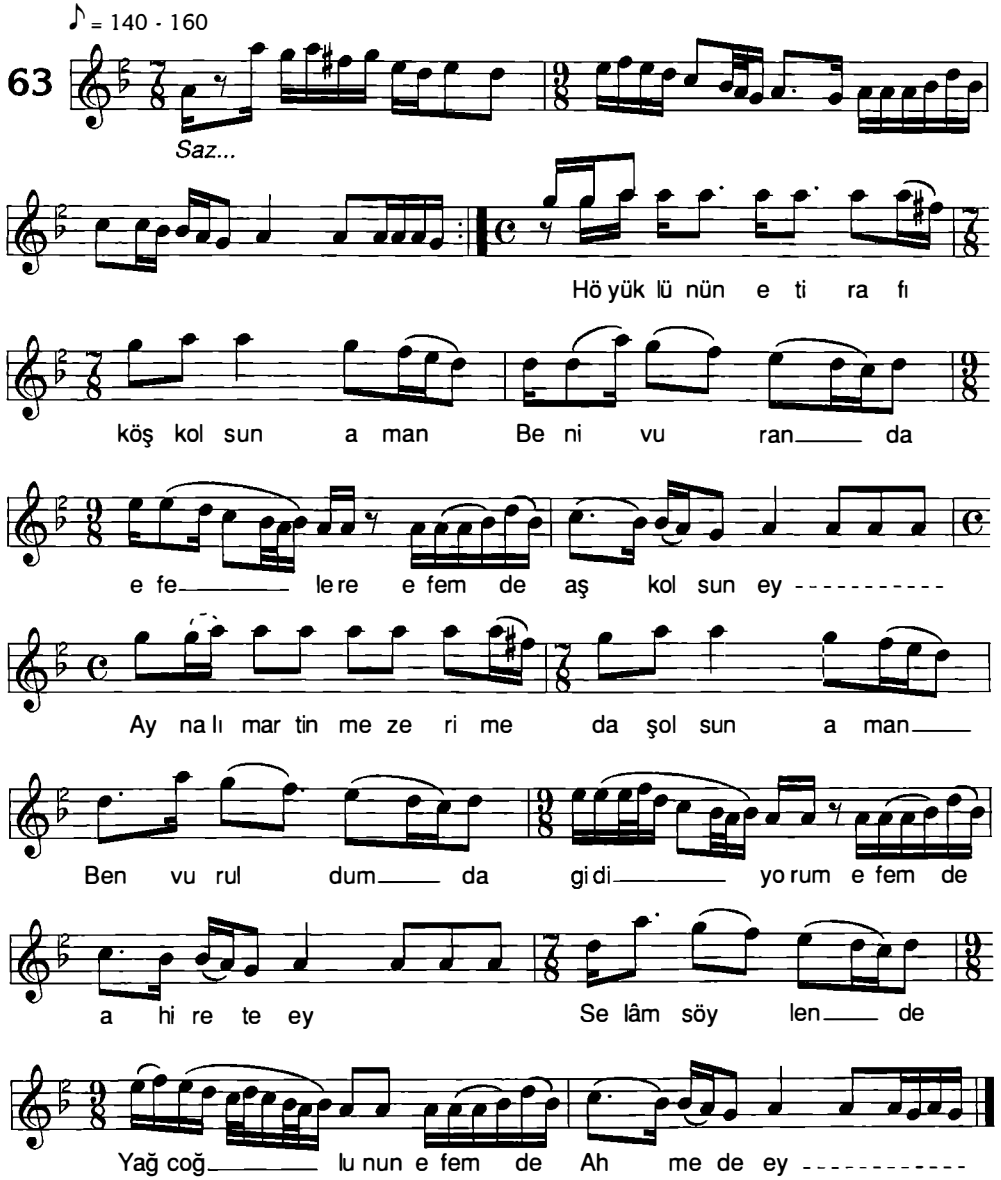
Ben bu sazı çala çala yoruldum
Kıymetimi bilmezlere kul oldum
Evvel altun idim şimdi pul oldum
Yetmez mi insafsız senden çekdiğim
Yörü yavrum yörü
Yörüteyim seni
Saz çalayım güzelim
Uyutayım seni

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

HÖYÜKLÜNÜN ETİRAFI KÖŞK OLSUN

Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Höyüklü'nün etirafı köşk olsun aman
Beni vuran efelere de efem aşkolsun ey
Aynalı martin mezerime daş olsun aman
Ben vuruldum da gidiyorum efem de ahirete ey
Selâm söylen de Yağcoğlu'nun efem de Ahmed'e ey

-2-

Varın bakın değirmanım döner mi aman
Değirmana da binbaşım efem de iner mi ey
Binbaşım da kıratıma biner mi aman
Ben vuruldum da gidiyorum efem de ahirete ey
Selâm söylen de Yağcoğlu'nun efem de Ahmed'e ey

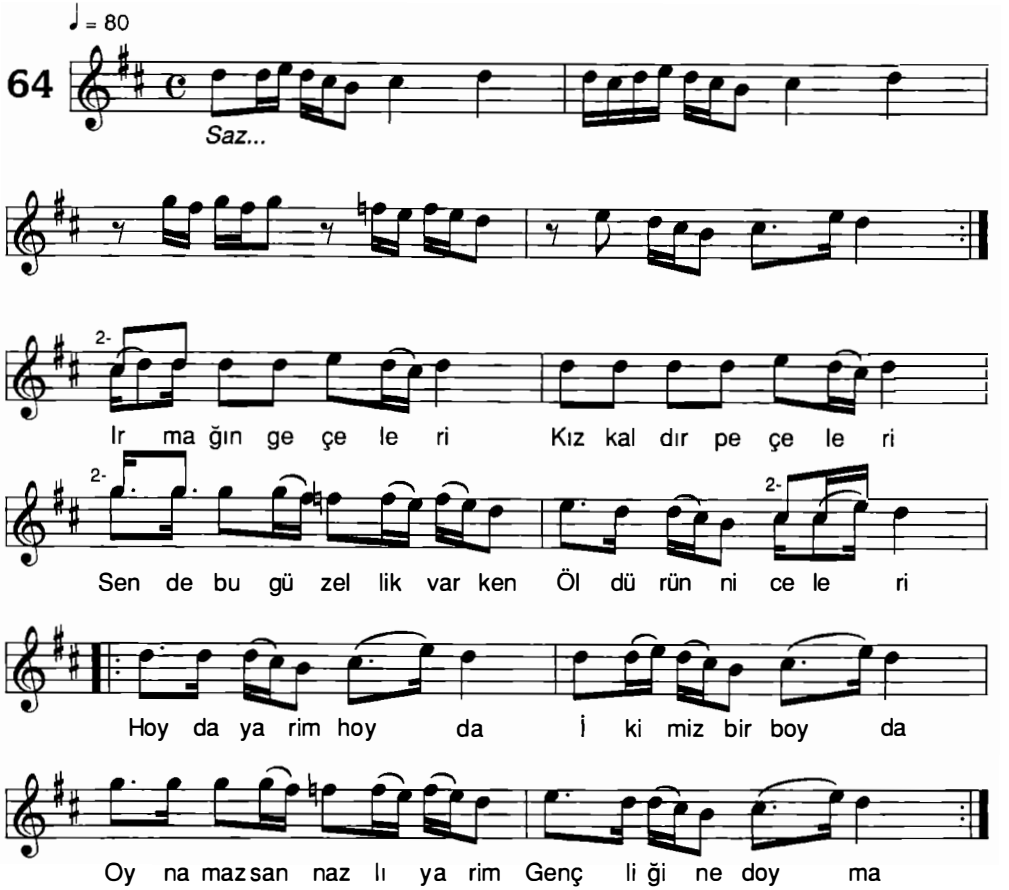
-3-

İbram Çavuş Höyüklü'den iniyor aman
Elma gözlü de kıratına da biniyor ey
Öcüoğlu tütünleri bölüyor aman
Ben vuruldum da gidiyorum efem de ahirete ey
Selâm söylen de Yağcoğlu'nun efem de Ahmed'e ey

IRMAĞIN GEÇELERİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Rıfat Balaban

Derleyen: Osman Özdenkçi
Notalayan: Osman Özdenkçi



-2-

Kara koyun etlolur
Kavurması tatlolur
Yar üstüne yar seven
Ölmez amma dertlolur
Hoyda yarim hoyda
İkimiz bir boyda
Oynamazsan nazlı yarim
Gençliğine doyma

-3-

Kahve dolu elinen
Eli dolu gülinen
Ellere meyil verdin
Eyle beni dilinen
Hoyda yarim hoyda
İkimiz bir boyda
Oynamazasan nazlı yarim
Gençliğine doyma

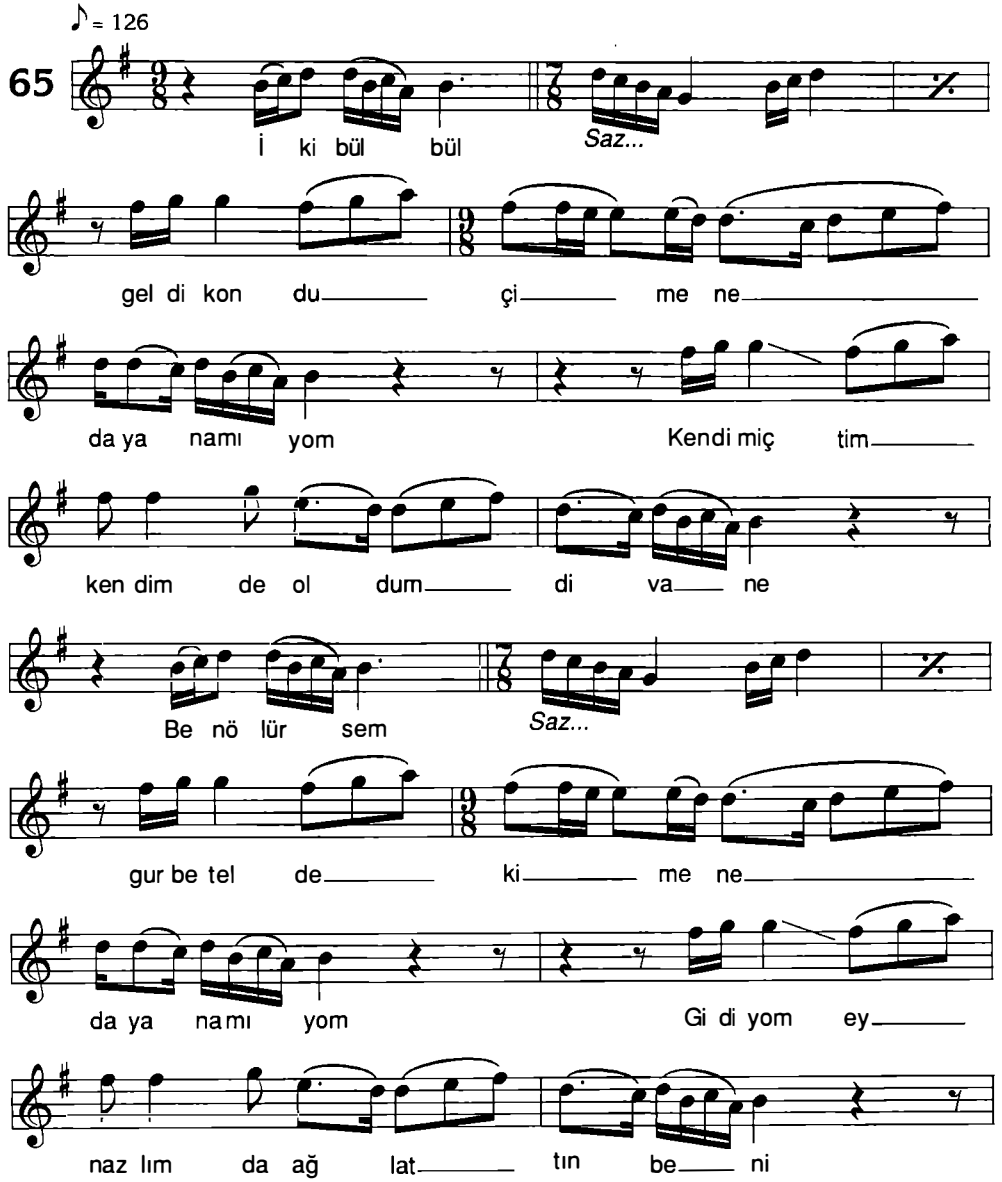
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

İKİ BÜLBÜL GELDİ KONDU ÇİMENE

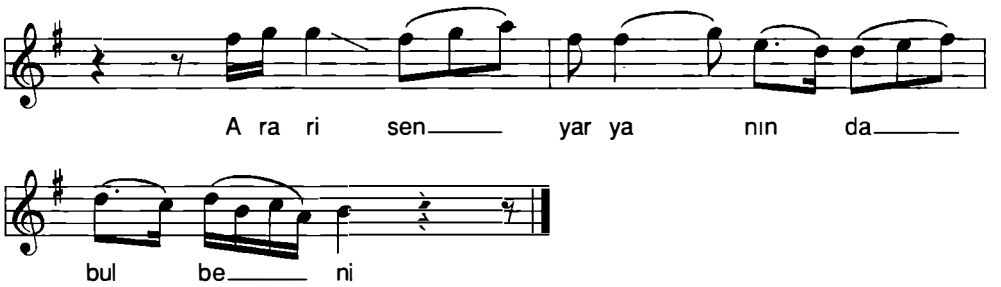
Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

İki bülbül geldi kondu çimene (dayanamıyom)
Kendim içtim kendim de oldum divane
Ben ölürsem gurbet elde kime ne (dayanamıyom)
Gidiyom ey nazlım da ağlattın beni
Arar isen yar yanında bul beni

-2-

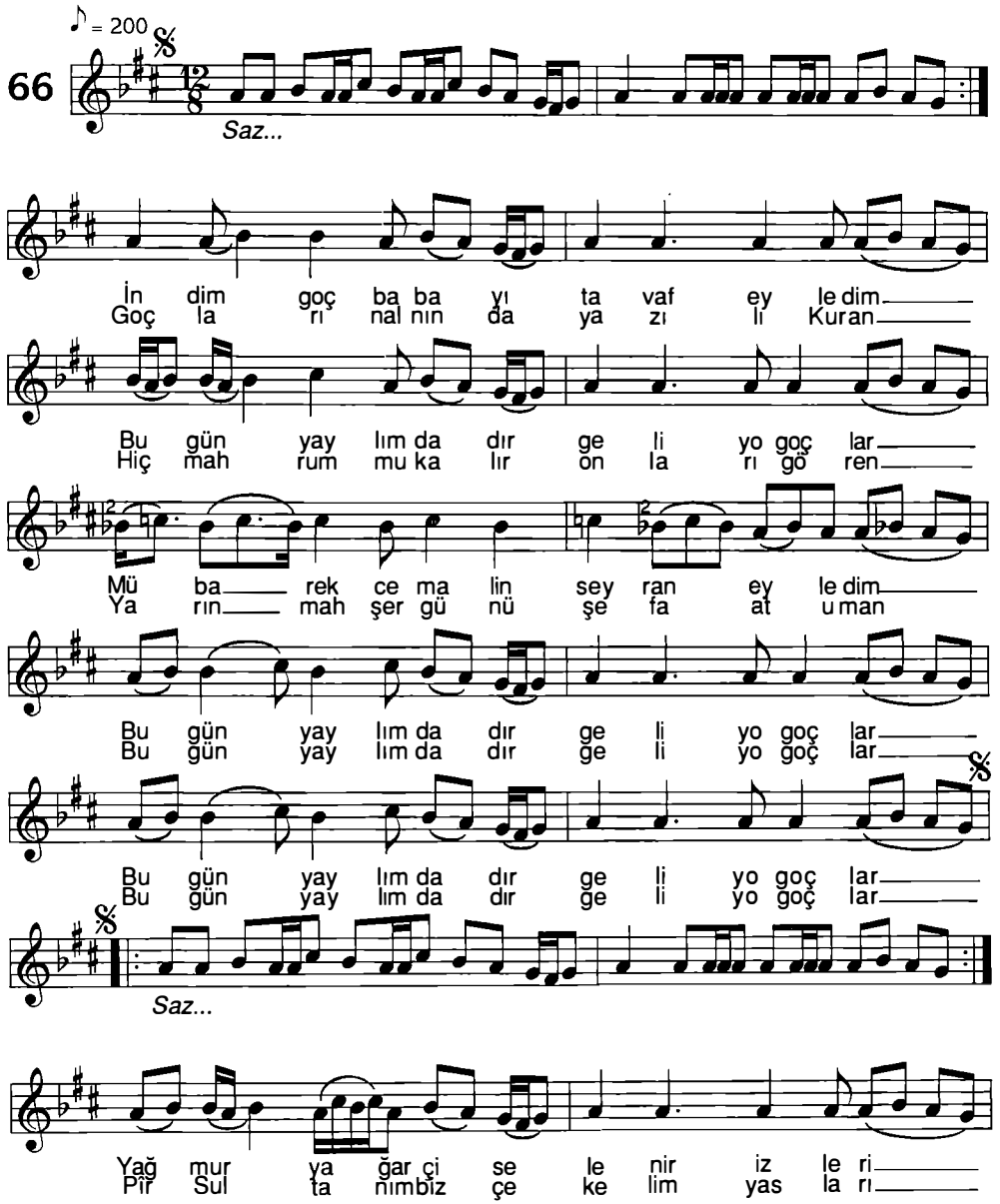
İki bülbül gül dalında ötüyor (dayanamıyom)
Ötme bülbül derdim de bana yetiyor
Eylen güzel işte salım gidiyor (dayanamıyom)
Gidiyom ey nazlım da ağlattın beni
Arar isen yar yanında bul beni

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

İNDİM KOÇ BABAYI TAVAF EYLEDİM
(NEFES)

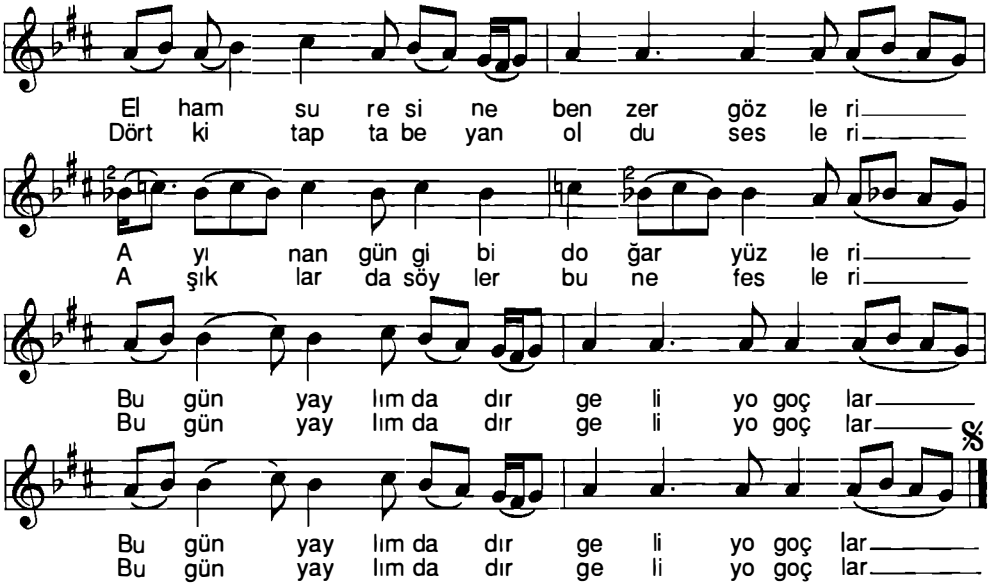
Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: Nida Tüfekçi



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

İndim Goç Baba'yı tavaf eyledim
Bugün yaylımdadır geliyo goçlar
Mübârek cemâlin seyran eyledim
Bugün yaylımdadır geliyo goçlar

-2-

Goçların alnında yazılı Kur'an
Hiç mahrum mu kalır onları gören
Yarın mahşer günü şefaat uman
Bugün yaylımdadır geliyo goçlar

-3-

Yağmur yağar çiselenir izleri
Elham Sûresi'ne benzer gözleri
Ayınan gün gibi doğar yüzleri
Bugün yaylımdadır geliyo goçlar

-4-

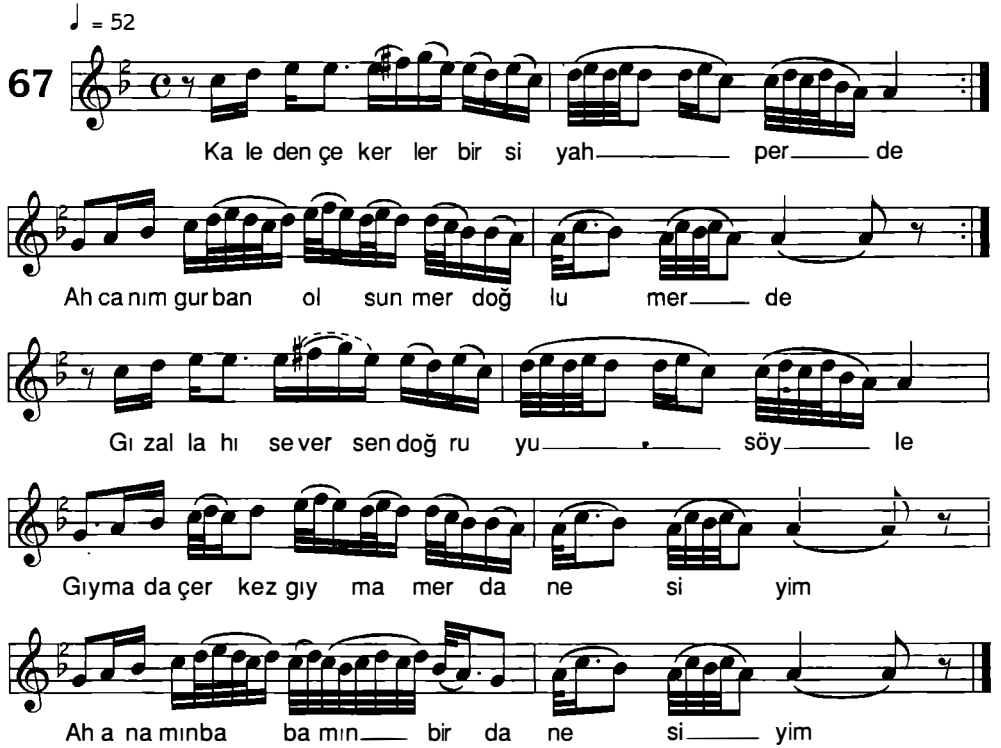
Pîr Sultan'ım biz çekelim yasları
Dört kitapta beyan oldu sesleri
Aşıklar da söyler bu nefesleri
Bugün yaylımdadır geliyo goçlar

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

KALEDEN ÇEKERLER BİR SİYAH PERDE

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: Ömer Oğuzalp

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



-1-
Kaleden çekerler bir siyah perde
Canım kurban olsun mert oğlu merde
Gız Allah'ı seversen doğruyu söyle
Gıyma da çerkez gıyma merdanesiyim
Anamın babamın bir danesiyim

-2-
Getir anam gunduramı giyeyim
Gara topraklara nasıl gireyim
Başım alıp diyar diyar gideyim
Gıyma da çerkez gıyma merdanesiyim
Anamın babamın bir danesiyim

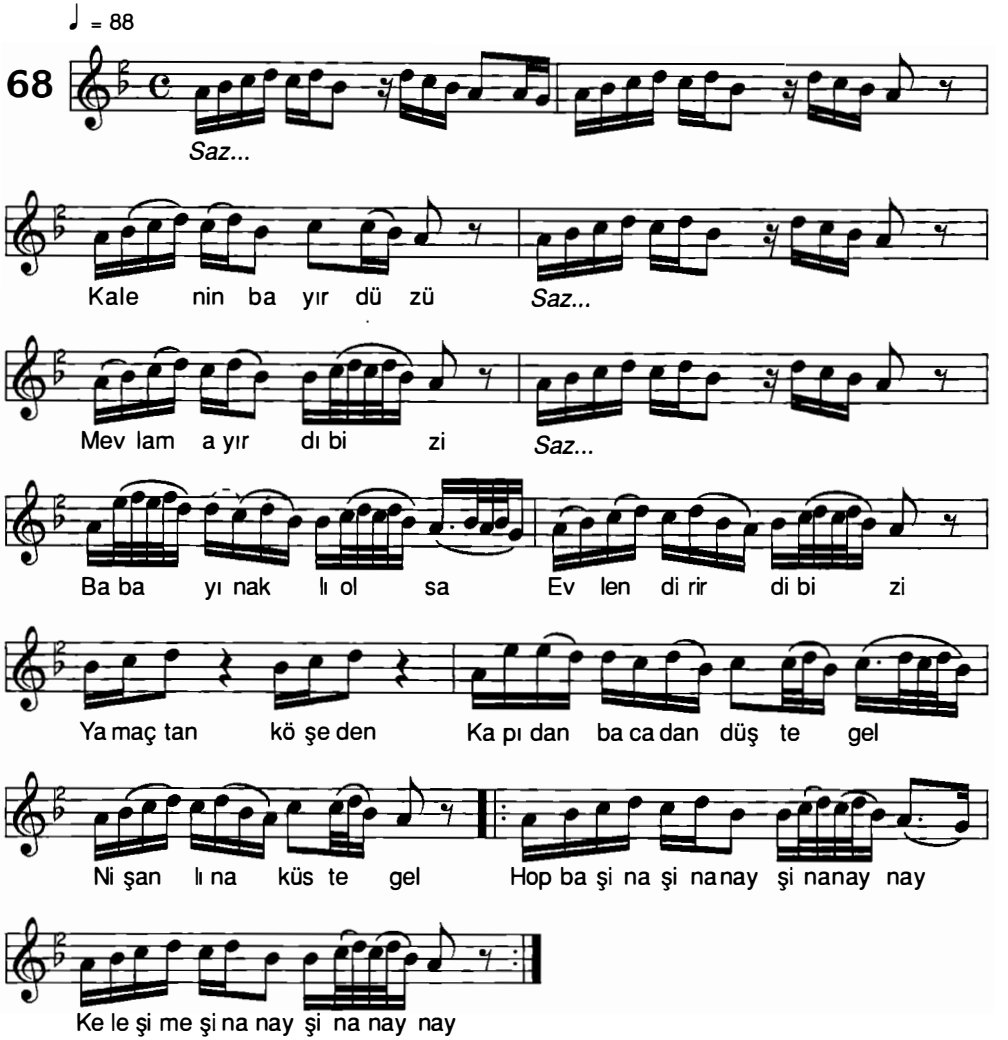
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KALENİN BAYIR DÜZÜ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Zehra Bilir

Derleyen: İst. Rad. THM Şb.
Notalayan: Zafer Gündoğdu



-2-
Giderim şöyle böyle
Gül dibini hergeyle
İki yar bir sevilmez
Birisini terkeyle
-Bağlantı-

-3-
Kereviz özüyünen
Kim görmüş gözüyünen
Adam yare küser mi
Ellerin sözüyünen
-Bağlantı-

Bağlantı:
Yamaçtan köşeden
Kapıdan bacadan düş te gel
Nişanlına küs te gel
Hopba şina şinanay şinanay nay
Keleşime şinanay şinanay nay

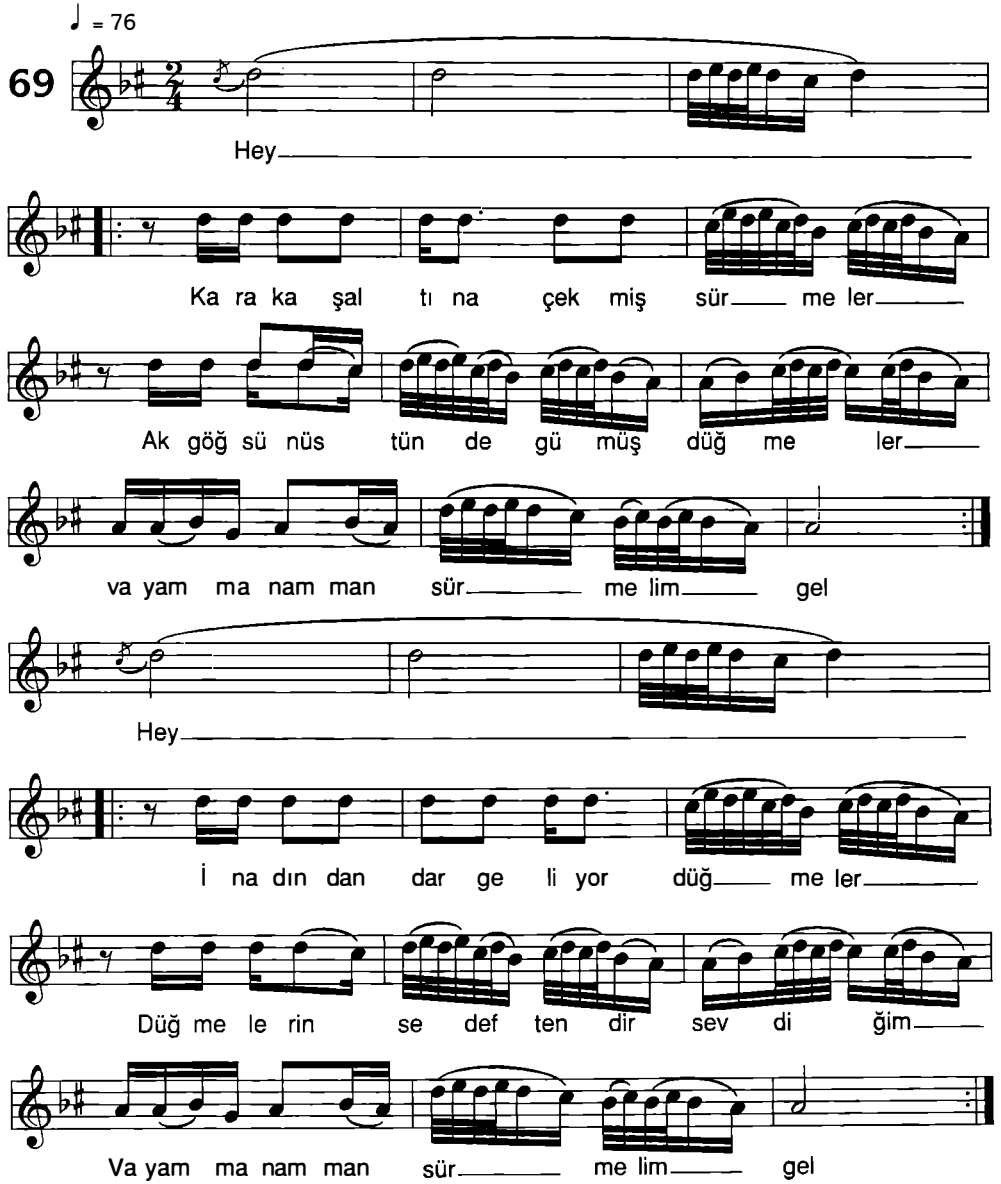
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KARA KAŞ ALTINA ÇEKMİŞ SÜRMELER
(SÜRMELİ ÇEŞİTLEMESİ)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Hüseyin Andaç

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Hey... Kara kaş altına çekmiş sürmeler
Ak göğsün üstünde gümüş düğmeler
Vay amman amman sürmelim gel
Hey... İnadından dar geliyor düğmeler
Düğmelerin sedeftendir sevdiğim
Vay amman amman sürmelim gel

-2-

Hey... Sürmelimin kaşlarına mailem
Ayda bir selamı gelse kailem
Vay amman amman sürmelim gel
Hey... Ben senden ümidi keser değilem
Derdime derman olur musun acep
Vay amman amman sürmelim gel

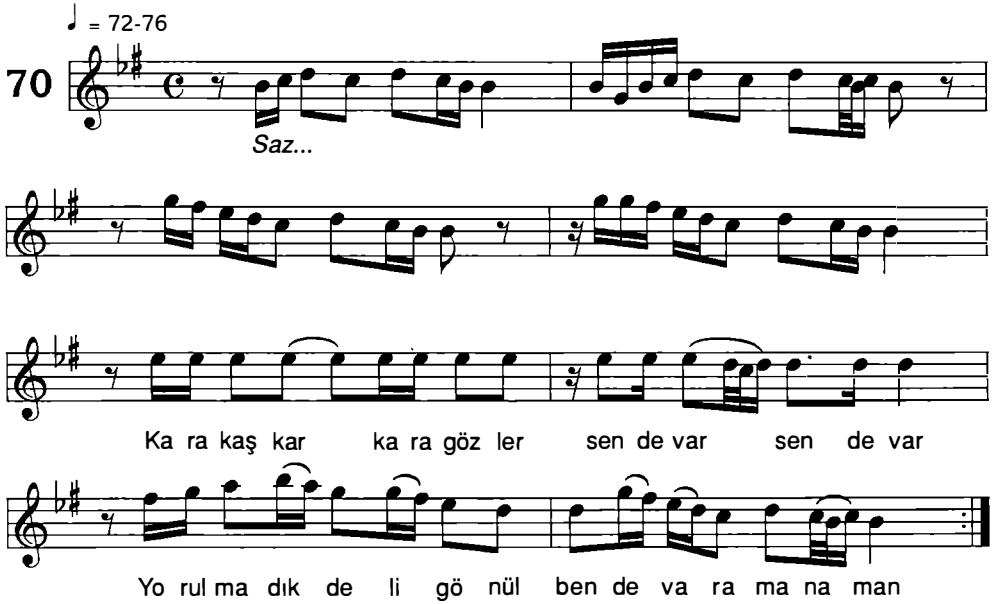
-3-

Hey... Bahçenize biber ektim biterse
Garip bülbül gül dalında öterse
Vay amman amman sürmelim gel
Hey... Benim vadem yardan evvel yeterse
Derdime derman olur musun acep
Vay amman amman sürmelim gel

KARA KAŞLAR KARA GÖZLER SENDE VAR

Yöresi: Ankara
Kaynak: Rıfat Özsaraç

Derleyen: Aziz Kızılgün
Notalayan: Ahmet Yamacı



-1-

Kara kaşlar kara gözler sende var
Yorulmadık deli gönül bende var
Yedi yıldır derde derman aradım
Demedin ki derde derman bende var
Vermem seni yadellere eller
Sarı kızlar tek tek vurur zillere

-2-

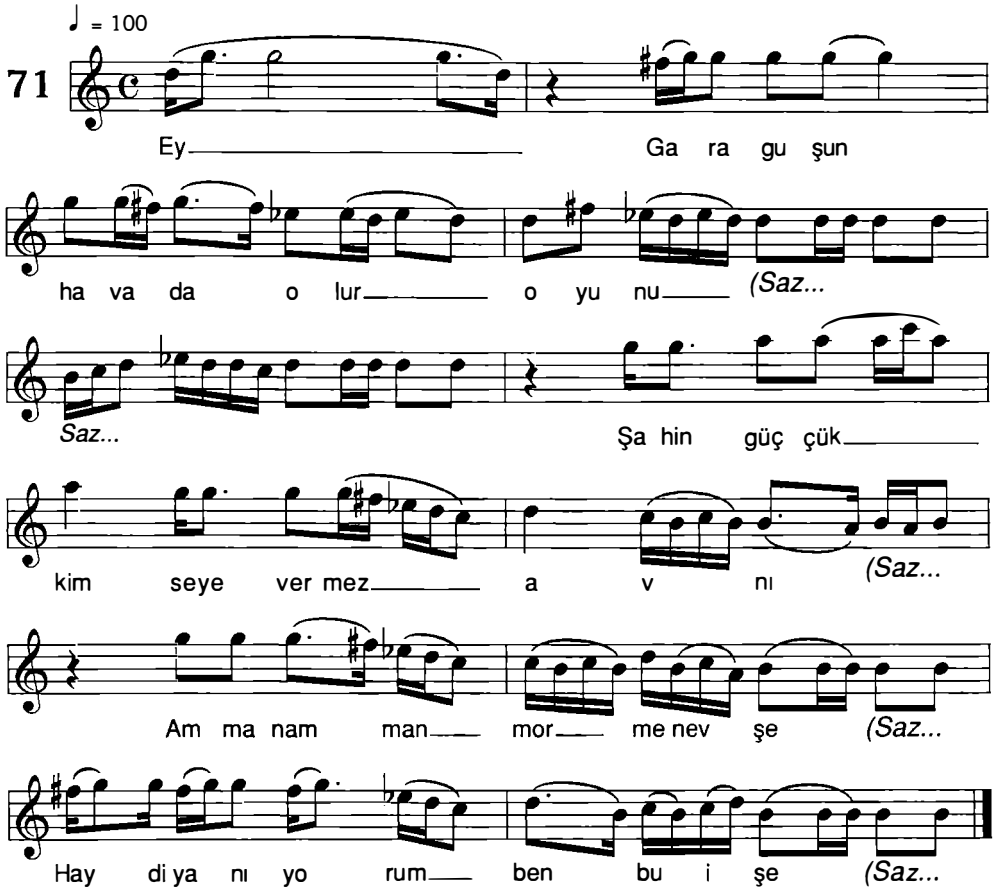
Çorum ile Sungurlu'nun arası
Yaktı beni kaşlarının karası
Sende sevda bende gönül yarası
Vermem seni yadellere ellere
Vermem seni yadellere ellere
Sarı kızlar tek tek vurur zillere

Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KARA KUŞUN HAVADA OLUR OYUNU
(ÇEŞİTLEME)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar *Derleyen: Ank. Dev. Kons.*
Kaynak: Nezir Görkem *Notalayan: İsmet Akyol*



-2-

Gurban olam seni doğran anaya
Süt vermişler senin gibi sunaya
Amman amman mor menevşe
Haydi yanıyorum ben bu işe

-3-

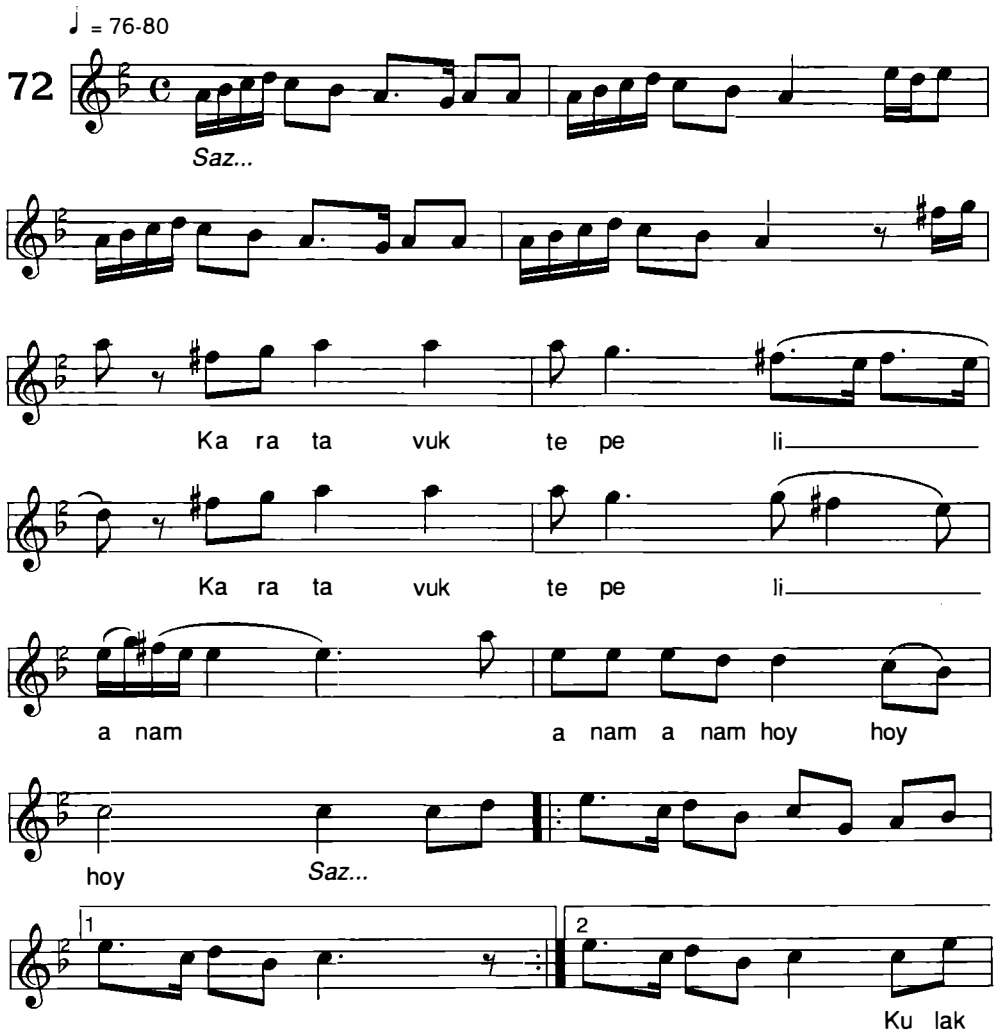
Bizim ele bahar ile yaz geldi
Sizin ele turna ile kaz geldi
Amman amman mor menevşe
Haydi yanıyorum ben bu işe

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

KARA TAVUK TEPELİ

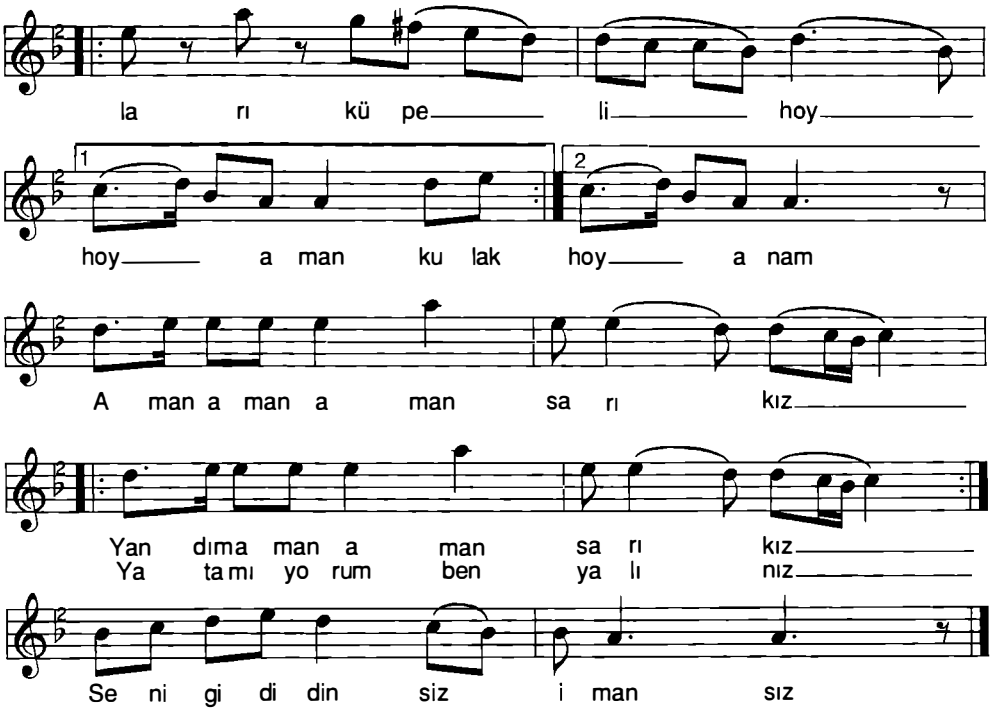
Yöresi: Ankara
Kaynak:

Derleyen: İst. Dev. Kons.
Notalayan: Ferruh Arsunar



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Kara tavuk tepeli
Kulakları küpeli
Bana evlen diyorlar
Şimdi kızlar hep deli
Aman aman sarı kız
Yandım aman sarı kız
Yatamıyorum ben yalınız
Seni gidi dinsiz imansız

NOT: Bu eser, Ankara başta olmak üzere, Yozgat ve Kışehir'de okunan "Sarı Kız" adlı türkünün çok eskiden derlenmiş sade bir çeşitlemesidir.

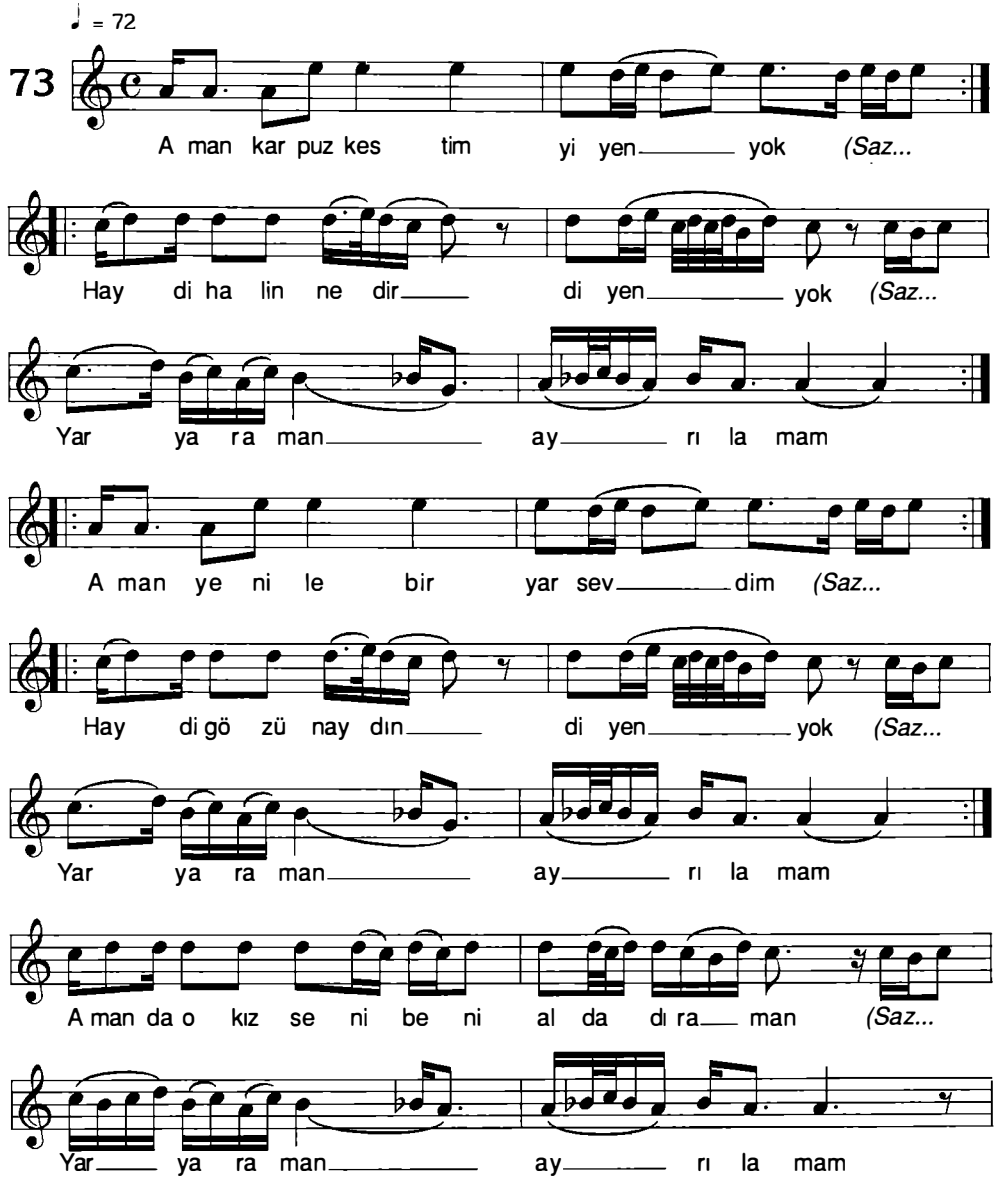
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

KARPUZ KESTİM YİYEN YOK

-I-

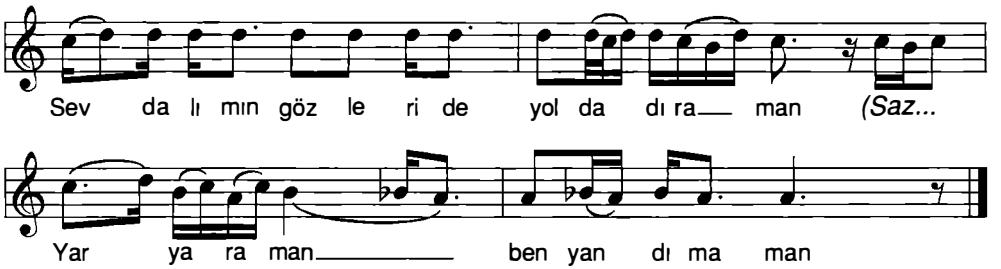
Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Aman karpuz kestim yiyen yok
Haydi halin nedir diyen yok (Yar yar aman, ayrılamam)
Aman yenile bir yar sevdim
Haydi gözün aydın diyen yok (Yar yar aman, ayrılamam)
Aman da o kız seni beni aldadır aman (Yar yar aman, ayrılamam)
Sevdalımın gözleri de yoldadır aman (Yar yar aman, ayrılamam)

-2-

Aman karpuz kestim kırmızı
Haydi şu gelen kimin kızı (Yar yar aman, ayrılamam)
Aman gerdanında beni var
Haydi sandım seher yıldızı (Yar yar aman, ayrılamam)
Aman da o kız seni beni aldadır aman (Yar yandım aman, ayrılamam)
Sevdalımın gözleri de yoldadır aman (Yar yandım aman, ayrılamam)

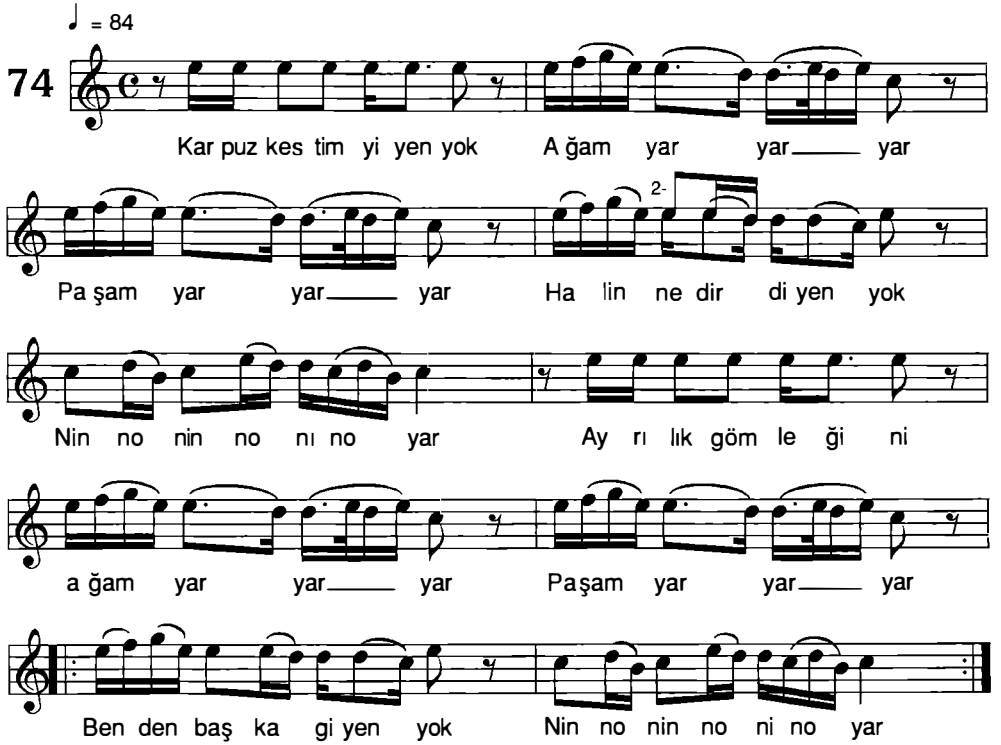
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

KARPUZ KESTİM YİYEN YOK

-II-

Yöresi: Ankara - Haymana
Kaynak: Remzi Coşkun

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



-2-

Karpuz kestim sulandı
Ağam yar yar yar
Paşam yar yar yar
Gine gönlüm bulandı
Ninno ninno nino yar
Elâ gözlüm boynuna
Ağam yar yar yar
Paşam yar yar yar
Mavi dolak dolandı
Ninno ninno nino yar

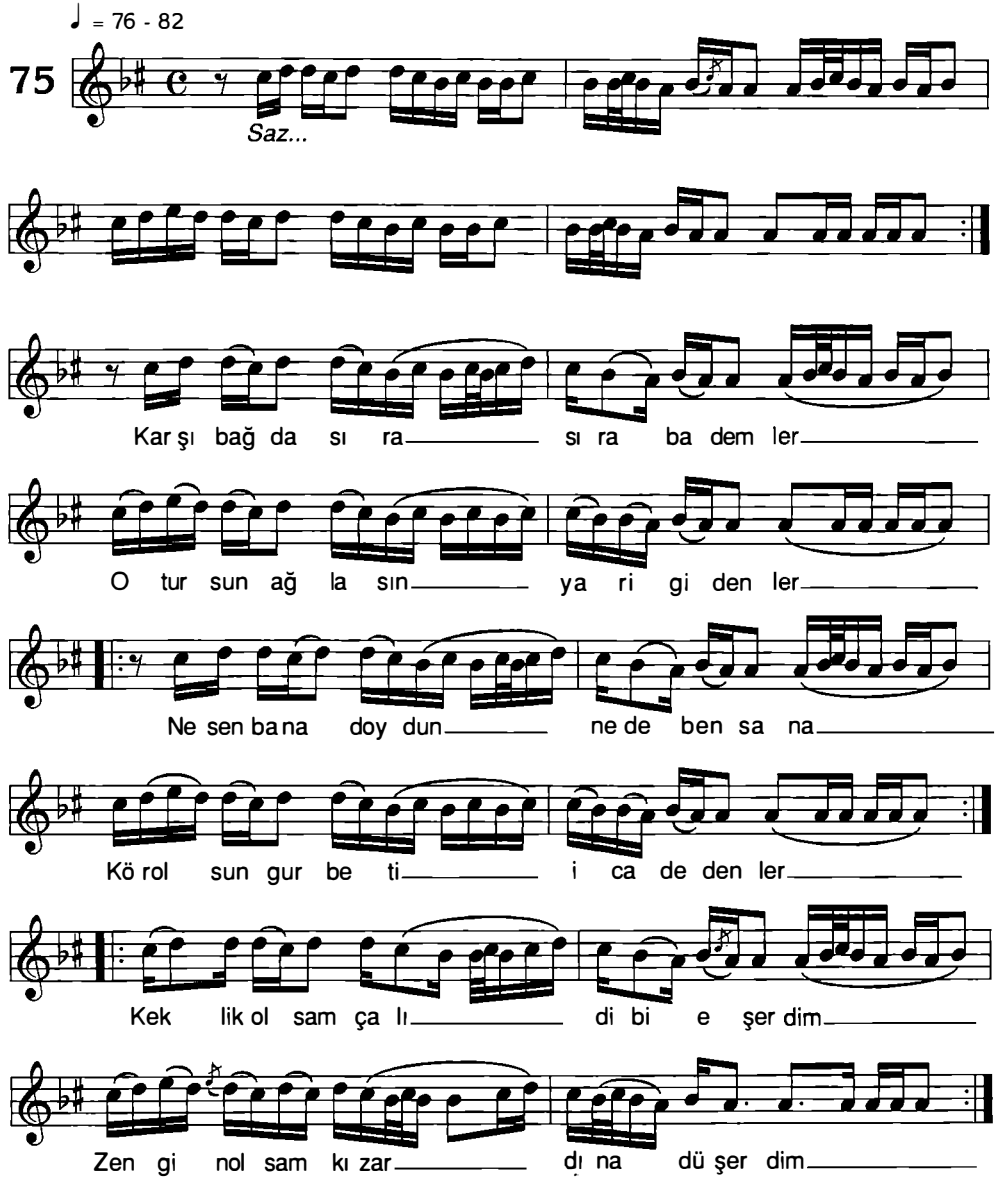
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KARŞI BAĞDA SIRA SIRA BADEMLER

Yöresi: Ankara - Güdül - Sorgun Köyü
Kaynak: Cemalettin Gençtürk

Derleyen: Cemalettin Gençtürk
Notalayan: Erkan Sürmen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Karşı bağda sıra sıra bademler
Otursun ağlasın yari gidenler
Ne sen bana doydun ne de ben sana
Kör olsun gurbeti icad edenler
Keklik olsam çalı dibi eşerdim
Zengin olsam kız ardına düşerdim

-2-

Karşı bağda badem gülüp duruyor
Yaprağı dalında solup duruyor
Bir iyiyi bir kötüye vermişler
Ağlamış gözyaşın silip duruyor
Keklik olsam çalı dibi eşerdim
Zengin olsam kız ardına düşerdim

-3-

Perde olsam pencerene çekilsem
Bal mum olsam baş ucuna dökülsem
Saat beşte kapısına dikilsem
Acep bana sefa geldin der mola
Keklik olsam çalı dibi eşerdim
Zengin olsam kız ardına düşerdim

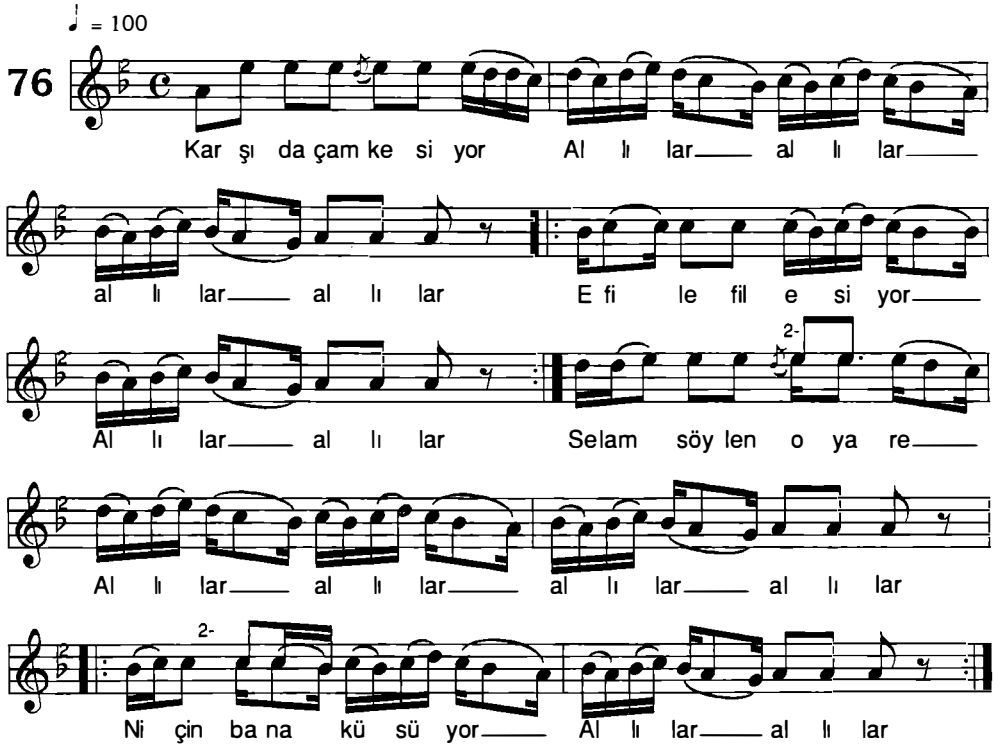
-4-

Karanlık yerlerdir bizim yurdumuz
Bu günlerde arttı gine derdimiz
Hep ellerin birer birer yari var
Bir yavruyu bana çok mu gördünüz
Keklik olsam çalı dibi eşerdim
Zengin olsam kız ardına düşerdim

KARŞIDA ÇAM KESİYOR

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Ahmet Korkmaz

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: Ateş Köyoğlu



-2-

Beş pınarın sucusu (Allılar allılar allılar allılar)
Yürekte yar acısı (Allılar allılar)
Gel gel gel barışalım (Allılar allılar allılar allılar)
Eski yarin bacısı (Allılar allılar)

-3-

Beş pınar dedikleri (Allılar allılar allılar allılar)
Kelemdir yedikleri (Allılar allılar)
Hiç aklımdan gitmiyor (Allılar allılar allılar allılar)
O yarin dedikleri (Allılar allılar)

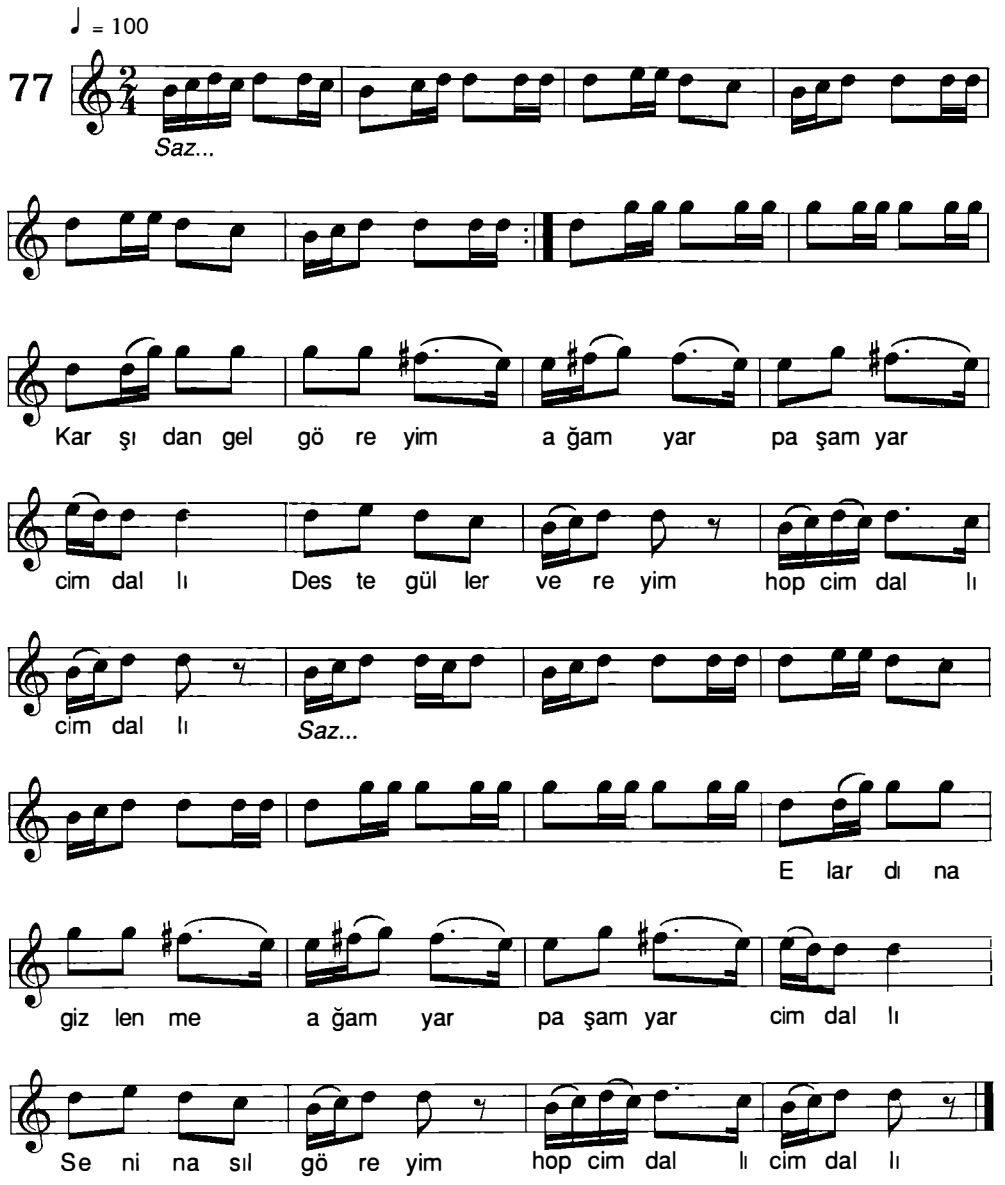
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KARŞIDAN GEL GÖREYİM
(CİMDALLI)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar
Kaynak: Mus. Kons. İcra Heyeti

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Karşıdan gel göreyim
Ağam yar paşam yar cimdallı
Deste güller vereyim
Hop cimdallı cimdallı
El ardına gizlenme
Ağam yar paşam yar cimdallı
Seni nasıl göreyim
Hop cimdallı cimdallı

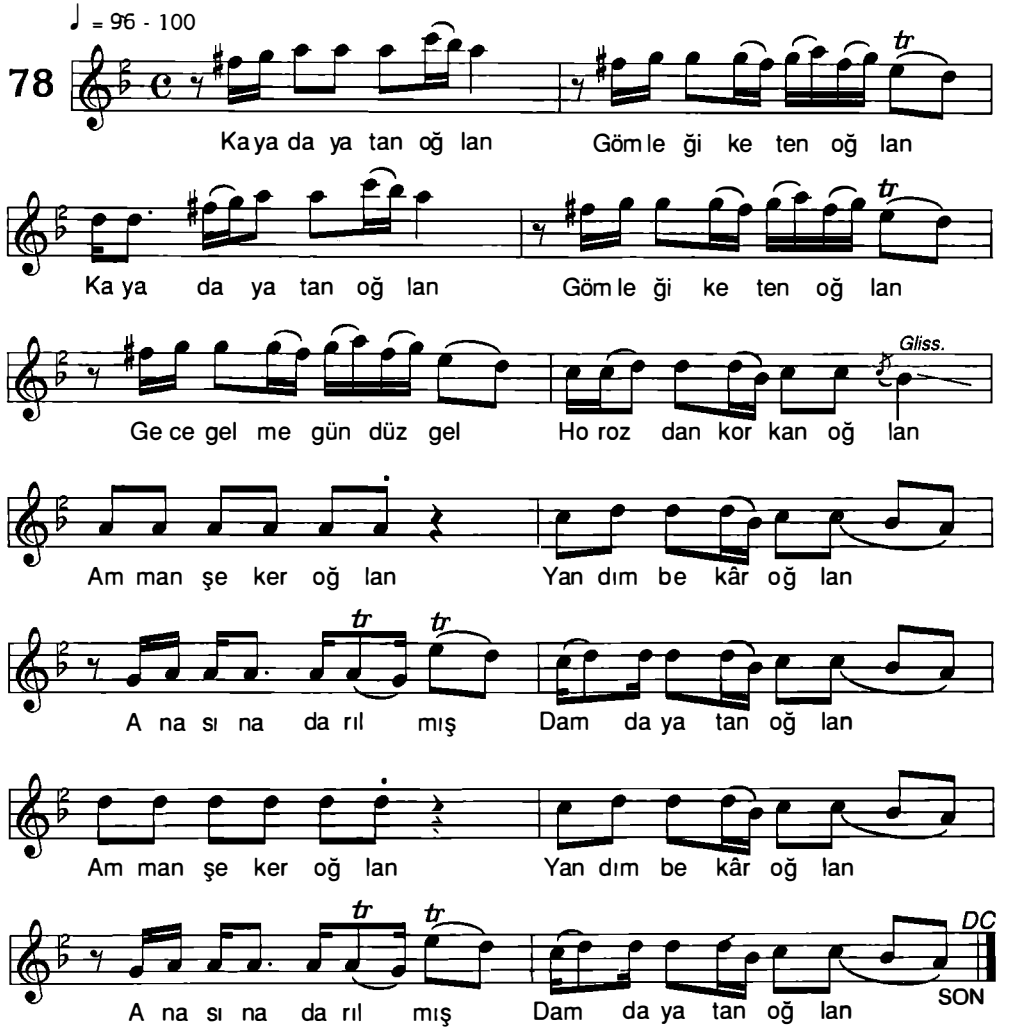
-2-

Kalenin ardındayım
Ağam yar paşam yar cimdallı
Saatin dördündeyim
Hop cimdallı cimdallı
Eller uykusun almış
Ağam yar paşam yar cimdallı
Ben yarin derdindeyim
Hop cimdallı cimdallı

KAYADAN BAKAN OĞLAN
(ŞEKER OĞLAN -ÇEŞİTLEME)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Cengiz Kurt



-2-

Kayaya koydum kutu
Herkes yarine mutu
Gelinler tatlı yesin
Kaynana semiz otu

-Bağlantı-

Amman şeker oğlan
Yandım bekâr oğlan
Anasına darılmış
Damda yatan oğlan

NOT: Aynı yörede icra edilen "Yandım Şeker" adlı türkünün yakın çeşitlemesidir.

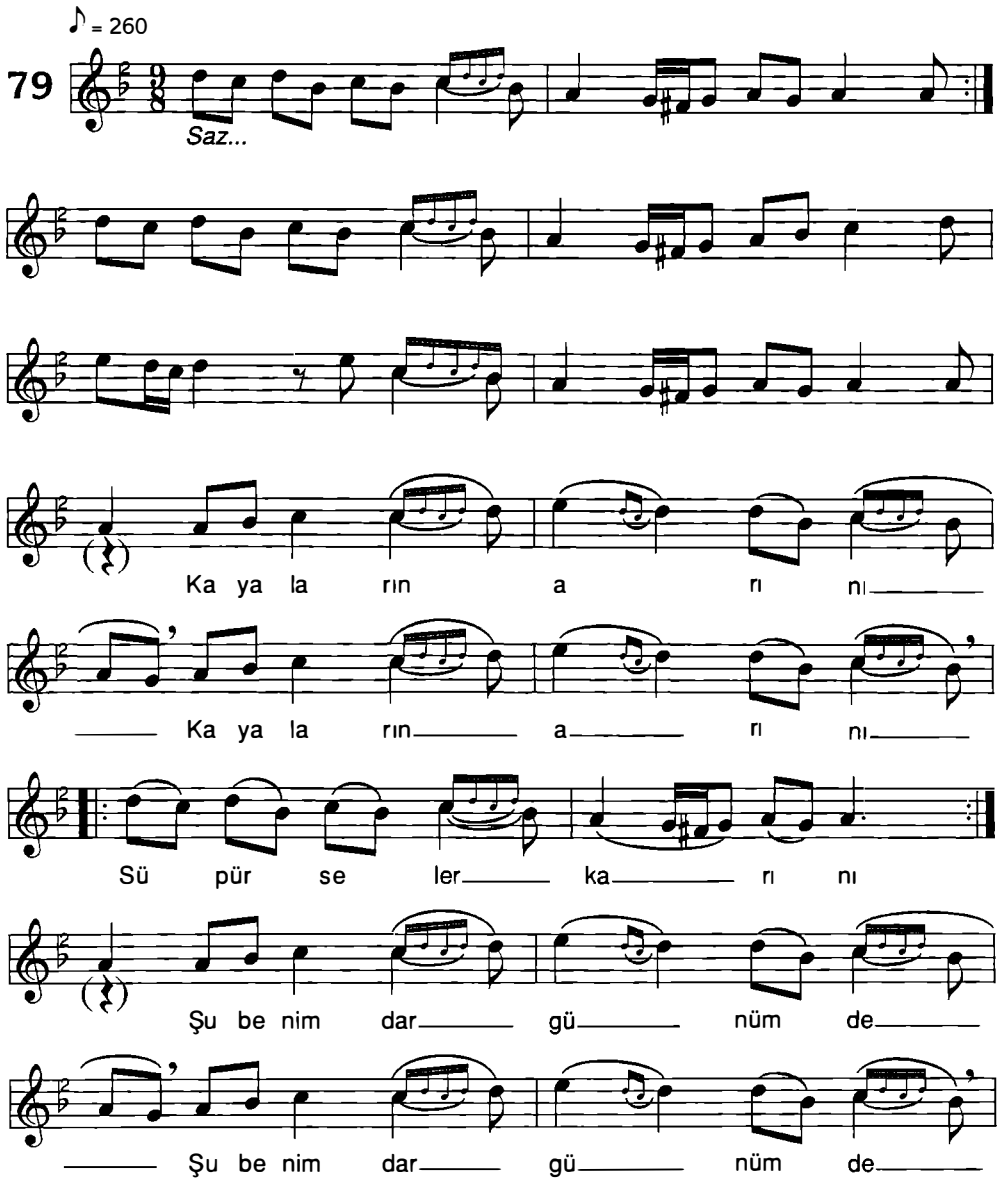
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KAYALARIN ARINI

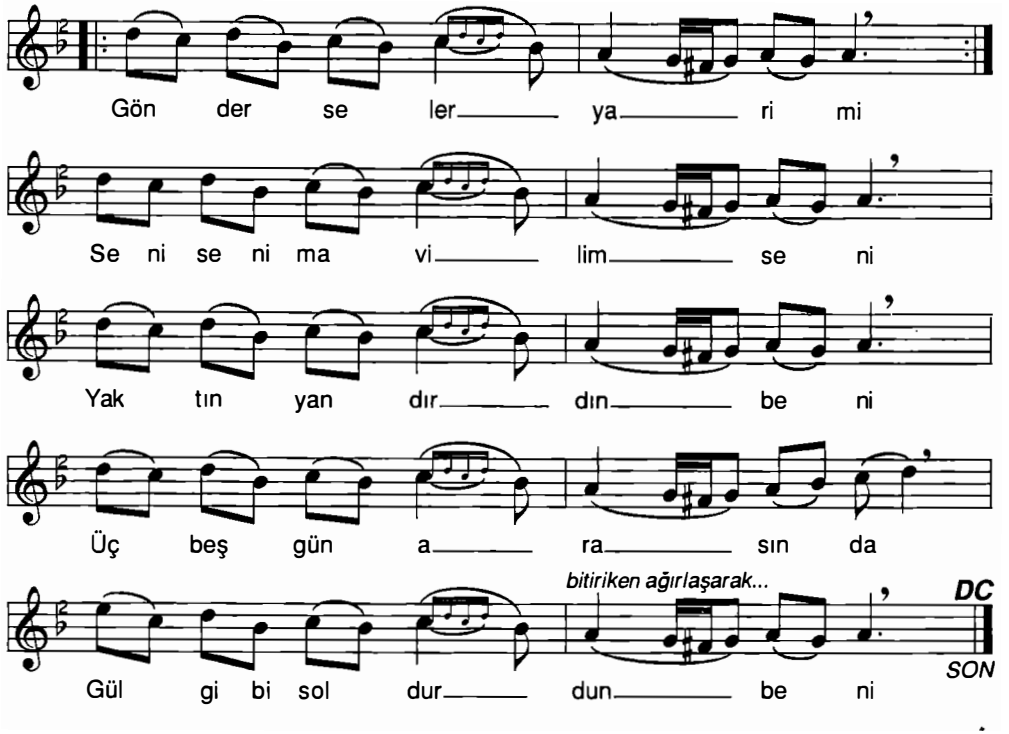
Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: Zekeriya Bozdağ

Derleyen: Zekeriya Bozdağ
Notalayan: Cengiz Kurt



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Kayaların arını
Süpürseler karını
Şu benim dar günümde
Gönderseler yârimi
Seni seni mavilim seni
Yaktın yandırdın beni
Üç beş gün arasında
Gül gibi soldurdun beni

-2-

Kayalar merdin merdin
Kim bilir kimin derdin
Ağaçlar kalem olsa
Yazılmaz benim derdim
Seni seni mavilim seni
Yaktın yandırdın beni
Üç beş gün arasında
Gül gibi soldurdun beni

-3-

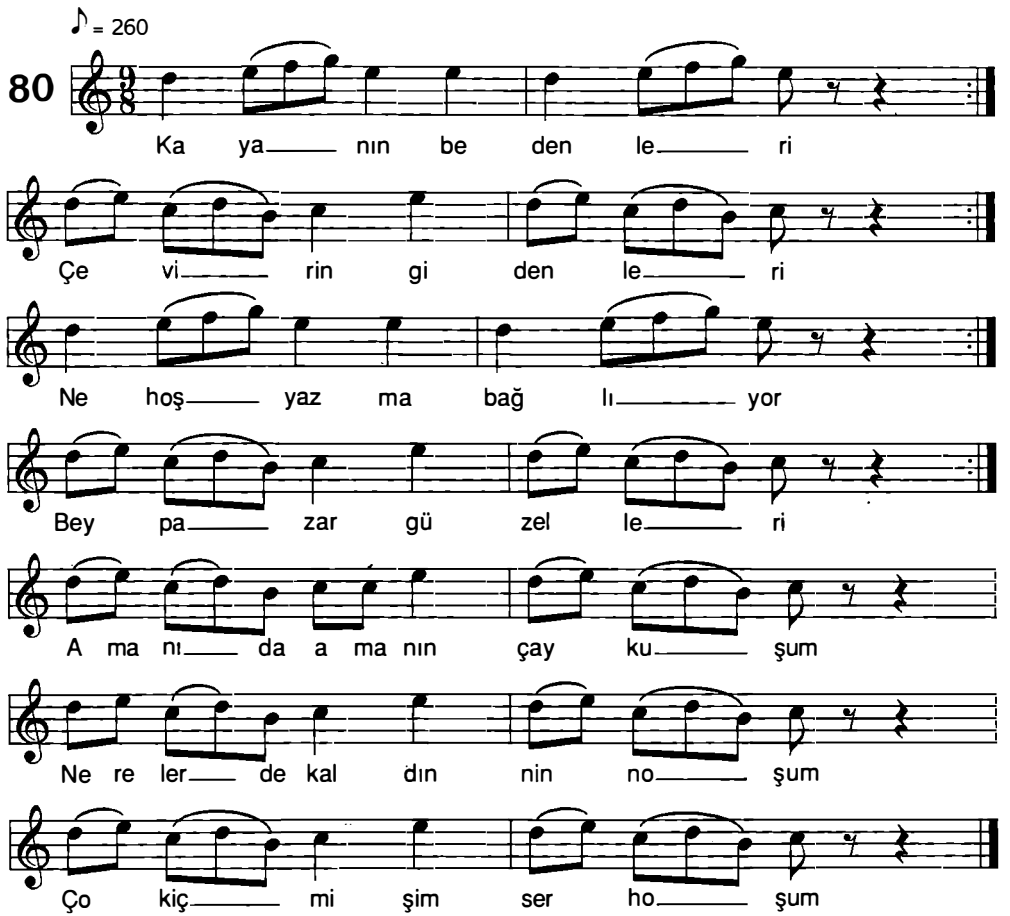
Kayalar bitişiyor
Keklikler ötüşüyor
Eller yâr yâr dedikçe
Yüreğim tutuşuyor
Seni seni mavilim seni
Yaktın yandırdın beni
Üç beş gün arasında
Gül gibi soldurdun beni

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

KAYANIN BEDENLERİ
(ÇAY KUŞU)

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: İhsan Ünlüsan

Derleyen: Ali Can
Notalayan: Ali Can



-2-

Kayalar bitişiyor
Keklikler ötüşüyor
Eller yarim dedikçe
Ciğerim tutuşuyor
Amanın amanın da çay kuşum
Nerelerde kaldın ninnoşum
Çok içmişim serhoşum

-3-

Kayalar merdin merdin
Kim bilir kimin derdin
Ağaçlar kalem olsa
Yazılmaz benim derdim
Amanın amanın da çay kuşum
Nerelerde kaldın ninnoşum
Çok içmişim serhoşum

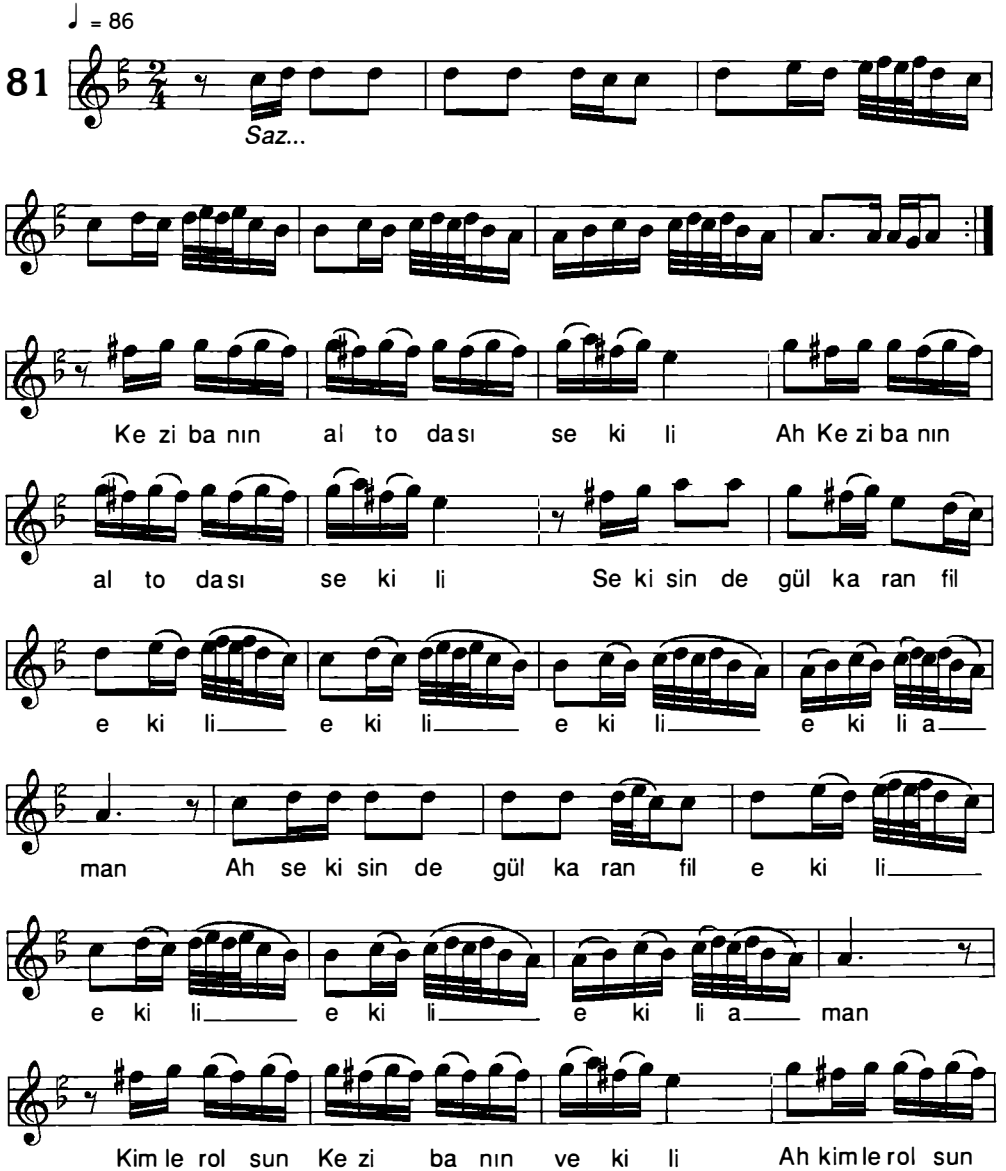
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KEZİBAN'IN ALT ODASI SEKİLİ

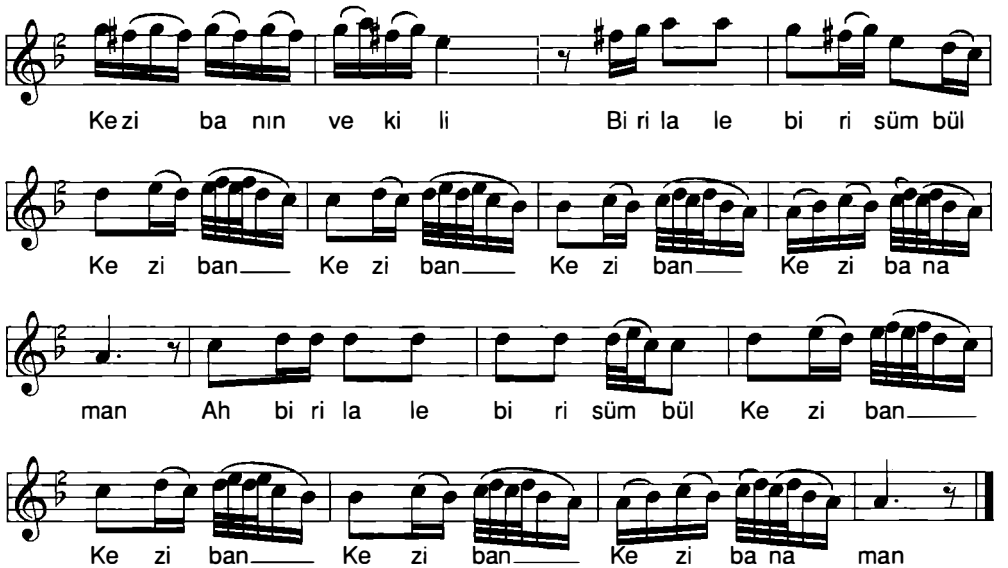
Yöresi: Ankara
Kaynak: Rasim Gözübüyük

Derleyen: Ali Canlı
Notalayan: Ali Canlı



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Keziban'ın alt odası sekili
Sekisinde gül karanfil ekili
Kimler olsun Keziban'ın vekili
Biri lâle biri sümbül Keziban

-2-

Keziban'ın gerdanlığı mercandan
Sen doldur da ben içeyim fincandan
Çek hançeri kurtulayım bu candan
Biri lâle biri sümbül Keziban

-3-

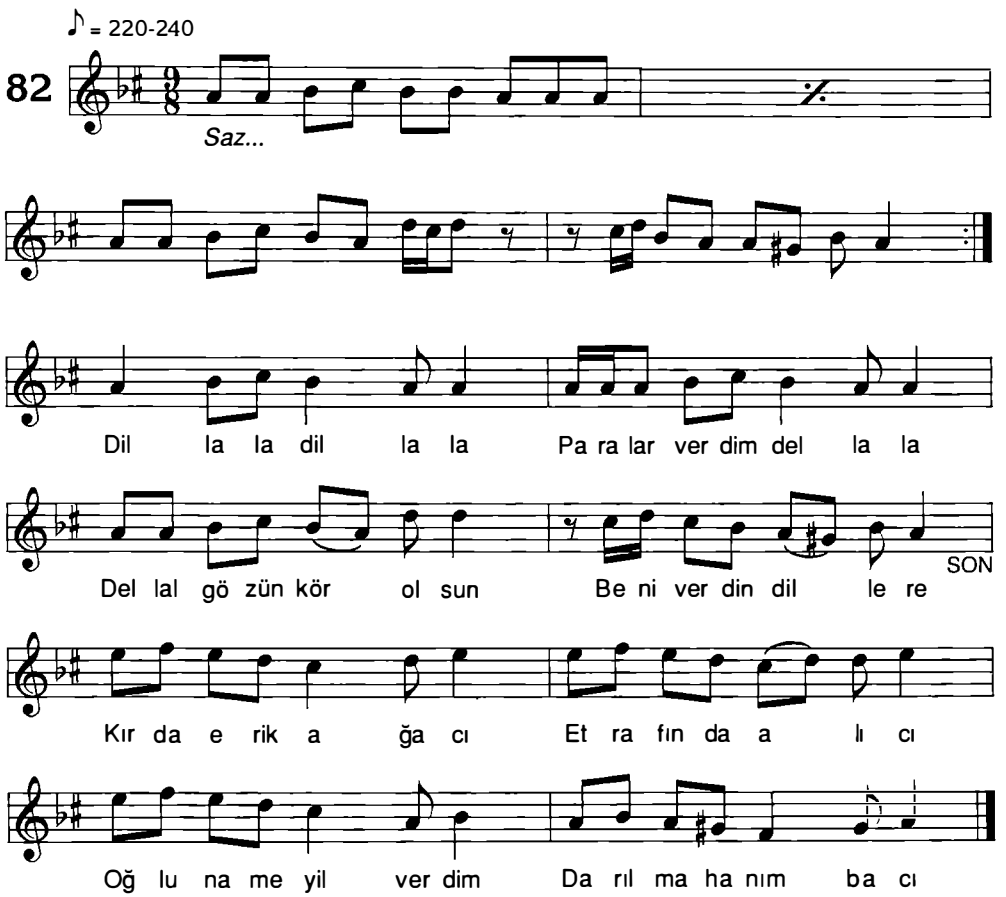
Keziban'ın gerdanlığı sedefden
Sen doldur da ben içeyim kadehten
Vur hançeri kurtulayım bu dertten
Biri lâle biri sümbül Keziban

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

KIRDA ERİK AĞACI
(DİLLALA)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Adnan Şeker

Derleyen: Adnan Şeker
Notalayan: Cemil Demir Sipahi



-1-

Kırda erik ağacı
Etrafında alıcı
Oğluna meyil verdim
Darılma hanım bacı
Dillala dillala
Paralar verdim dellala
Dellal gözün kör olsun
Beni verdin dillere

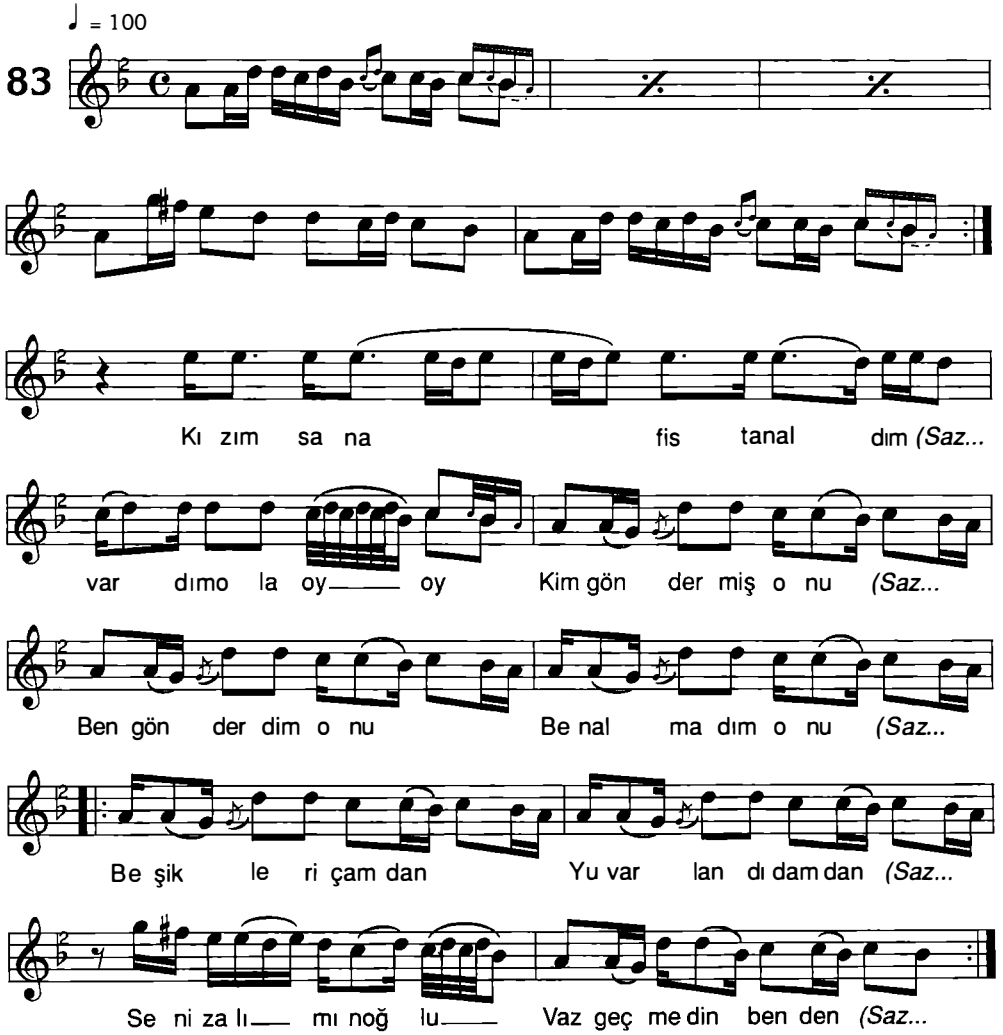
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KIZIM SANA FİSTAN ALDIM VARDIMOLA
(DEYİŞME)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Rıfat Balaban
Nida Tüfekçi



-2-
Kızım sana terlik aldım, vardımola oy oy
Kim göndermiş onu
Ben gönderdim onu
Ben almadım onu
Beşikleri çamdan
Yuvarlandı damdan
Seni zalımın oğlu
Vaz geçmedin benden

-3-
Kızım sana rastık aldım, vardımı da oy oy
Kim göndermiş onu
Ben gönderdim onu
Ben almadım onu
Beşikleri çamdan
Yuvarlandı damdan
Seni zalımın oğlu
Vaz geçmedin benden

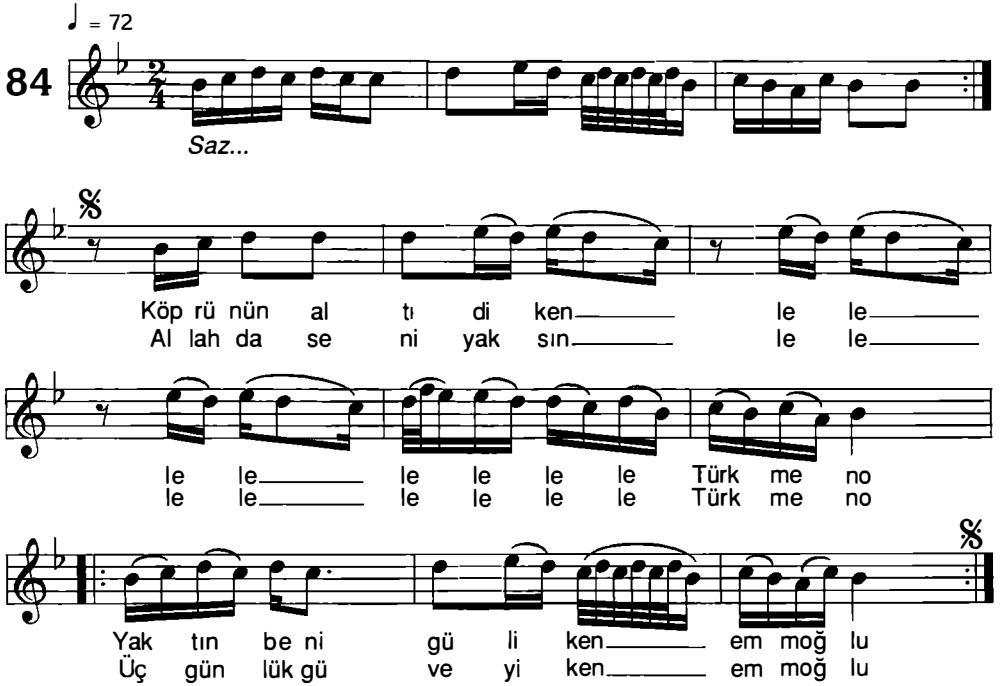
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN

Yöresi: Ankara - Kalecik
Kaynak: Abdullah Erol

Derleyen: Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı



-2-

Üşüdüm koltuğumdan (le le le le le le le le Türkmeno)
Gömleksiz olduğumdan (emmoğlu)
Bana kız vermiyorlar (le le le le le le le le Türkmeno)
Ben öksüz olduğumdan (emmoğlu)

-3-

Köprünün altı testi (le le le le le le le le Türkmeno)
Kemer belimi kesti (emmoğlu)
Sıladaki sevdiğim (le le le le le le le le Türkmeno)
Şimdi aklıma düştü (emmoğlu)

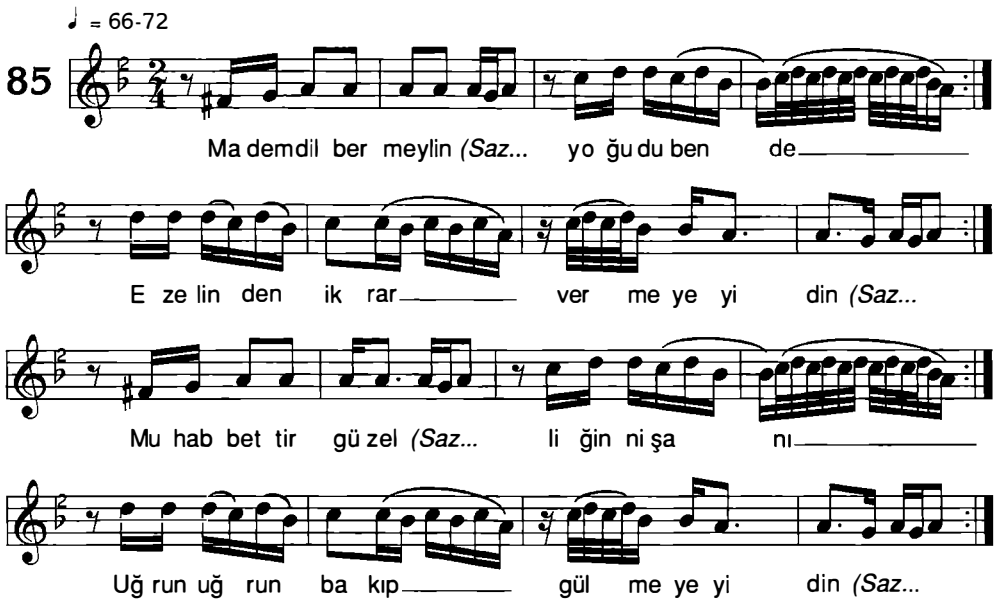
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

MADEM DİLBER MEYLİN YOĞUDU BENDE

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcuman - Zekeriya Bozdağ

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



-2-

Siyah saçlarını eylersin perde
Beni sen uğrattın bu zalım derde
Ben kendi halımda gezdiğim yerde
Çağırıp yadigâr vermeyeyidin

-3-

Karacoğlan der ki ey mâh-ı mestim
Kaşla göz eğersin bana mı kastın
Severler güzeli darılma dostum
Darlıdınsa güzel olmayayıdın

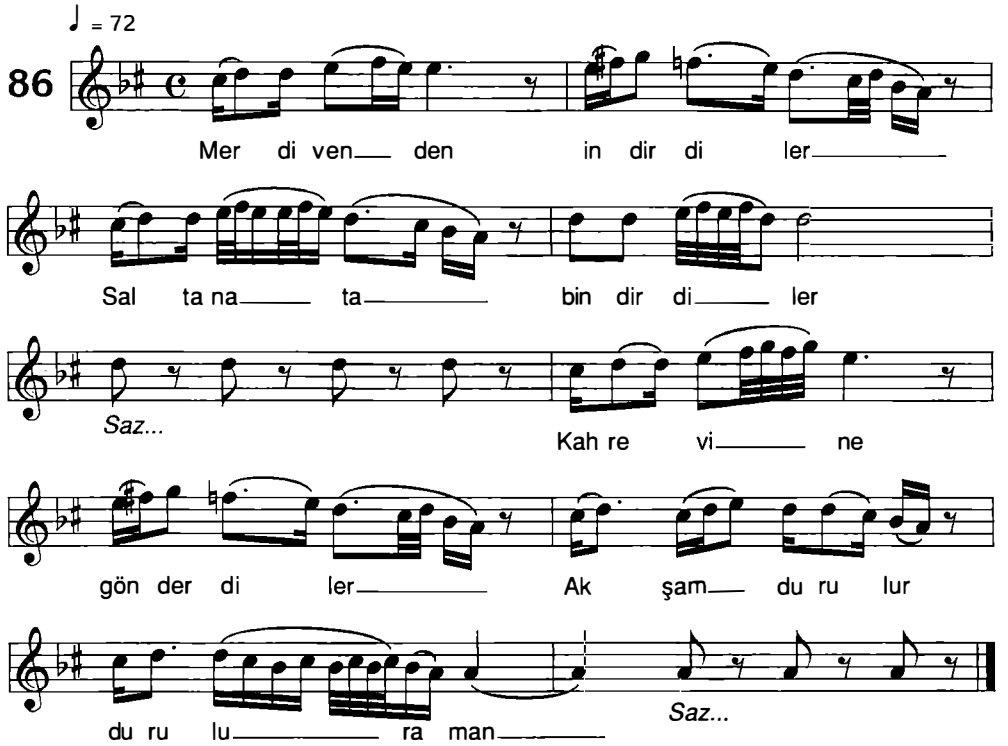
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

MERDİVENDEN İNDİRDİLER

Yöresi: Ankara - Ayaş - Güdül
Kaynak: Musa Gençavcı

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



-2-

Merdivenin altı guyu
Gulaçladım aldım suyu
Gaynanamın eski huyu
Akşam durulur durulur amman

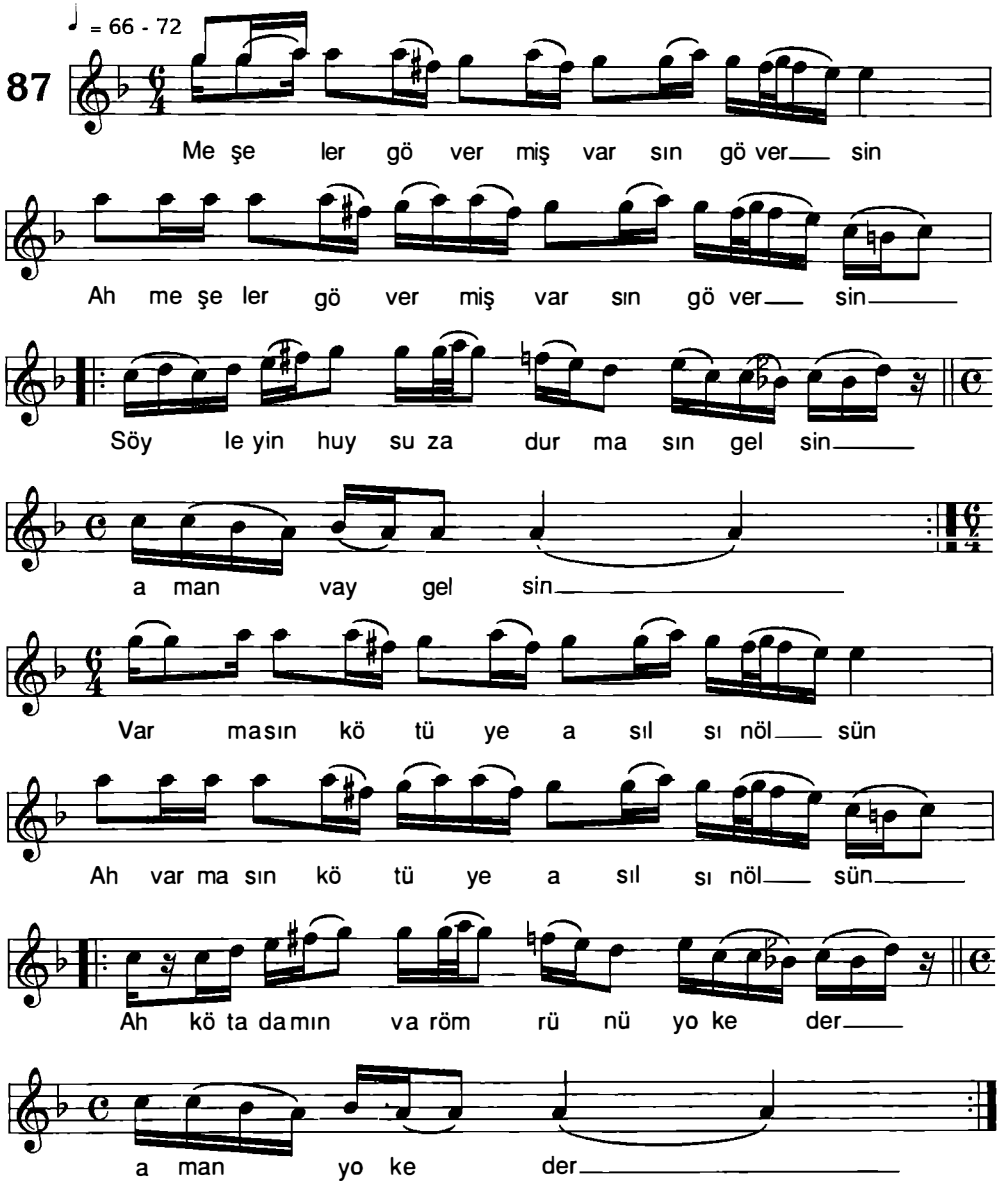
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

MEŞELER GÖVERMİŞ VARSIN GÖVERSİN

Yöresi: Ankara -Kızılcahamam
Kaynak: Emine Ünler - Cemil Orhun

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Meşeler gövermiş varsın göversin
Söyleyin huysuza durmasın gelsin, aman vay gelsin
Varmasın kötüye asılsın ölsün
Kötadamın var ömrünü yok eder, aman yok eder

-2-

Ben bilemedim yaylanızın yolunu
Svçın uzun bağlasınlar kolumu, aman kolumu
Eğer annen seni bana vermezse
Yemin ettim keseceğim yolunu, aman yolunu

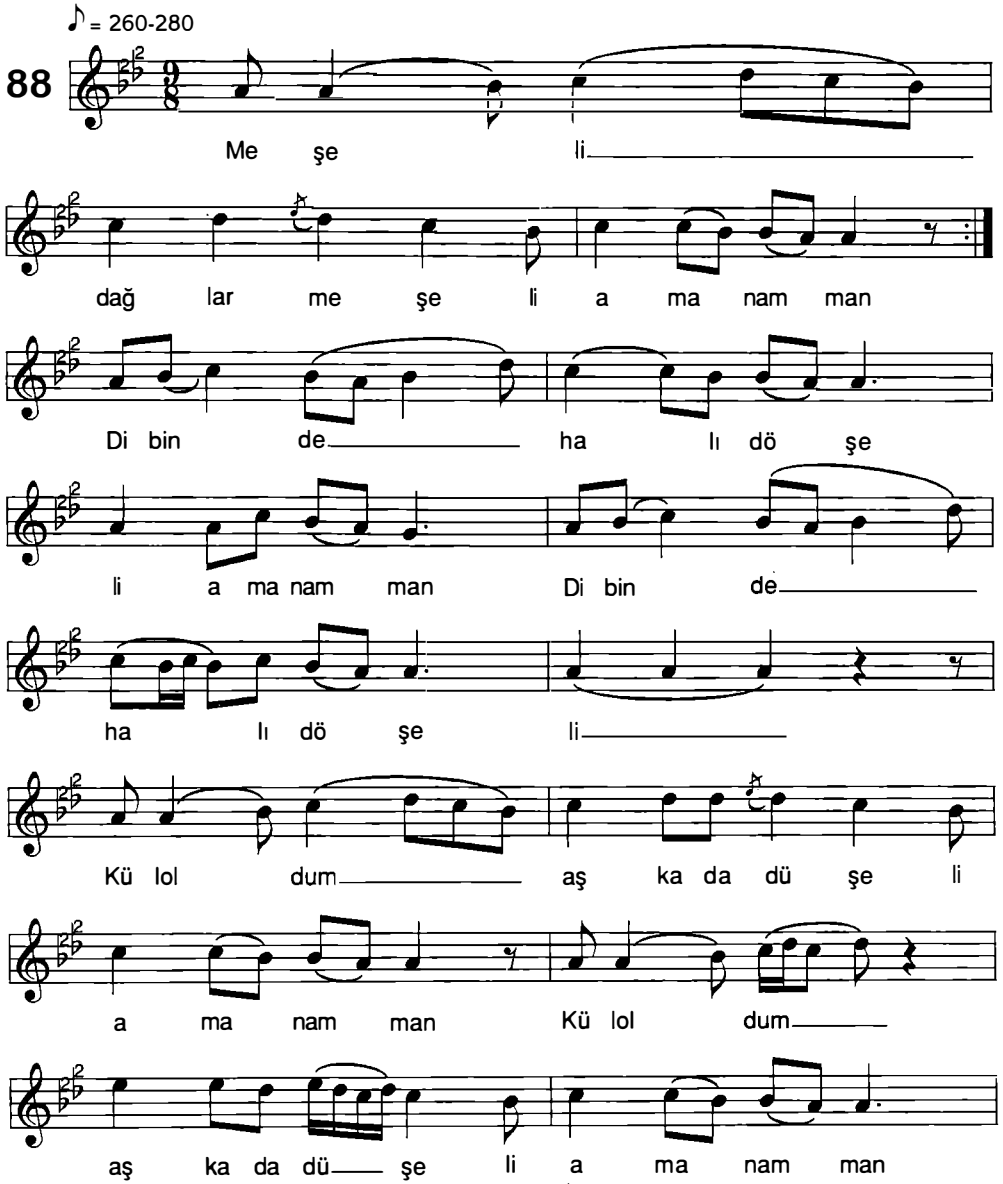
-3-

Karaser deresi bükülür gider
Zilifler gerdana dökülür gider, aman vay gider
Bir yiğit de sevdiğini almazsa
O yiğidin ömrü sökülür gider, sökülür gider

MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ

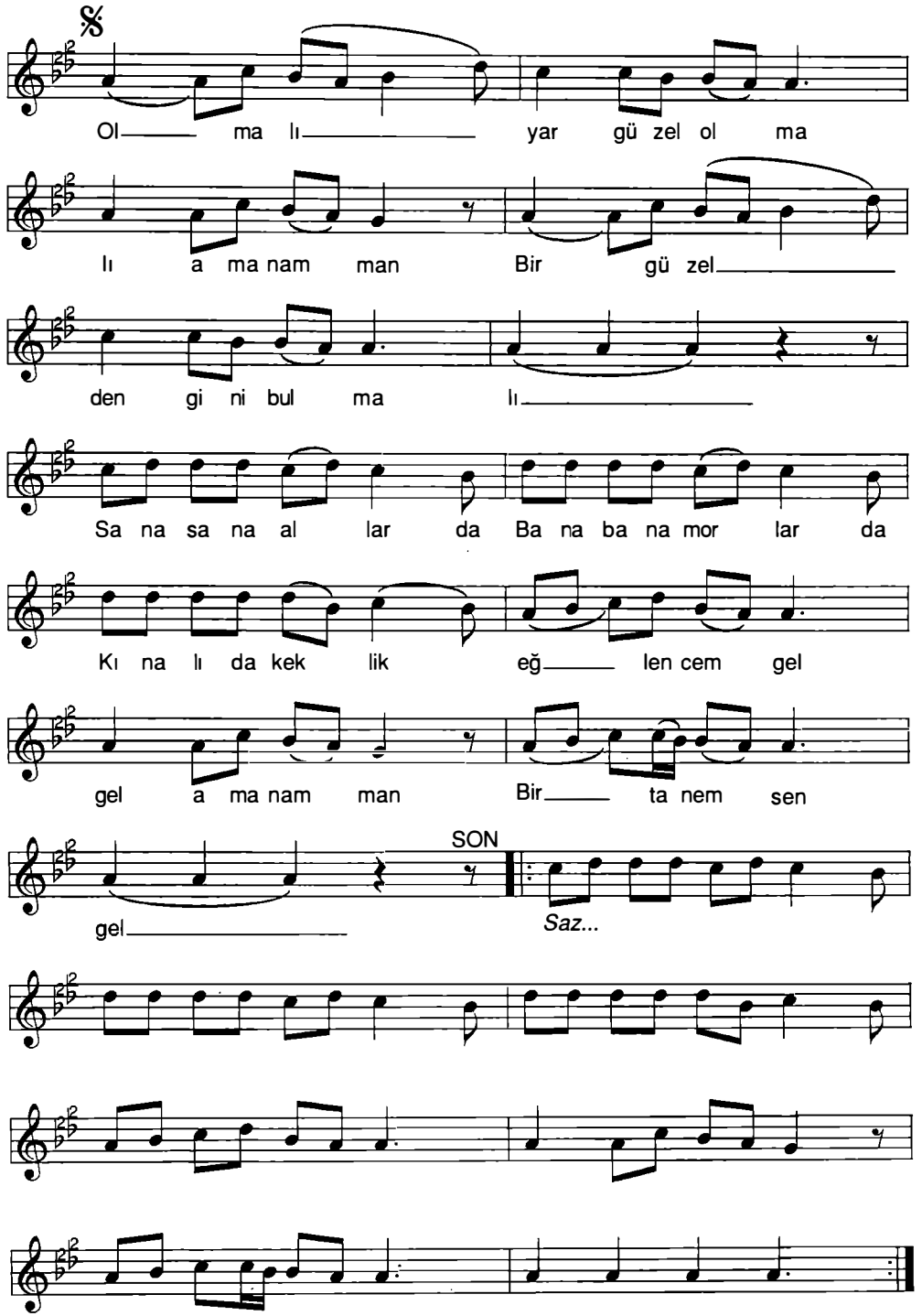
Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: Hüseyin Güngör - Ayşe Tokyay

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen

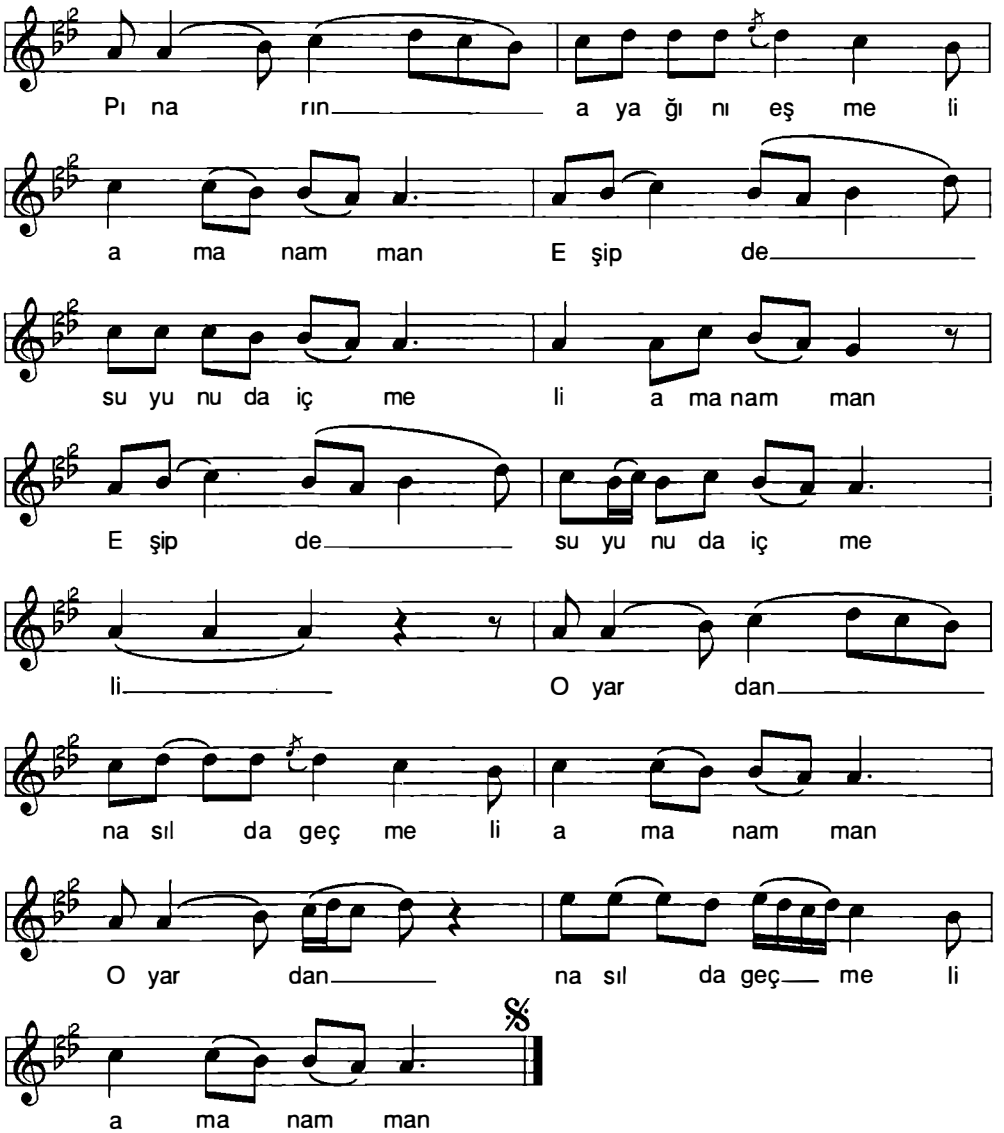


Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



-1-

Meşeli dağlar meşeli (aman aman)
Dibinde halı döşeli (aman aman)
Kül oldum aşka düşeli (aman aman)
-Bağlantı-

-2-

Pınarın ayağını eşmeli (aman aman)
Eşip de suyunu da içmeli (aman aman)
O yardan nasıl da geçmeli (aman aman)
-Bağlantı-

Bağlantı:
Olmalı yar güzel olmalı (aman aman)
Bir güzel dengini bulmalı
Sana sana allar da
Bana bana morlar da
Kınalı da keklik de
Eğlencem gel gel (aman aman)
Bir tanem sen gel

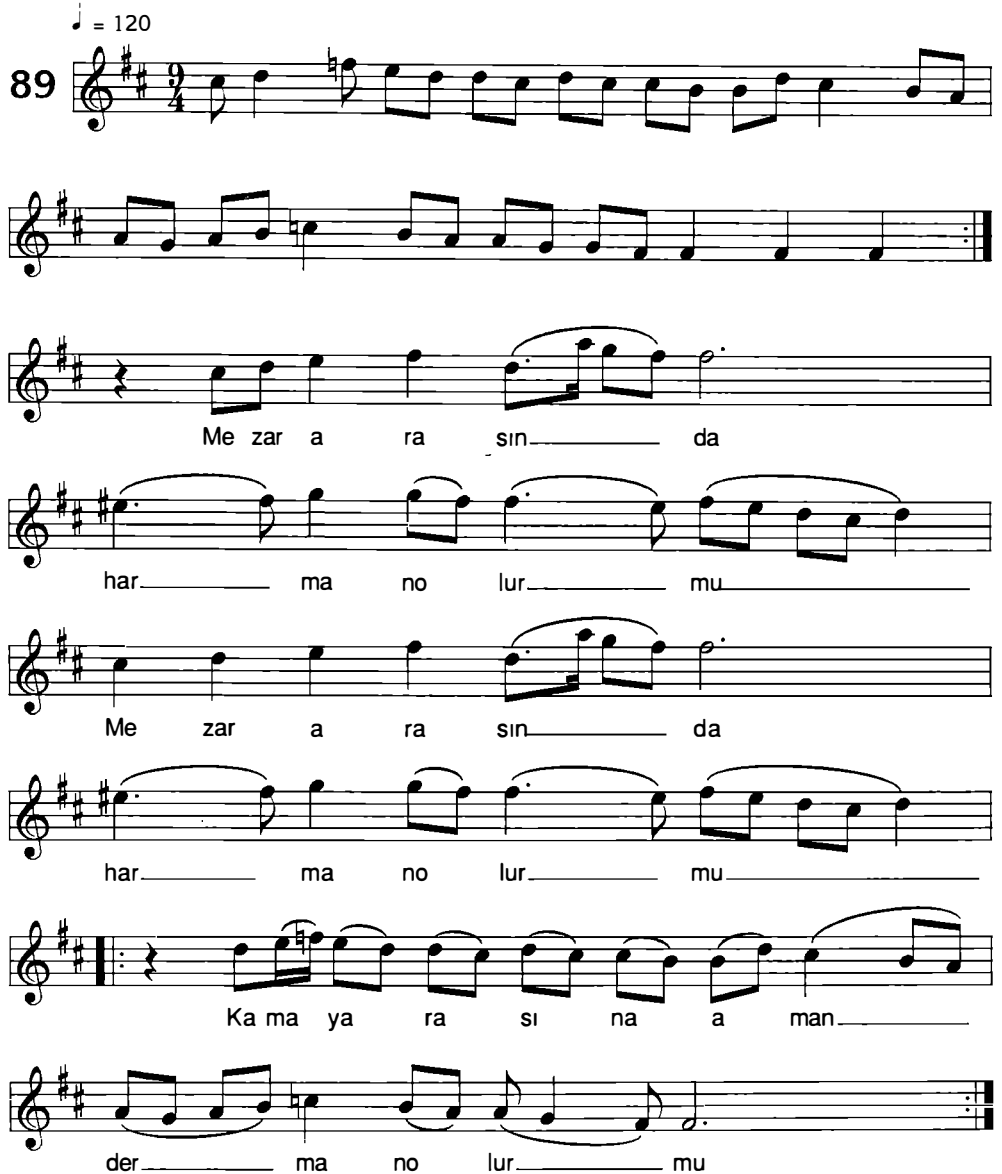
NOT: Bu türkünün çok yakın çeşitlemesi TSM repertuarında mevcuttur.

Nail Tan - Salih Turhan ***"Ankara Halk Müziği"***

MEZAR ARASINDA HARMAN OLUR MU
(KÂZIM'IN AĞIDI)

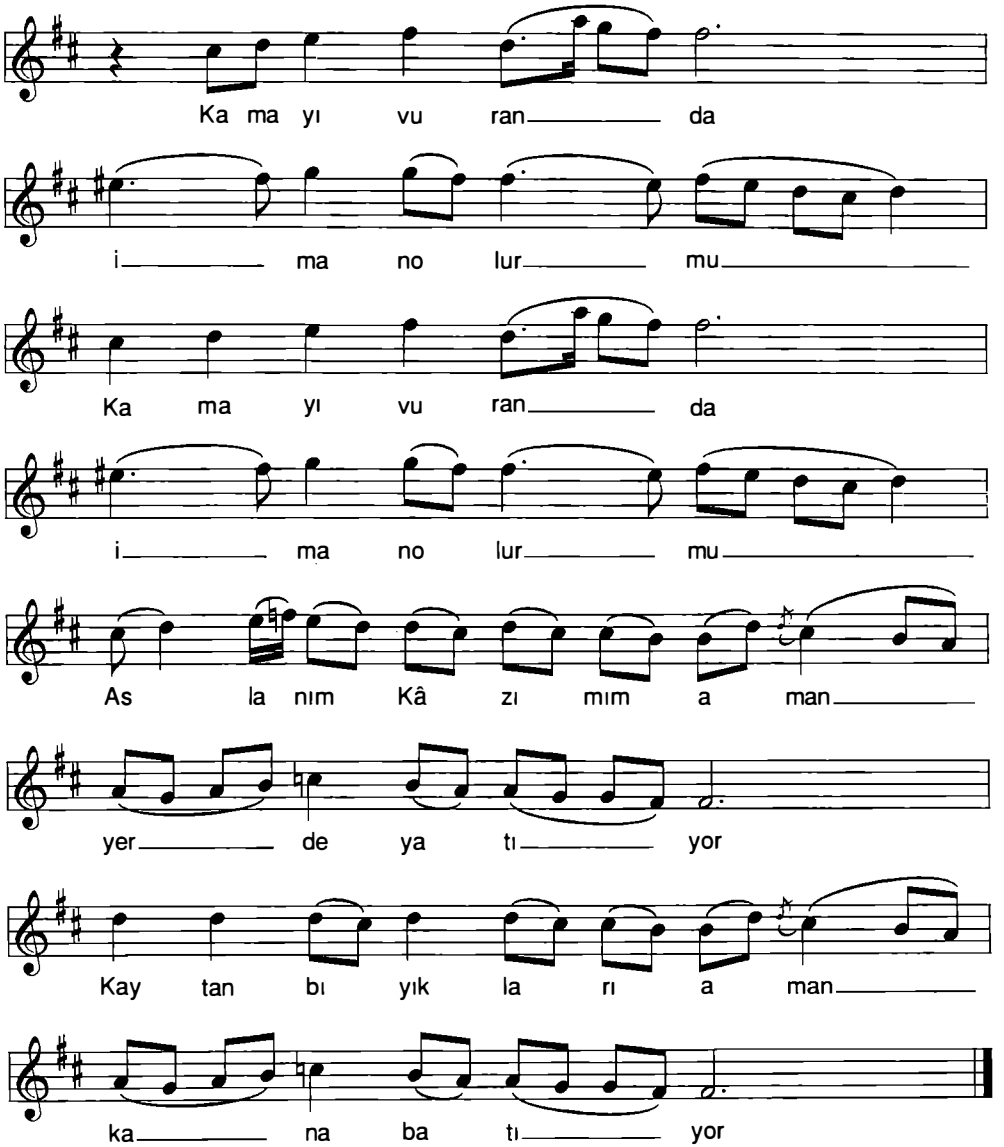
Yöresi: Ankara
Kaynak: Çekiç Ali

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-2-

Mezar arasından atlayamadım
Cephanem döküldü (aman) toplayamadım
Bir tek düşmanımı haklayamadım
Aslanım Kâzımım (aman) yerde yatıyor
Kaytan bıyıkları (aman) kana batıyor

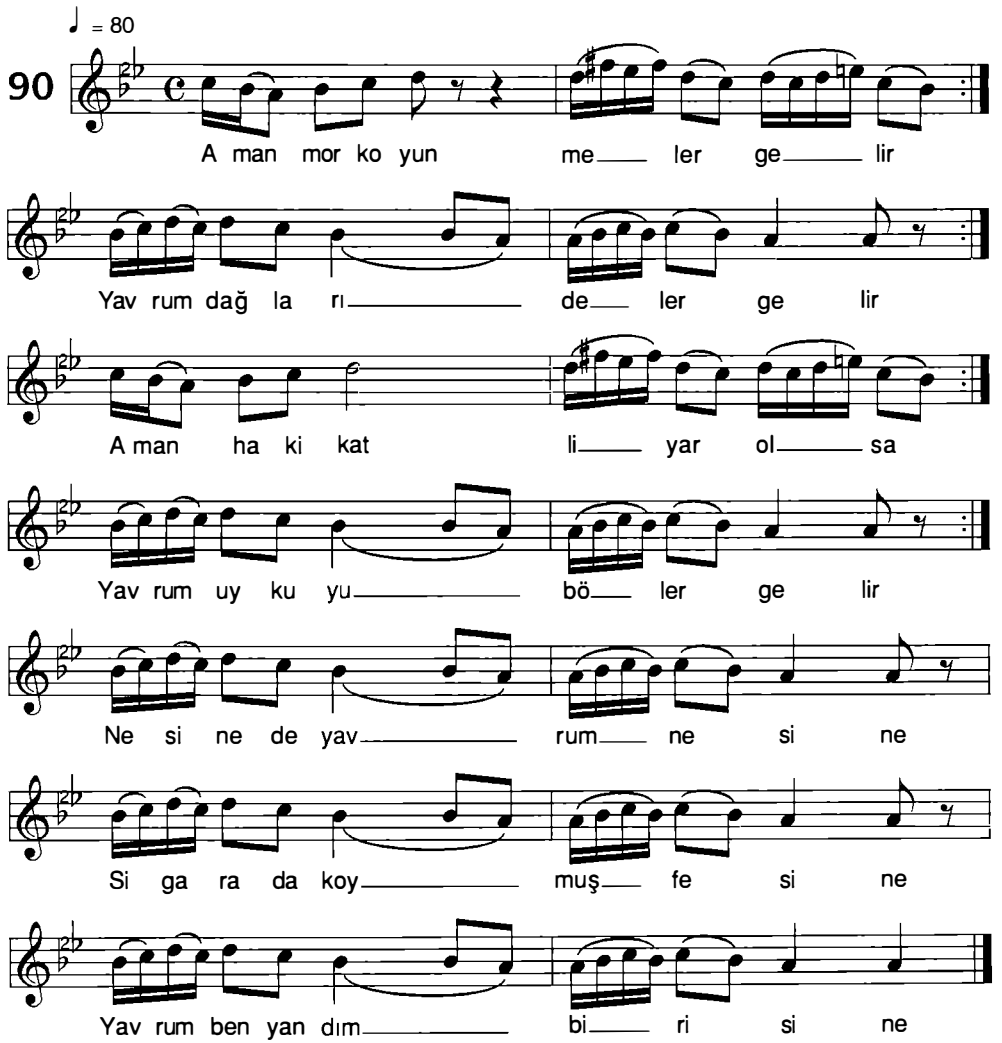
NOT: Bu türkü, Ankara başta olmak üzere İçanadolu'da oldukça yaygındır.

Nail Tan - Salih Turhan ***"Ankara Halk Müziği"***

MOR KOYUN MELER GELİR
(OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Ahmet Yamacı

Derleyen: Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı



-2-

Aman mor koyun kuzusuna
Yavrum can kaynar bazısına
Aman ne deyim de ağlayım
Yavrum alnımın yazısına
Nesine de yavrum nesine
Sigara da koymuş fesine
Yavrum ben yandım birisine

-3-

Aman mor koyun meşelerde
Yavrum gül suyu şişelerde
Aman eller almış yârini
Yavrum ben kaldım köşelerde
Nesine de yavrum nesine
Sigara da koymuş fesine
Yavrum ben yandım birisine

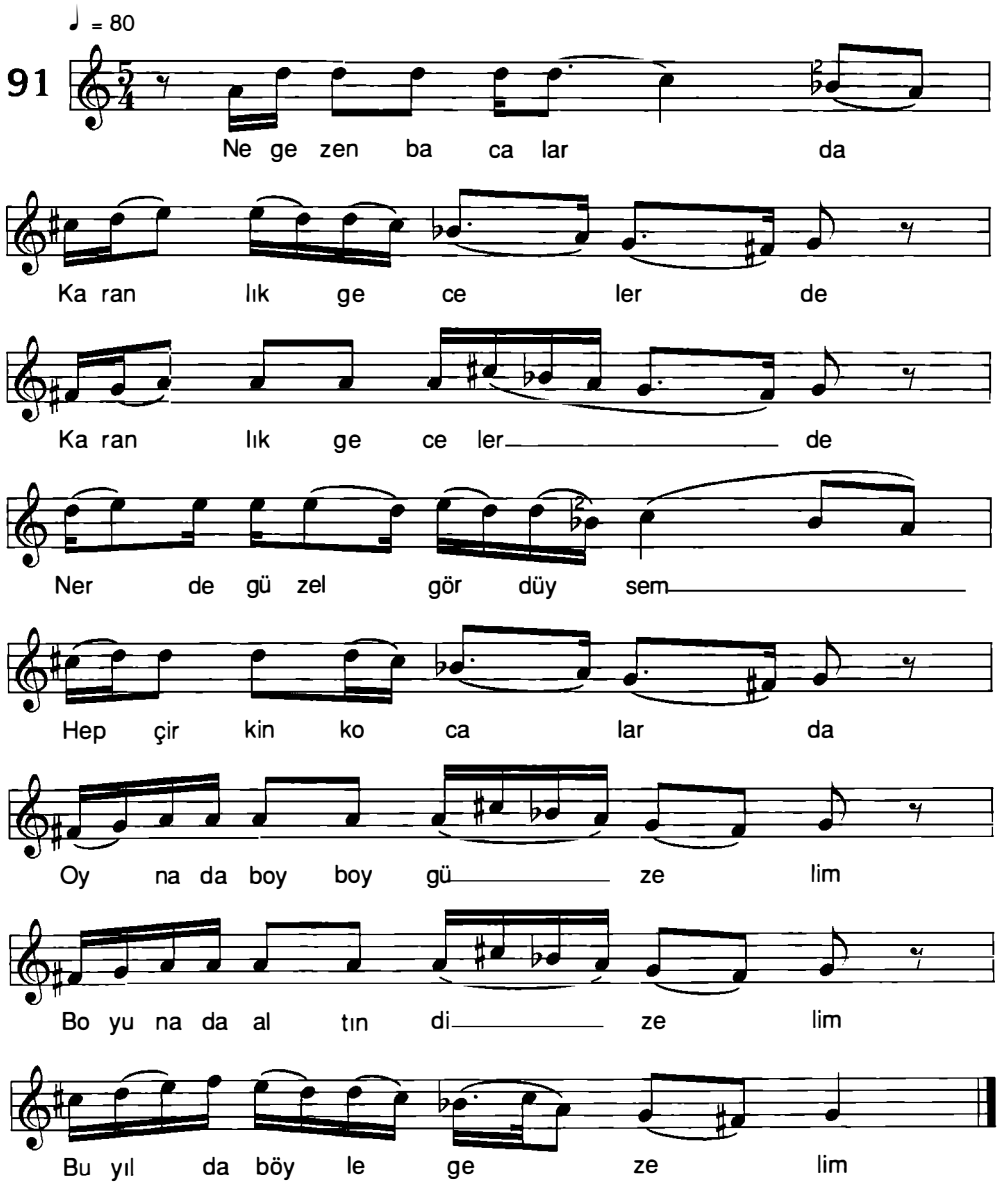
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

NE GEZEN BACALARDA
(OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara -Ayaş - Güdül
Kaynak: Musa Gençavcı

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Ne gezen bacalarda
Karanlık gecelerde
Nerde güzel gördüysem
Hep çirkin kocalarda

Oyna da boy boy güzelim
Boynuna altın dizelim
Bu yıl da böyle gezelim

-2-

Evleri kademeli
Varıp da ne demeli
Kızlar üç yüze çıkmış
Alıp da neylemeli

Oyna da boy boy güzelim
Boynuna altın dizelim
Bu yıl da böyle gezelim

-3-

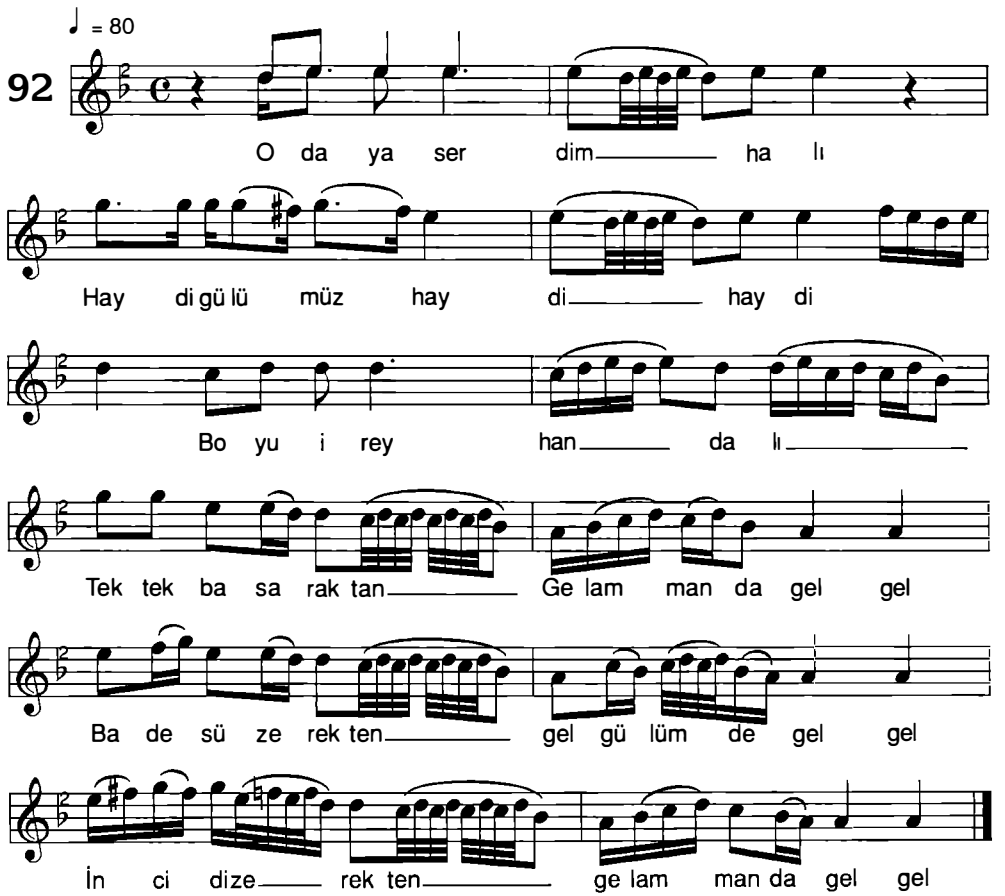
Altına bak altına
Takmış gerdan altına
Söylediğim sözleri
Atmış kulak ardına

Oyna da boy boy güzelim
Boynuna altın dizelim
Bu yıl da böyle gezelim

ODAYA SERDİM HALI

Yöresi: Ankara
Kaynak: Osman Taşçı

Derleyen: Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı



-2-

Maşallah den ahbaplar (haydi gülümüz haydi haydi)
Böyle kimin var yarı
-Bağlantı-

-3-

Bahçalarda vişneyim (haydi gülümüz haydi haydi)
Ben güzele aşnayım
-Bağlantı-

-4-

Güzel gönlün yoğise (haydi gülümüz haydi haydi)
Hiç arkana düşmeyim
-Bağlantı-

Bağlantı:
Tek tek basaraktan
Gel amman da gel gel
Bade süzerekten
Gel gülüm de gel gel
İnci dizerekten
Gel amman da gel gel

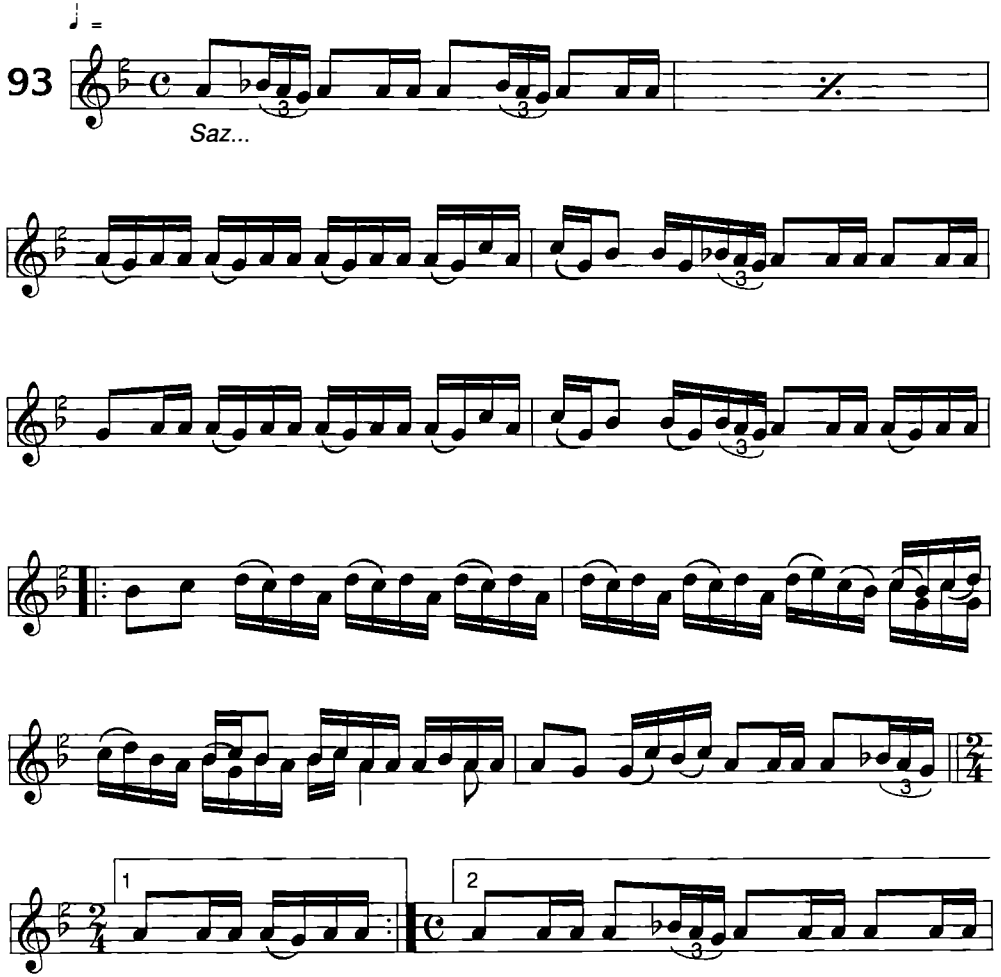
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

OĞLAN DA KOLUNU DA SALLAMA

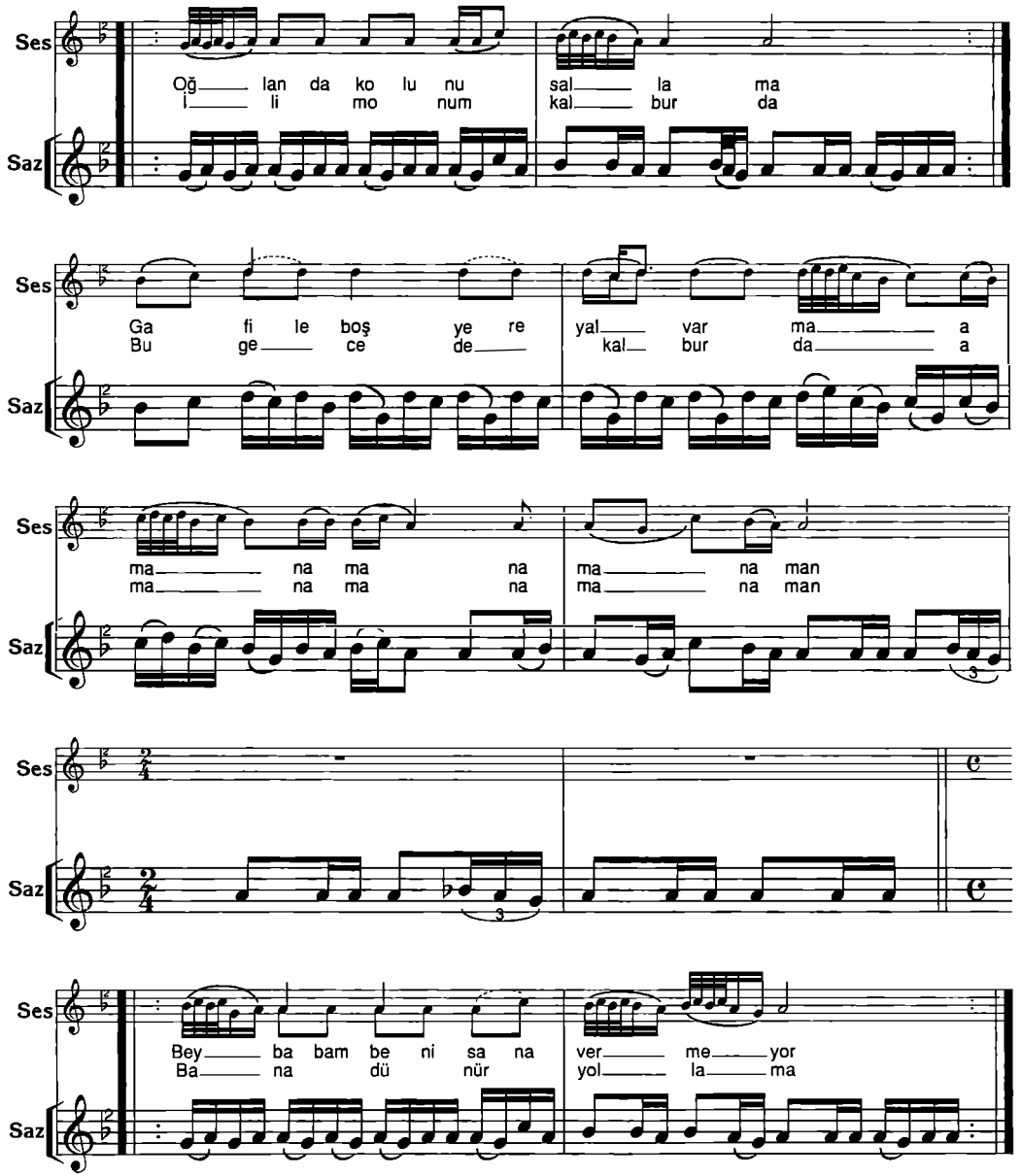
Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Erol Parlak

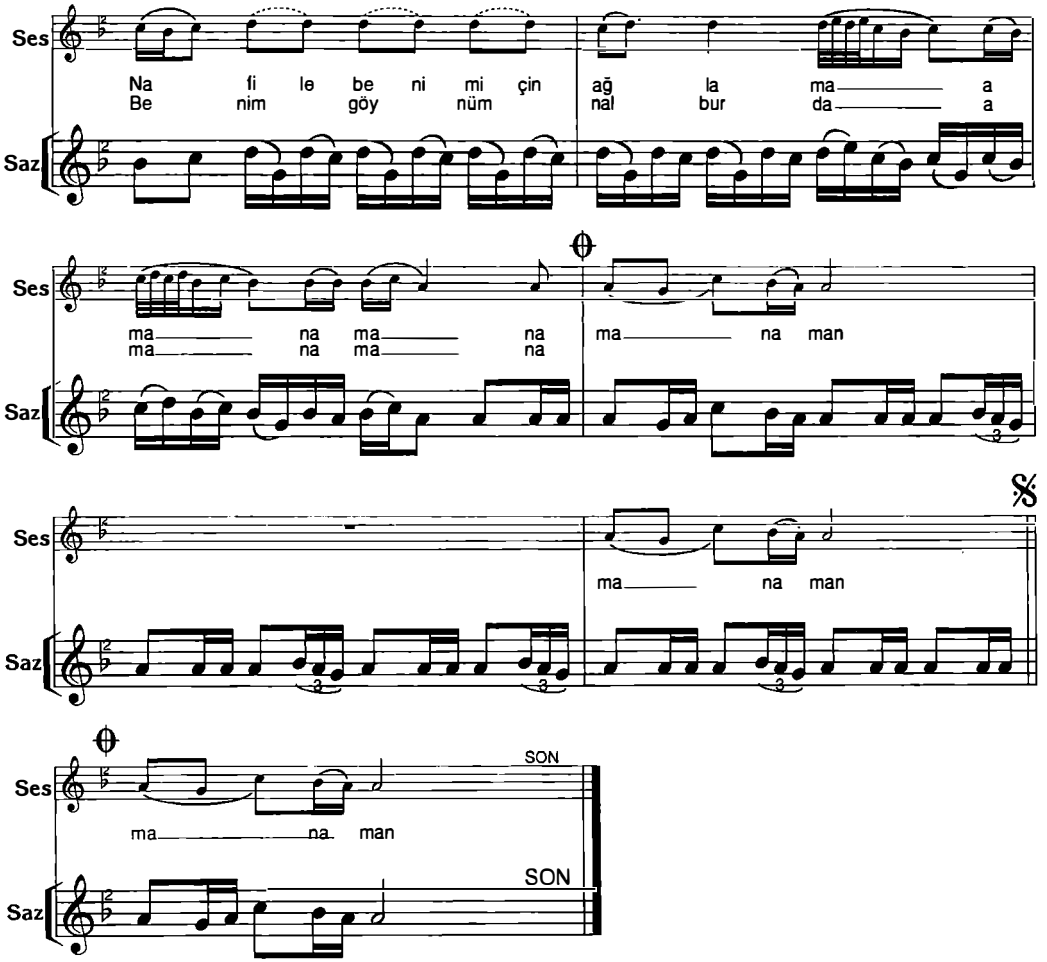


Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



-1-
Oğlan da kolunu sallama
Gafile boş yere yalvarma (amman amman amman amman)
Beybabam beni sana vermiyor
Nafile benim için ağlama (amman amman amman amman)

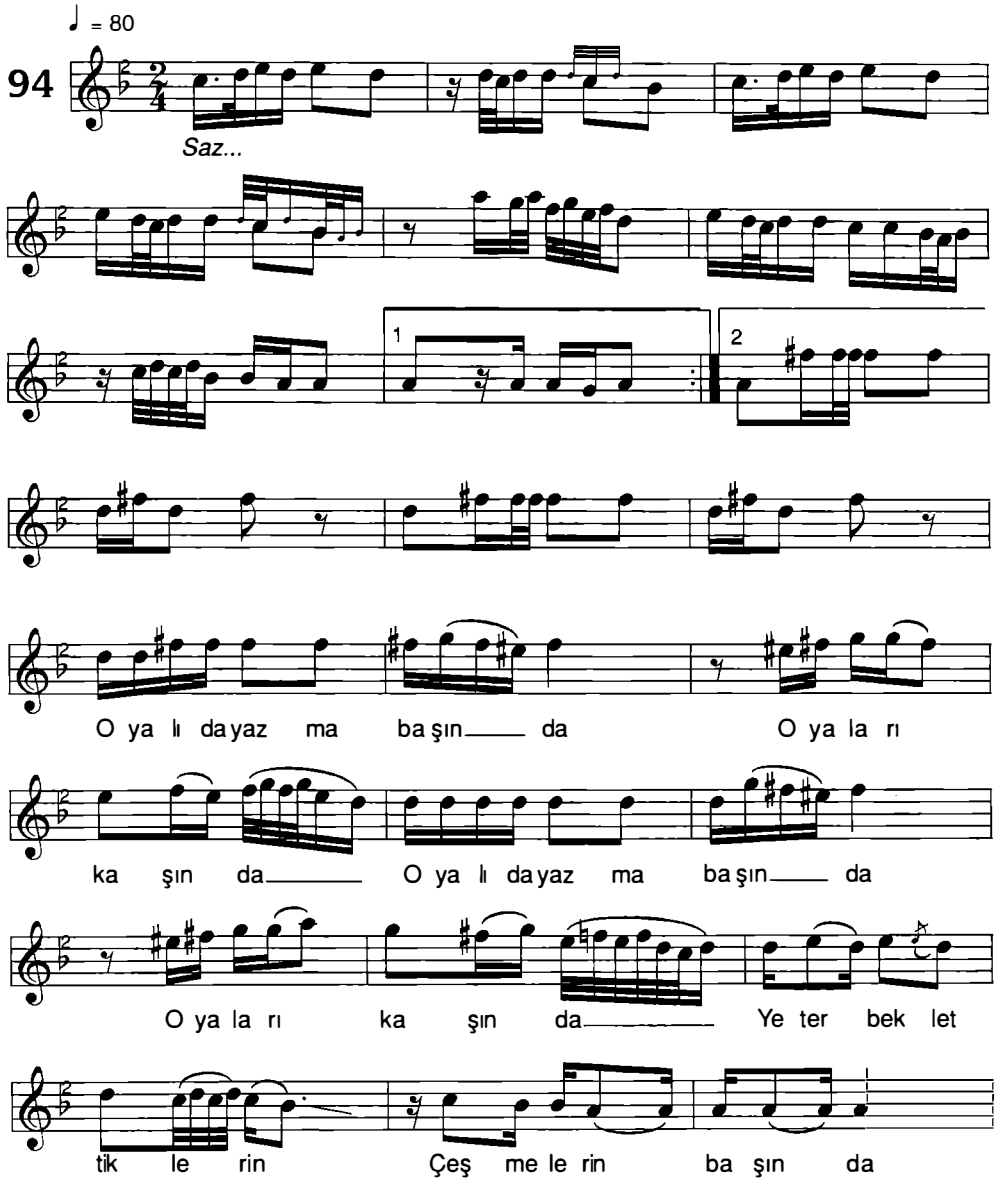
-2-
İlimonum kalburda
Bu gece de kal burda (amman amman amman amman)
Bana dünür yollama
Benim göynüm nalburda (amman amman amman amman)

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

OYALI DA YAZMA BAŞINDA

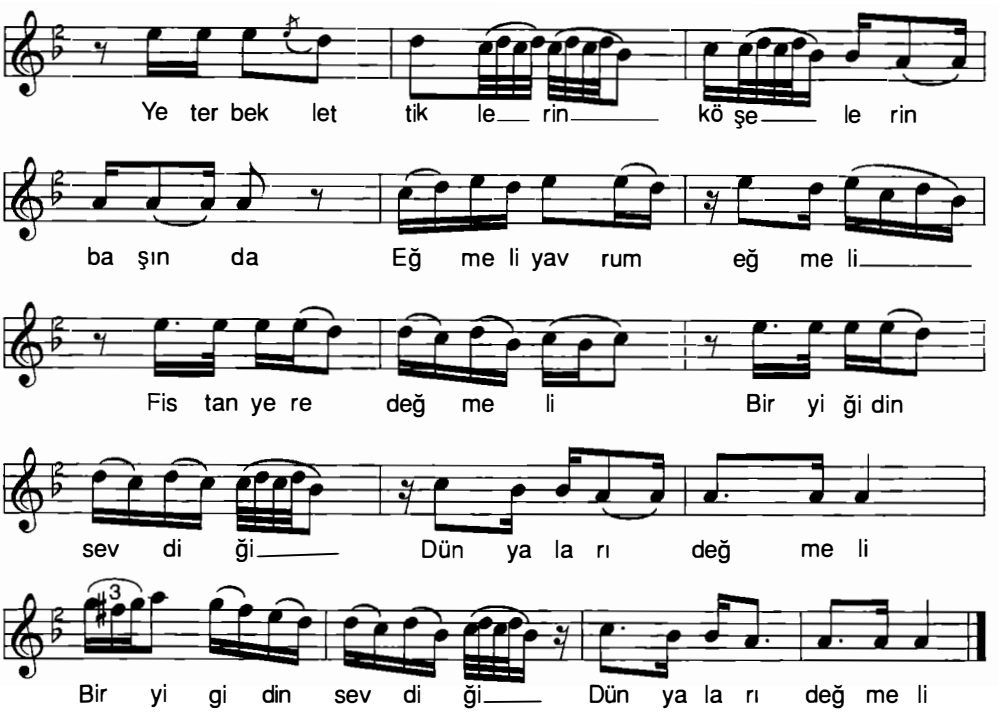
Yöresi: Ankara - Elmadağ
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-2-

Ben armudu dişledim
Sapını gümüşledim
Sevdiğimin ismini
Mendilime işledim
Eğmeli yavrum eğmeli
Fistan yere değmeli
Bir yiğidin sevdiği
Dünyaları değmeli

-3-

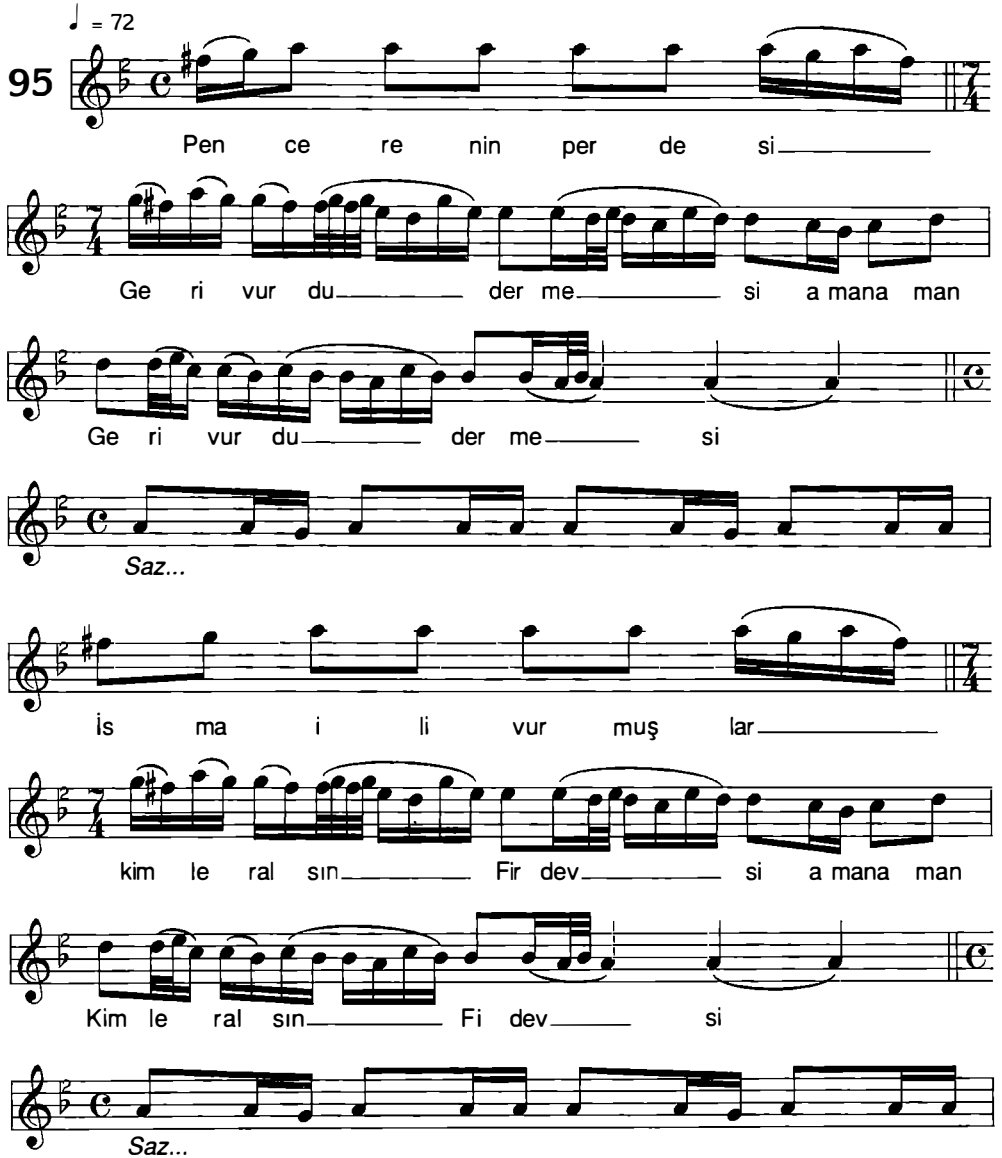
Sürahimi doldurdum
Baş masaya kondurdum
Uyuyan gözlerini
Sevdim de uyandırdım
Eğmeli yavrum eğmeli
Fistan yere değmeli
Bir yiğidin sevdiği
Dünyaları değmeli

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

PENCERENİN PERDESİ

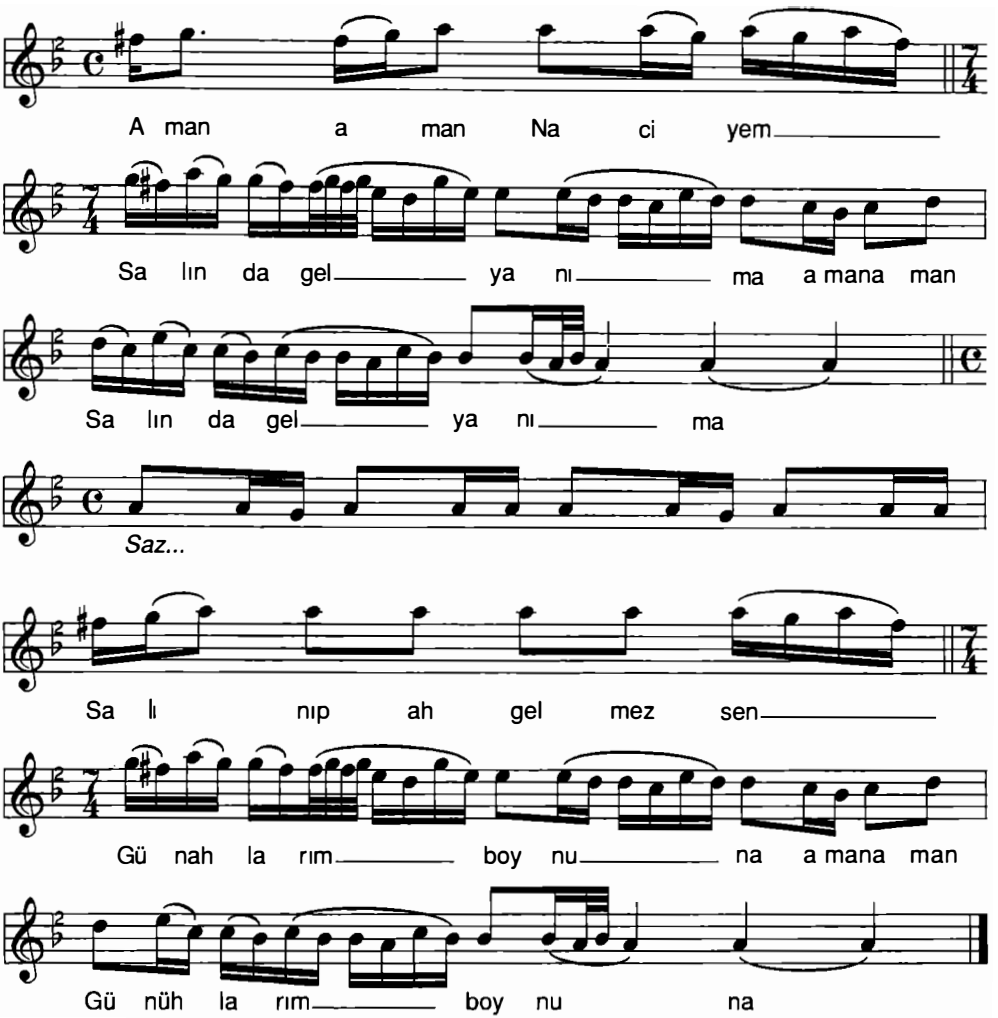
Yöresi: Ankara - Balâ
Kaynak: Mustafa Coşar

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-2-

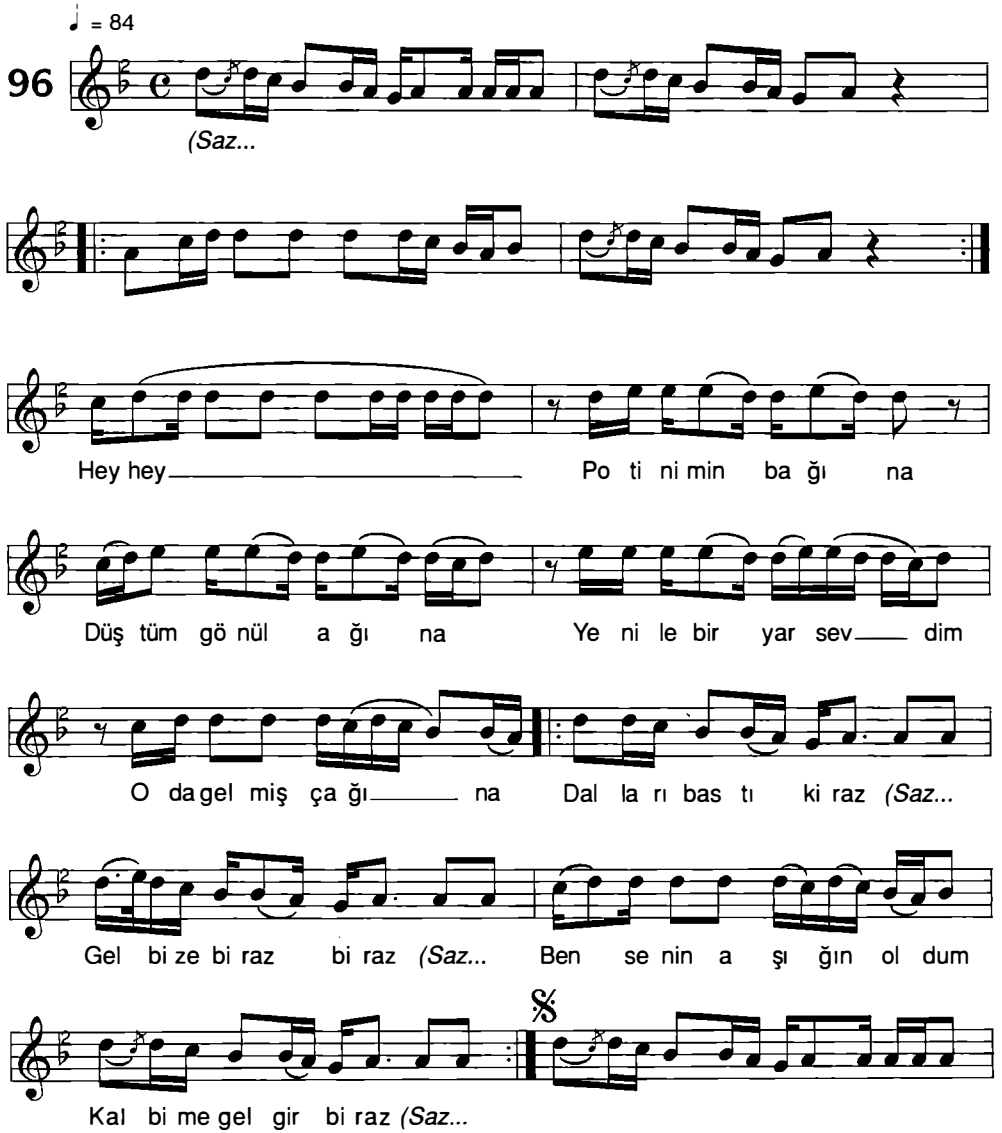
Kamyonlar da yürüdü
Üstünü toz bürüdü
Yürü dilberim yürü
Nazik beden çürüdü
Aman aman Naciyem
Salın da gel yanıma
Salınıp da gelmezsen
Günahlarım boynuna

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

POTİNİMİN BAĞINA
(DALLARI BASTI KİRAZ)

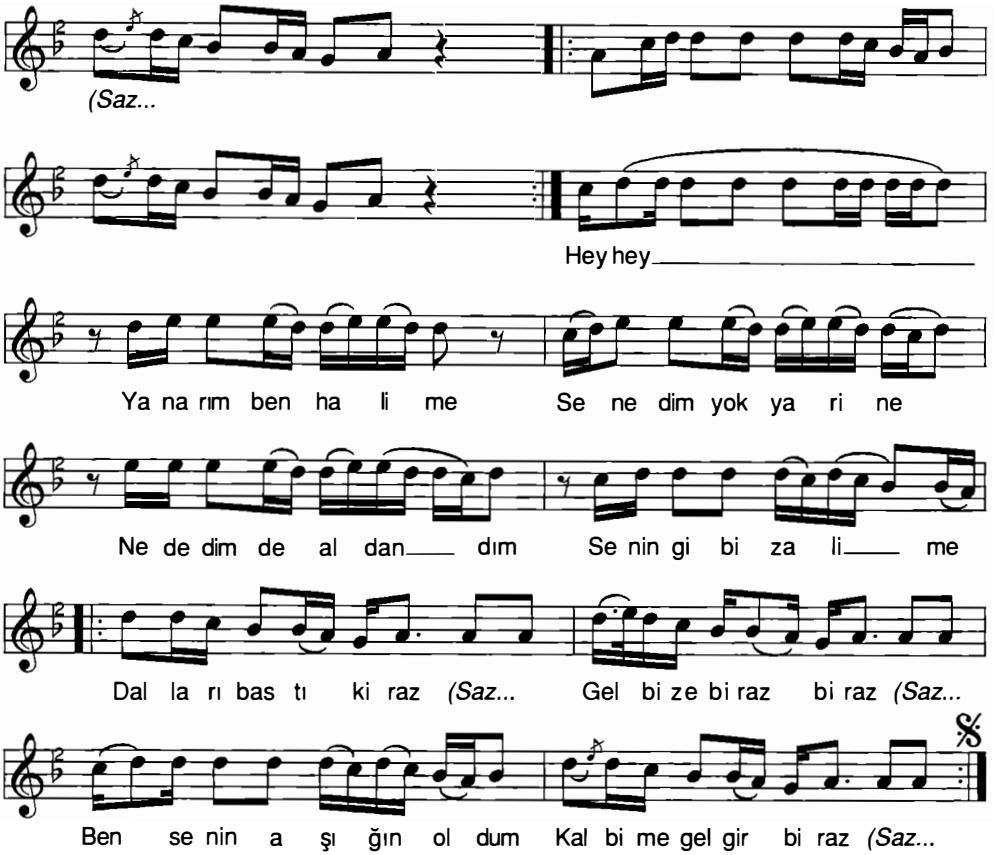
Yöresi: Ankara
Kaynak: Rıfat Balaban

Derleyen: Rıfat Balaban
Notalayan: Erkan Sürmen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-3-

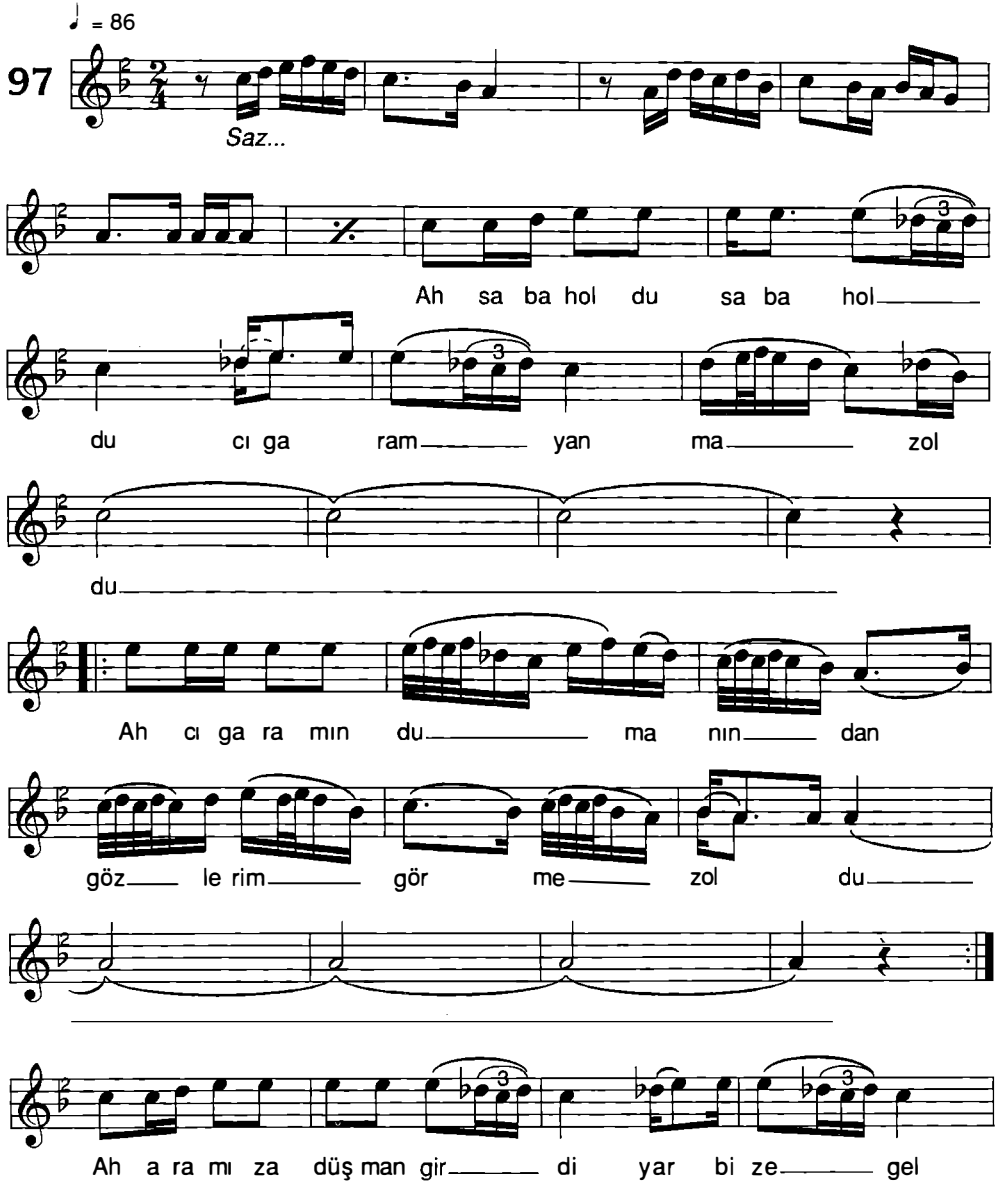
Hey hey...
Giderim ben de ben de
Bir arzum kaldı sende
Dilerim ben Allah'tan
Benim olasın sen de
Dalları bastı kiraz
Gel bize biraz biraz
Ben senin aşığın oldum
Kalbime (gönlüme) gel gir biraz

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

SABAH OLDU SABAH OLDU

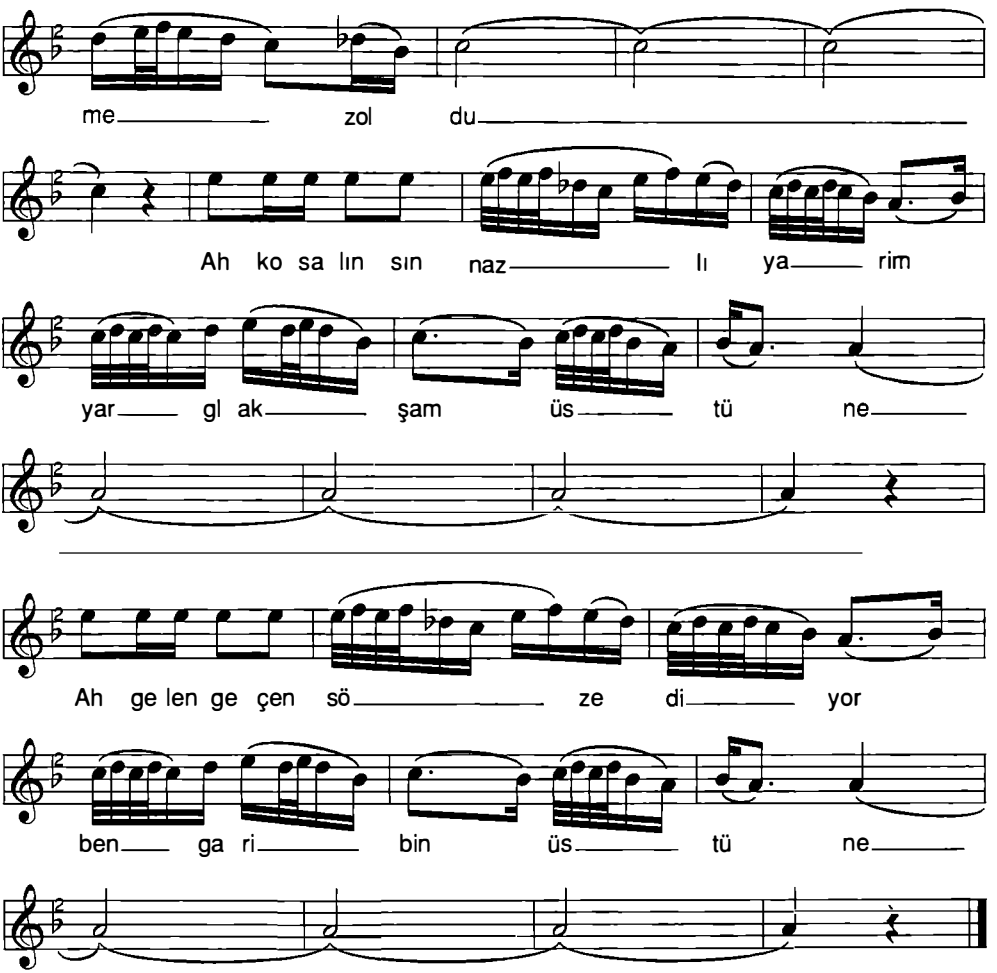
Yöresi: Ankara - Kızılcahamam
Kaynak: Cemil Orhun - Emine Ünler

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-2-

Ah sabahın seher vaktinde, üç güzel suya gider
Ah ikisi suyu doldurur, birisi de naz eder
Ah yeter ey sevdiğim yeter, şimdi horozlan öter
Ah ko salınsın nazlı yarim, yar gel akşam üstüne
Ah gelen geçen söz ediyor, ben fakirin üstüne

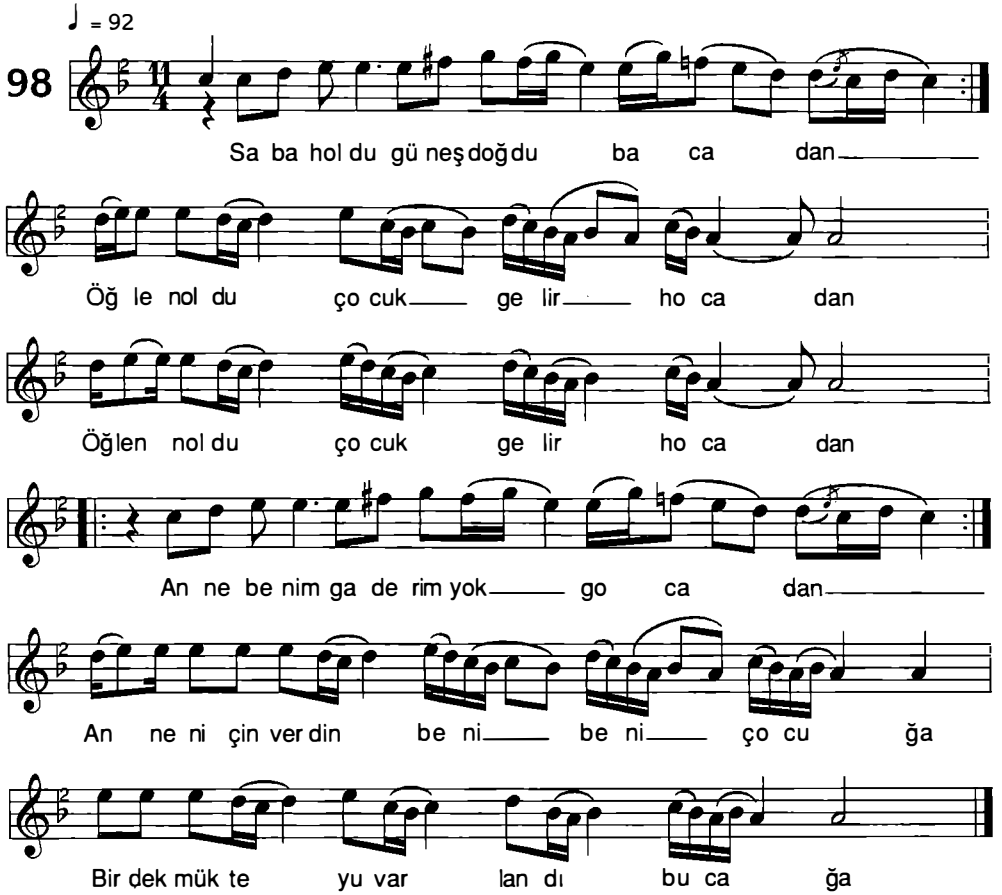
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

SABAH OLDU GÜNEŞ DOĞDU BACADAN

(ÇOCUK)

Yöresi: Ankara - Kızılcahamam
Kaynak: Mustafa Eren - Ömer Yalçın

Derleyen: Devlet Konservatuvarı
Notalayan: Ateş Köyoğlu



-2-

Ben giderken ekinlerin göğüdü
Açıldı mı yaylaların söğüdü
Tükendi mi köyümüzün yiğidi
İlahi çocuk Allah'ından bulaydın
Bulaydın da ben dengime varaydım

-3-

Sabah olur çocuk gider oyuna
Oynar oynar taş doldurur goynuna
Mebalı da su kayanın boynuna
Anne beni niçin verdin çocuğa
Bir dekmükte yuvarlandı bucağa

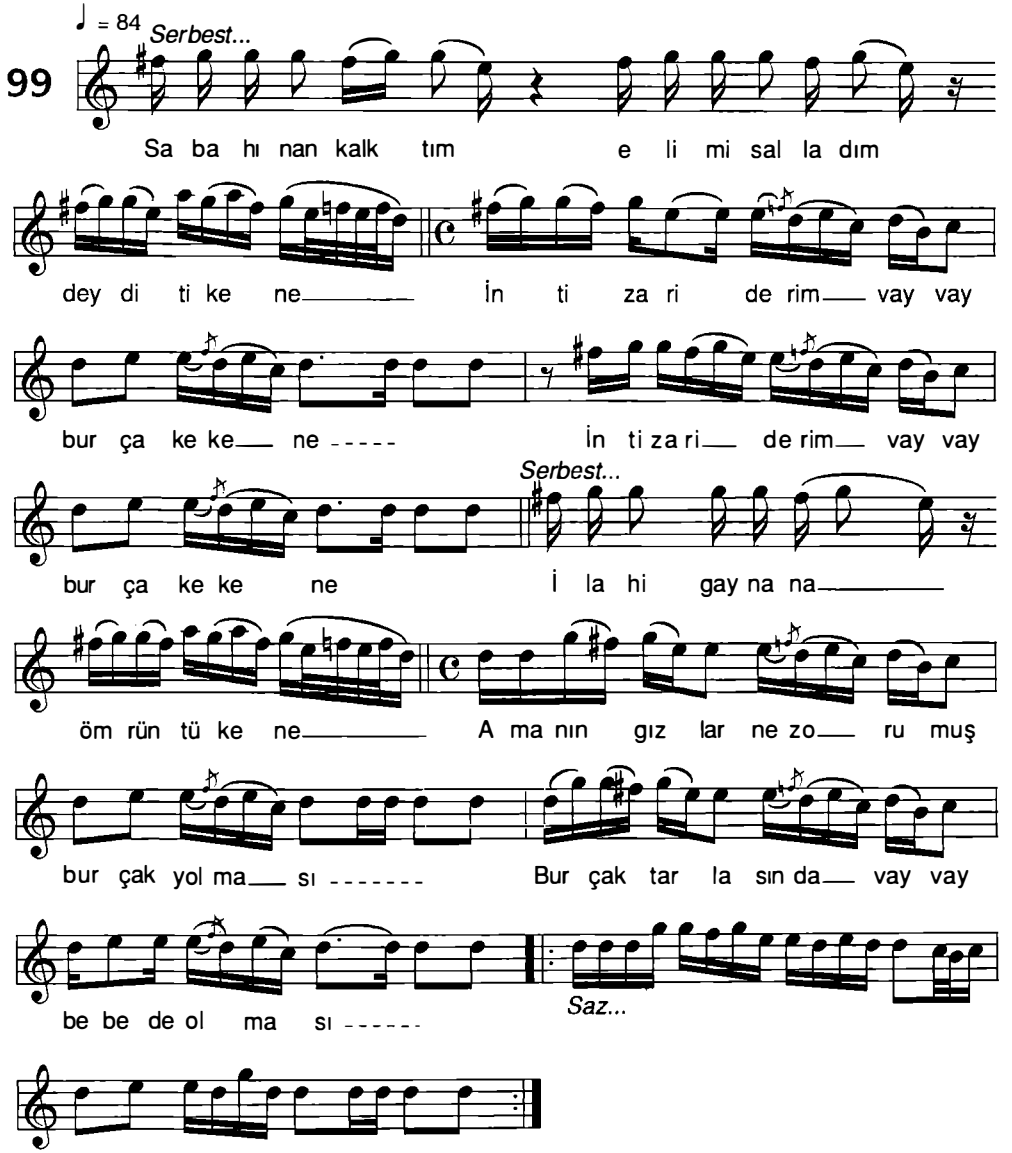
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

SABAHINAN KALKTIM ELİMİ SALLADIM DEĞDİ DİKENE

Yöresi: Ankara - Balâ
Kaynak: Mustafa Coşar

(ÇEŞİTLEME) *Derleyen: M. Sarısözen - H. B. Yönetken*
Notalayan: Ateş Köyoğlu



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Sabahınan kaltım elimi salladım deydi tikene
İnitizar iderim (vay vay) burçak ekene
İlahi gaynana ömrün tükene

Amanın gızlar ne zorumuş burçak yolması
Burçak tarlasında (vay vay) bebe de olması

-2-

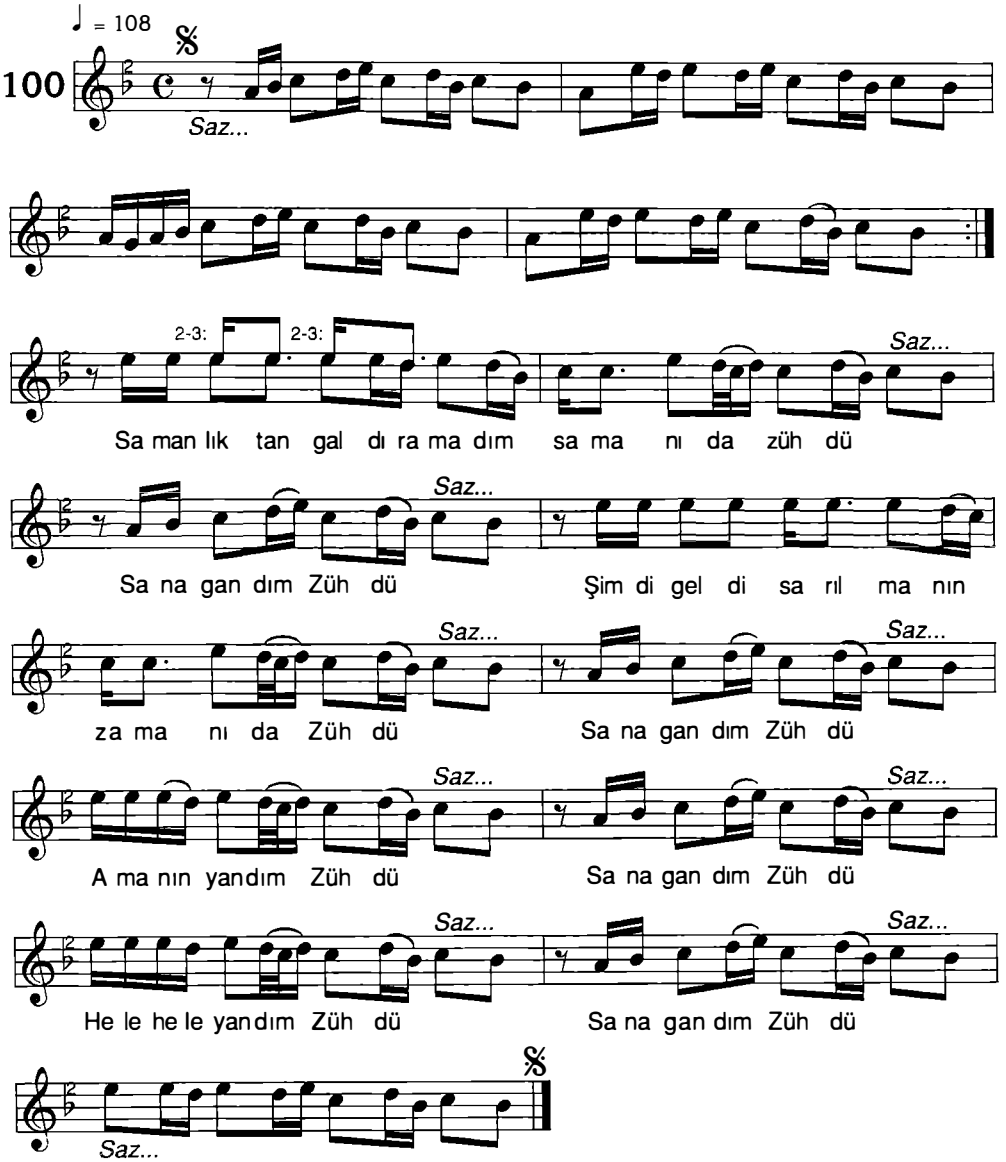
Sabahınan kaltım elimi salladım deydi pıtırak
Öğlen olmadı ki (vay vay) azcık oturak
Bir iki tarla değil tezden gurtulak

Amanın gızlar ne zorumuş burçak yolması
Burçak tarlasında (vay vay) bebe de olması

SAMANLIKTAN KALDIRAMADIM SAMANI
(ZÜHDÜ)

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Samanlıktan galdıramadım samanı da Zühdü
Sana gandım Zühdü
Şimdi geldi sarılmanın zamanı da Zühdü
Sana gandım Zühdü

Amanın yandım Zühdü
Sana gandım Zühdü
Hele hele yandım Zühdü
Sana gandım Zühdü

-2-

Evlerinin önü kerpiç sekisi de Zühdü
Sana gandım Zühdü
Yel estikçe gelir yarin gokusu da Zühdü
Sana gandım Zühdü

Amanın yandım Zühdü
Sana gandım Zühdü
Hele hele yandım Zühdü
Sana gandım Zühdü

-3-

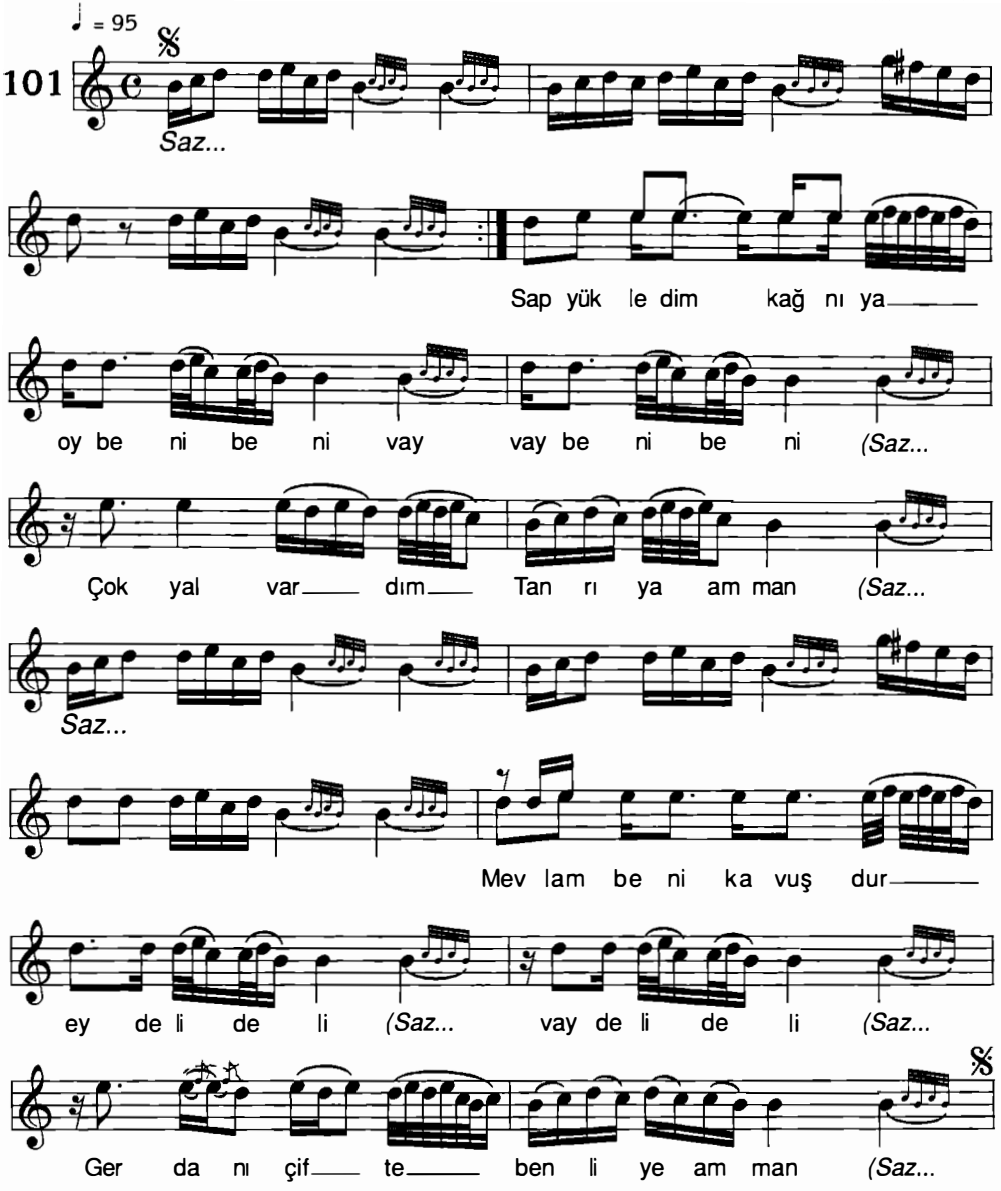
Evinize varamadım dibekten de Zühdü
Sana yandım Zühdü
Telli kemer biçemedim ipekten de Zühdü
Sana gandım Zühdü

Amanın yandım Zühdü
Sana gandım Zühdü
Hele hele yandım Zühdü
Sana gandım Zühdü

SAP YÜKLEDİM KAĞNIYA

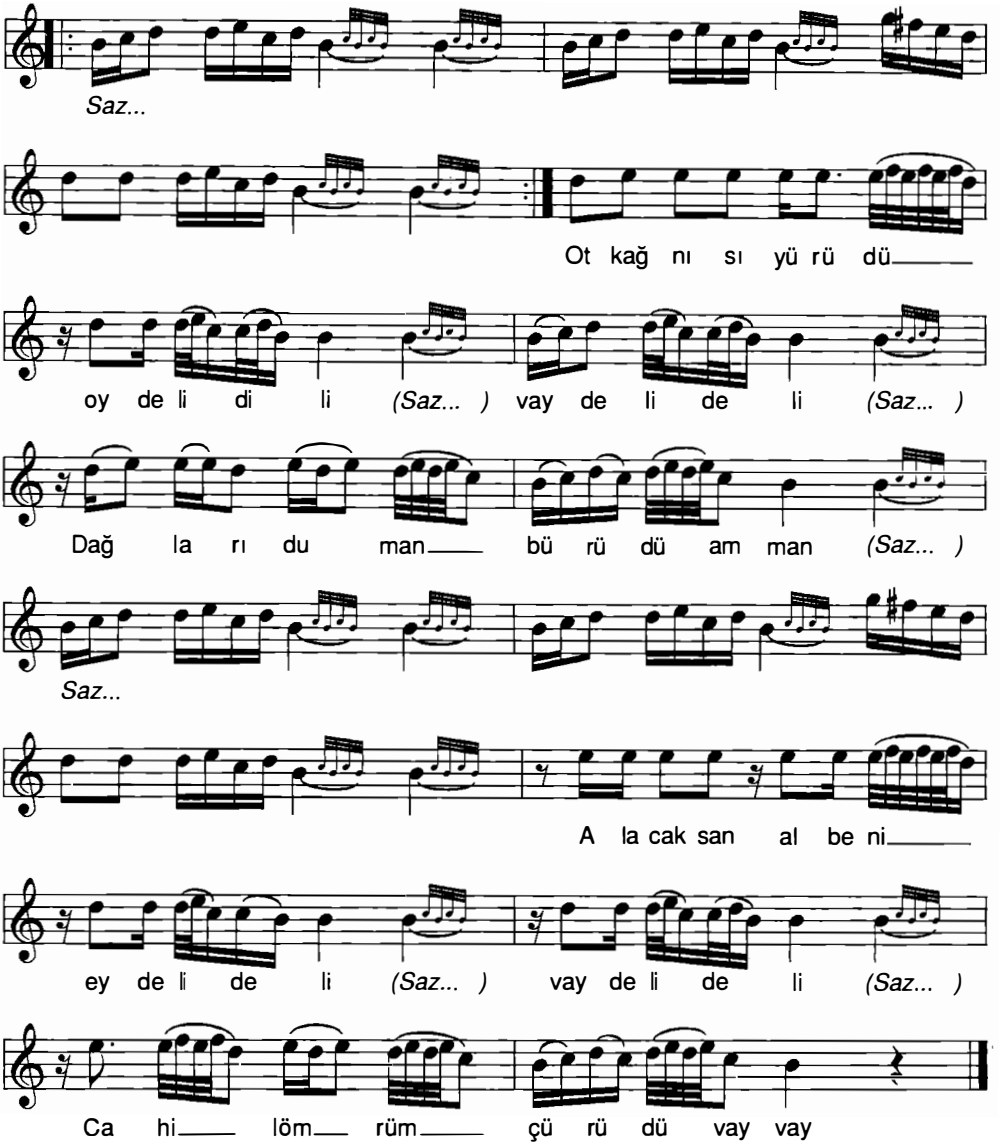
Yöresi: Ankara
Kaynak: Zekeriya Bozdağ

Derleyen: Plaktan
Notalayan: Ümit Bekizağa
Sadettin Gürhan



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Sap yükledim kağnıya
Oy beni beni vay beni beni
Çok yalvardım Tanrı'ya amman
Mevlam beni kavuştur
Ey deli deli vay deli deli
Gerdanı çifte benliye amman

-2-

Sap kağnısı gidiyor
Ey deli deli vay deli deli
Bülbül feryad ediyor amman
Alacaksan al beni
Ey deli deli vay deli deli
Gençlik elden gidiyor amman

-3-

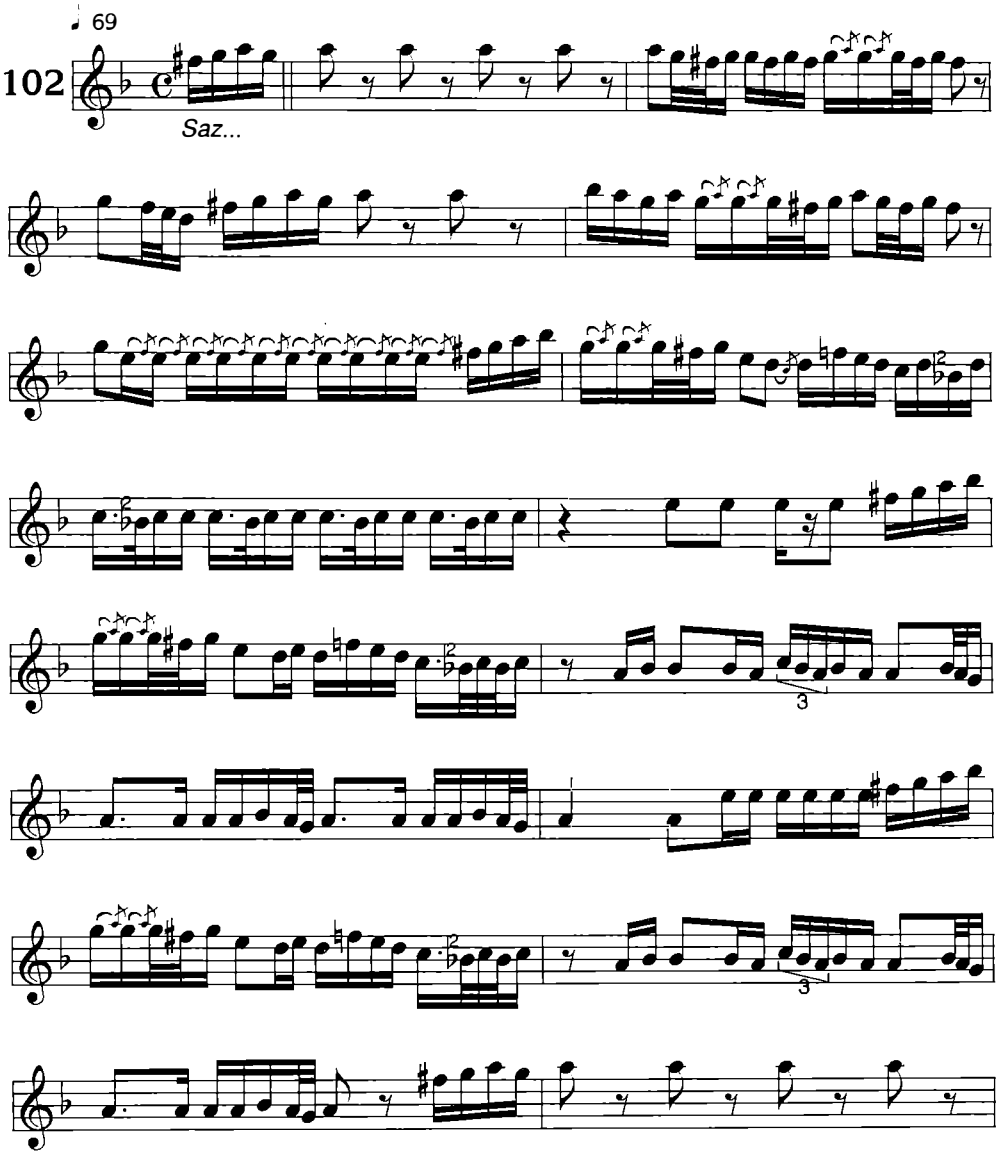
Ot kağnısı yürüdü oy deli deli
Aman vay deli deli
Dağları duman bürüdü amman
Alacaksan al beni
Ey deli deli vay deli deli
Cahil ömrüm çürüdü vay vay

Nail Tan - Salih Turhan ***"Ankara Halk Müziği"***

SARI KIZIN SAÇLARI

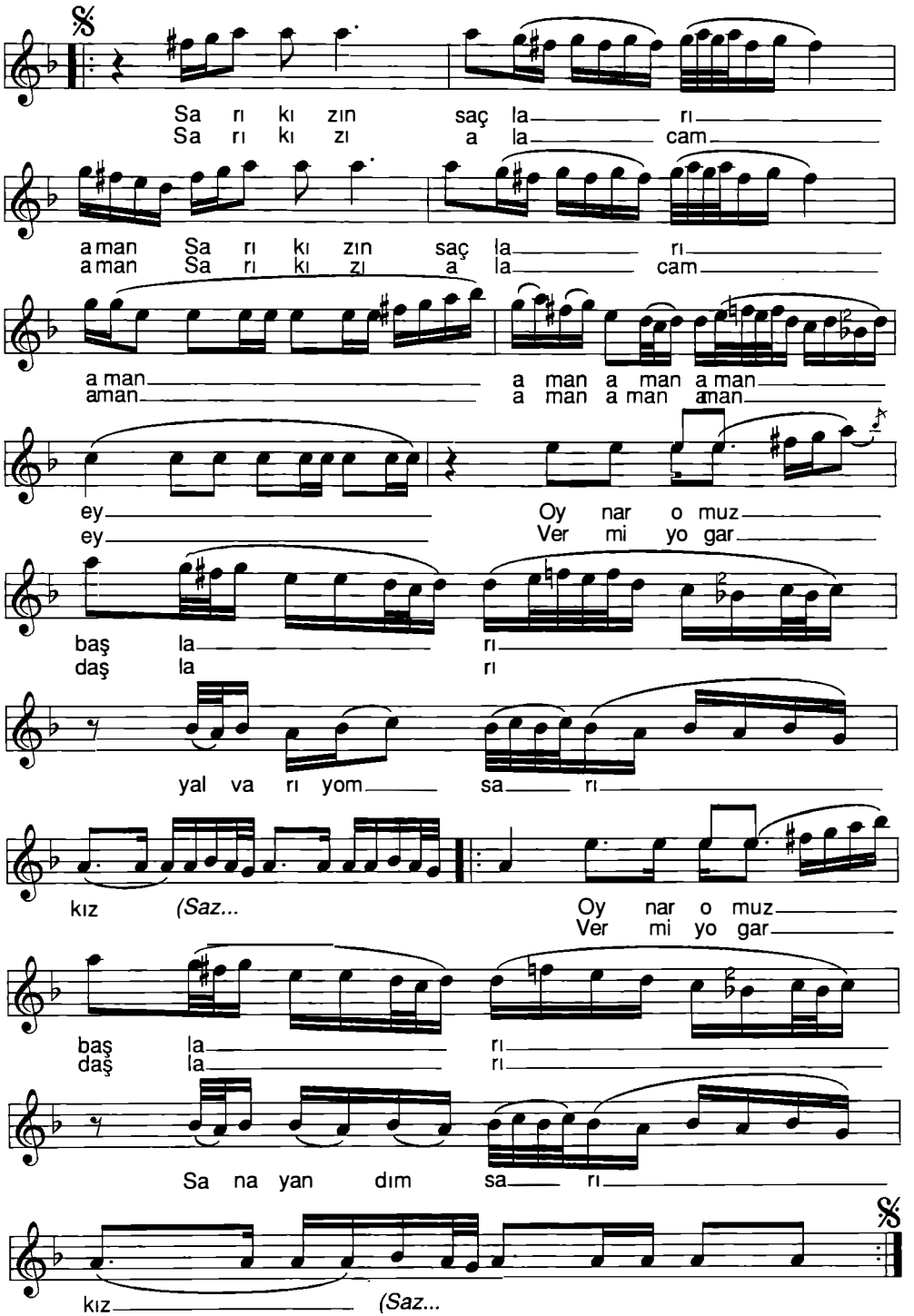
Yöresi: Ankara
Kaynak: Ümit Arslanyılmaz

Derleyen: Necmettin Palacı
Notalayan: Sıtkı Akın

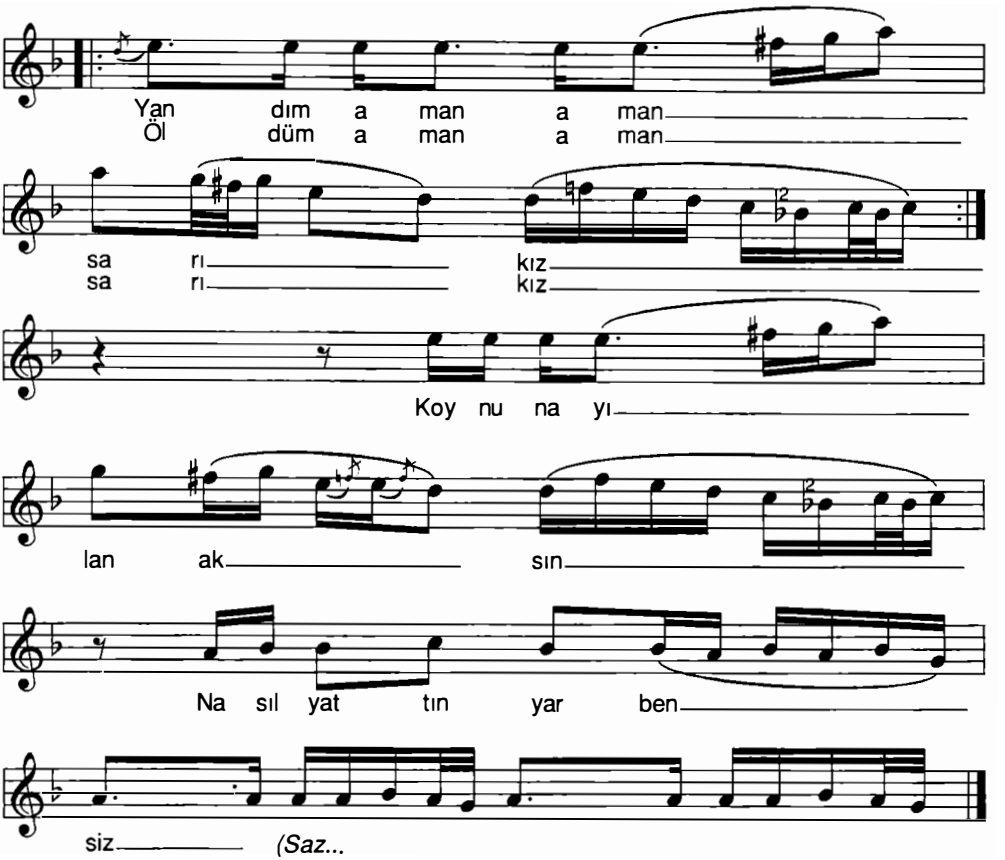


Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



-1-

Sarı kızın saçları (aman)
Sarı kızın saçları (aman)[4] ey
Oynar omuz başları yalvarıyom sarı kız
(Sana yandım sarı kız)
Sarı kızı alacam (aman)
Sarı kızı alacam (aman)[4]
Vermiyo gardaşları yalvarıyom sarı kız
(Sana yandım sarı kız)
Yandım aman aman sarı kız
Öldüm aman aman sarı kız
Koynuna yılan aksın
Nasıl yattın yar bensiz

-2-

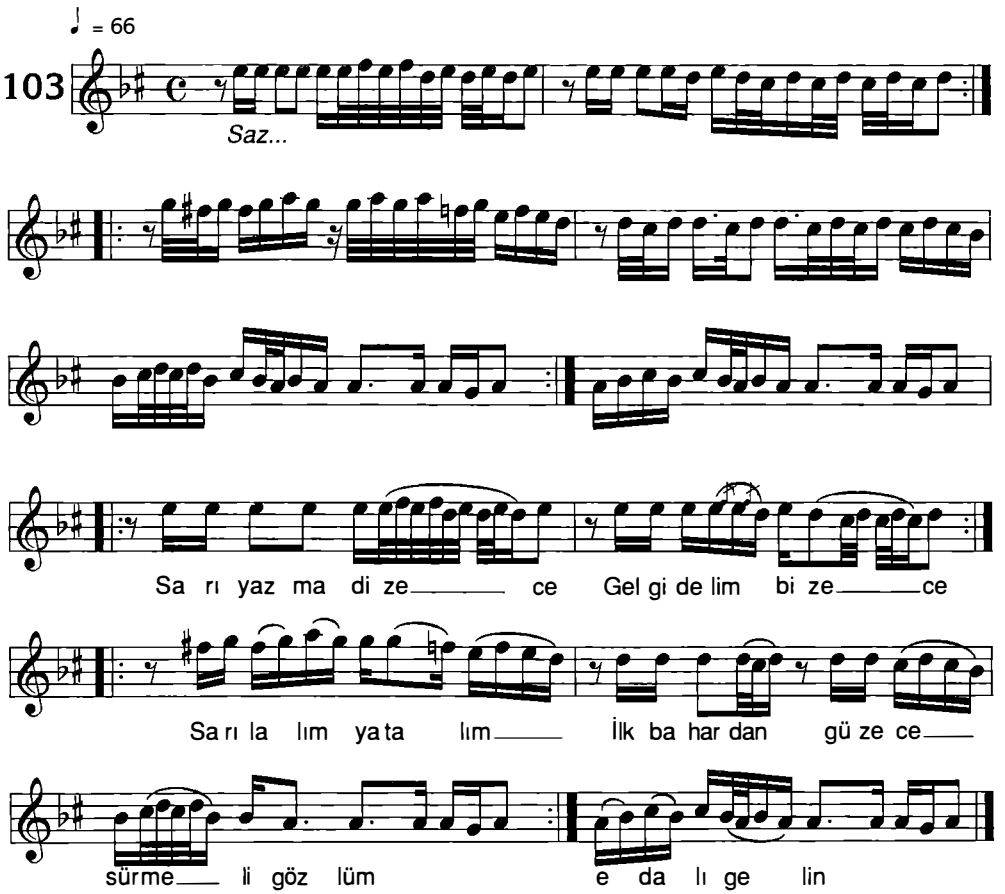
Sarı saçın yaş durur (aman)
Sarı saçın yaş durur (aman)[4] ey
Yel vurur dolaştırır yalvarıyom sarı kız
(Sana yandım sarı kız)
Benim bu mektubumu (aman)
Benim bu mektubumu (aman)[4] ey
Yare kim ulaştırır yalvarıyom sarı kız
(Sana yandım sarı kız)
Yandım aman aman sarı kız
Öldüm aman aman sarı kız
Koynuna yılan aksın
Nasıl yattın yar bensiz

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

SARI YAZMA DİZECE

Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Necmettin Palacı
Notalayan: Sıtkı Akın



-2-
Karşıda medreseler
Kilidini kırsalar
Gece yarin yanında
Gündüz beni vursalar
Sürmeli gözlüm edalı gelin

-3-
Kadehimde zehir var
Yüreğimde kahir var
Ben bu aşka düşeli
Bitmeyecek derdim var
Sürmeli gözlüm edalı gelin

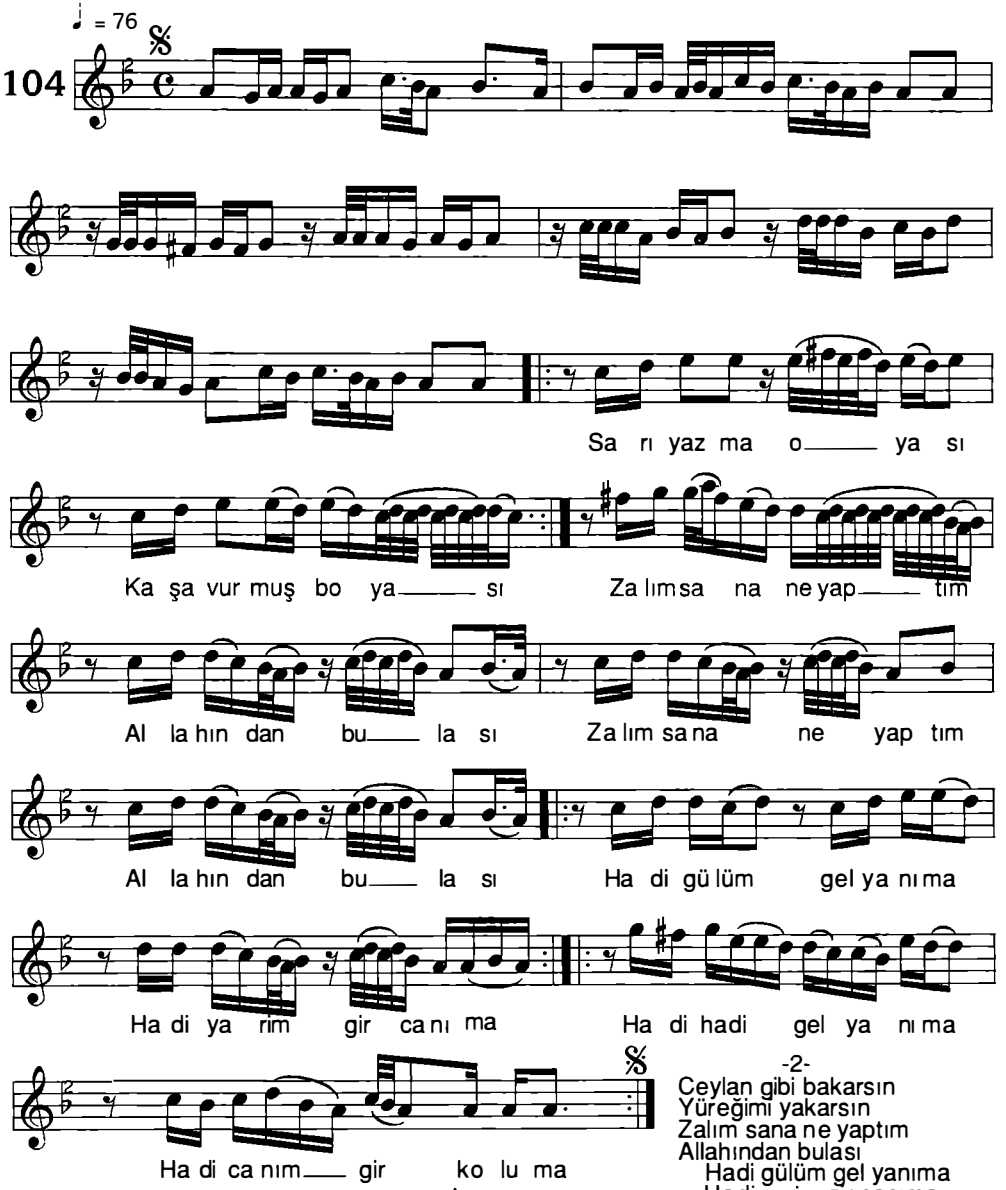
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

SARI YAZMA OYASI

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcuman

Derleyen: Can Etili
Notalayan: Can Etili



-2-
Ceylan gibi bakarsın
Yüreğimi yakarsın
Zalım sana ne yaptım
Allahından bulası
Hadi gülüm gel yanıma
Hadi yarim gir canıma
Hadi hadi gel yanıma
Hadi canım gir koluma

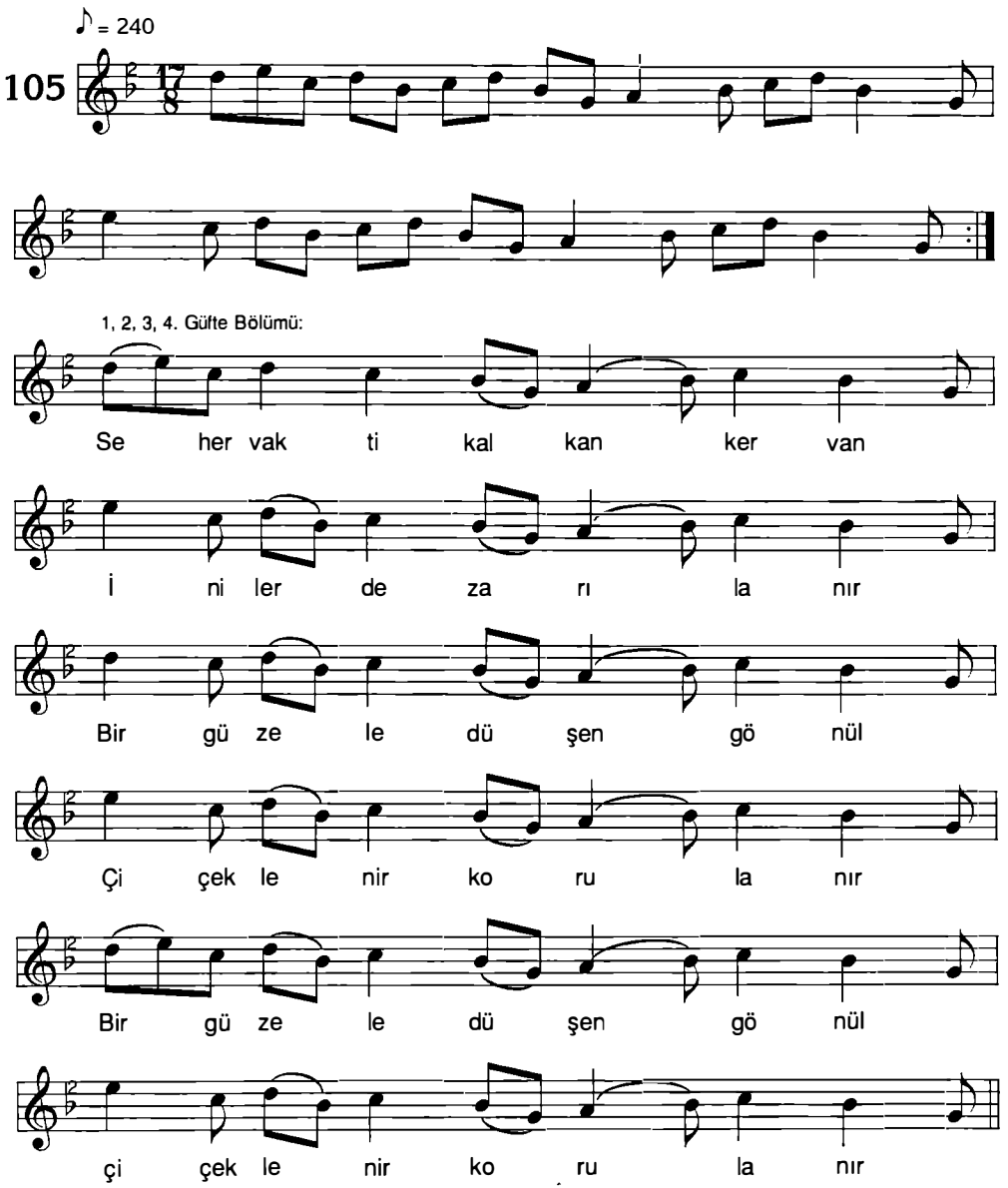
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

SEHER VAKTİ KALKAN KERVAN

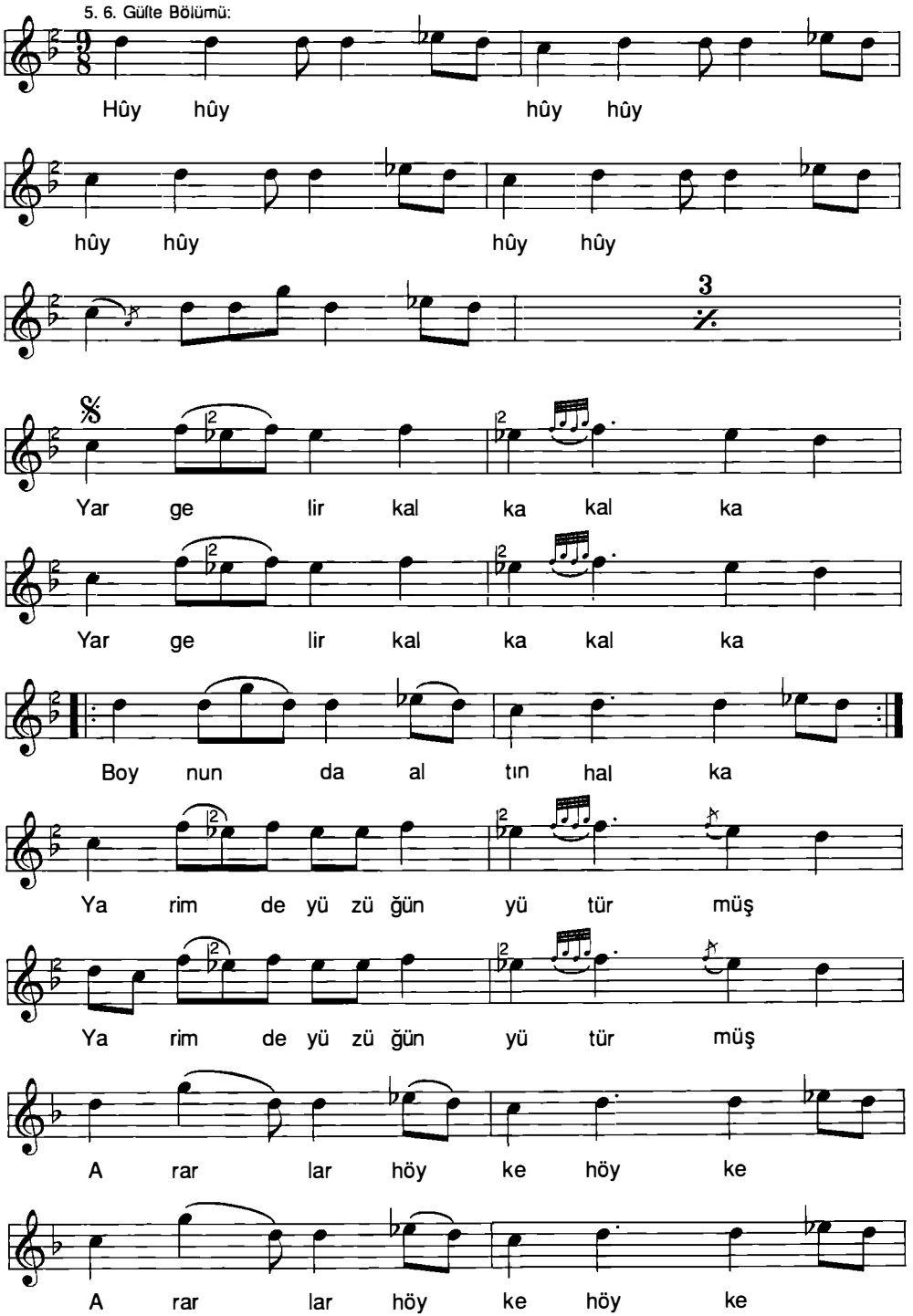
Yöresi: Ankara Çubuk
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: Nida Tüfekçi

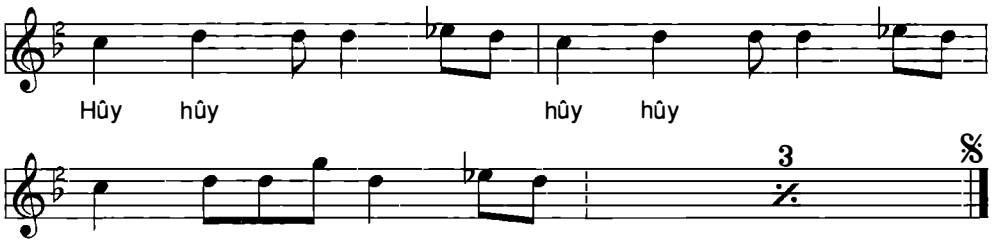


Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



-1-

Seher vakti kalkan kervan
İniler de zarılanır
Bir güzele düşen gönül
Çiçeklenir korulanır

-2-

Bahçemizde güller biter
Dalında bülbüller öter
Engel gelir bir hal katar
Olan işler gerilenir

-3-

Bülbül geldi kondu dala
Bülbülden hata yok güle
Engel bir taş atar göle
Yüzen ördek yaralanır

-4-

Pîr Sultan Abdal göçelim
Yâr elinden bad' içelim
İnkâr olandan kaçalım
İnkâr bir gün paralanır

-5-

Hûy hûy hûy hûy hûy hûy hûy hûy
Yar gelir kalka kalka
Boynunda altın halka
Yarim de yüzüğünü yütürmüş
Ararlar höyke höyke
Hûy hûy hûy hûy

-6-

Hûy hûy....
Yarim de gelir göynekçek
Donu da dülbendi gökçek
Yanağına gül sokmuş
Gülü de kendinden gökçek

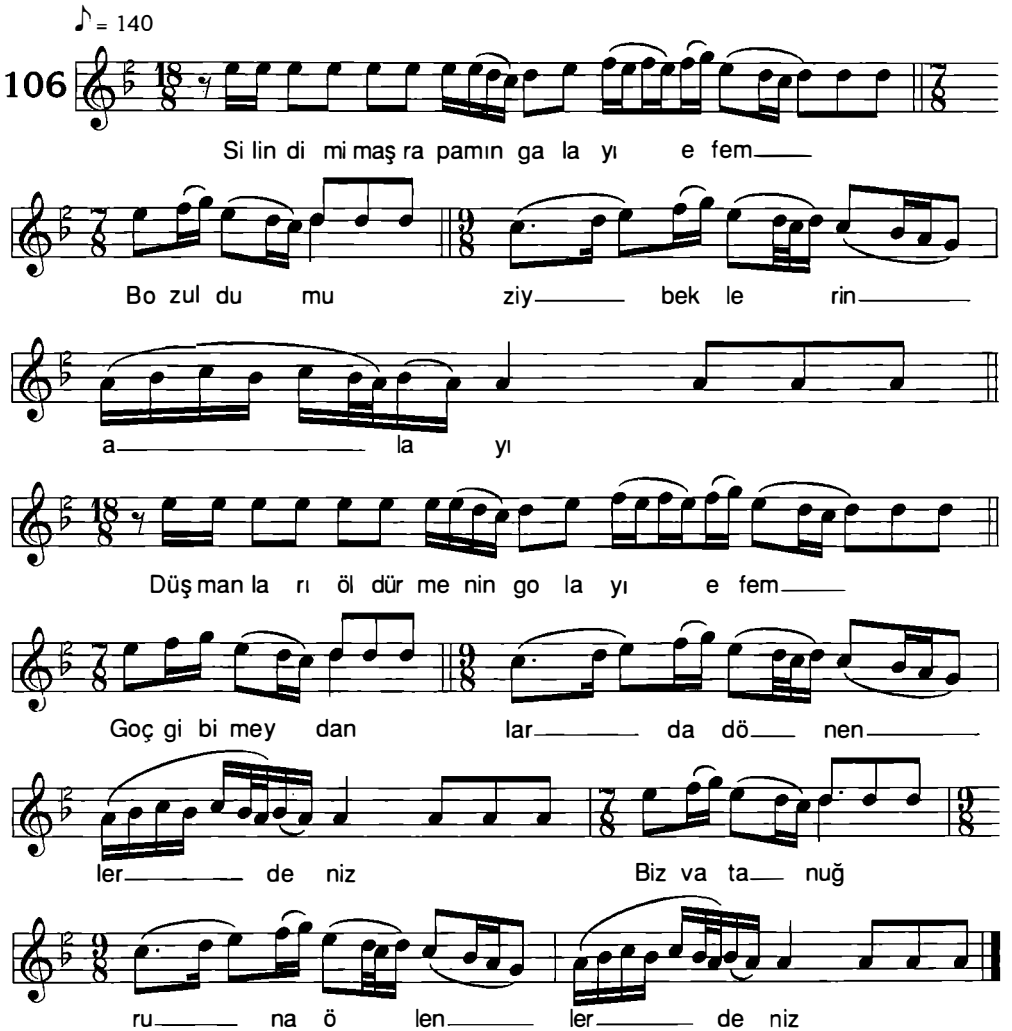
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

SİLİNDİ Mİ MAŞRAPAMIN GALAYI

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Behçet Bostan



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

-1-

Silindi mi maşrapamın galayı (efem)
Bozuldu mu ziybeklerin alayı
Düşmanları öldürmenin golayı (efem)
Goç gibi meydanlarda dönenlerdeniz
Biz vatan (ehbab) uğruna ölenlerdeniz

-2-

Alıverin martinimi atayım
Düşmanları birbirine katayım
Fırsat verin malı mülkü satayım
Goç gibi meydanlarda dönenlerdeniz
Biz vatan (ehbab) uğruna ölenlerdeniz (efem)

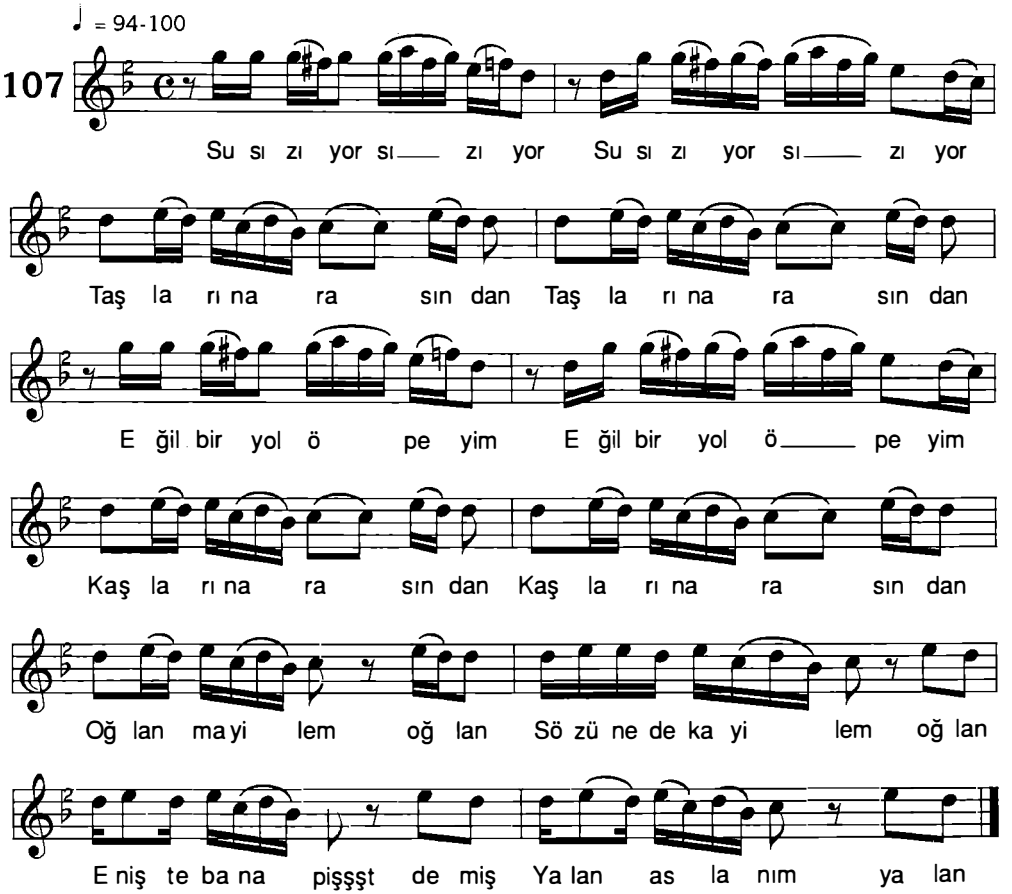
-3-

Ziybek misin ziybek donu giyecek
Gatil misin tatlı cana gıyacak
Cahil misin el sözüne uyacak
Goç gibi meydanlarda dönenlerdeniz
Biz vatan (ehbab) uğruna ölenlerdeniz (efem)

SU SIZIYOR SIZIYOR

Yöresi: Ankara
Kaynak: Mucip Arcuman

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



-2-

Denizin kenarında
Kalayladım kazanı
Bir güzelin uğruna
Yedim ıramazanı
Oğlan mayilem oğlan
Sözüne de kayilem oğlan
Enişte bana pişşşt demiş
Yalan aslanım yalan

-3-

Kar yağıyor yağıyor
Abamı giyeceğim
Sakallıya (ihtiyara) varıpta
Baba mı diyeceğim
Oğlan mayilem oğlan
Sözüne de gayilem oğlan
Enişte bana pişşşt demiş
Yalan aslanım yalan

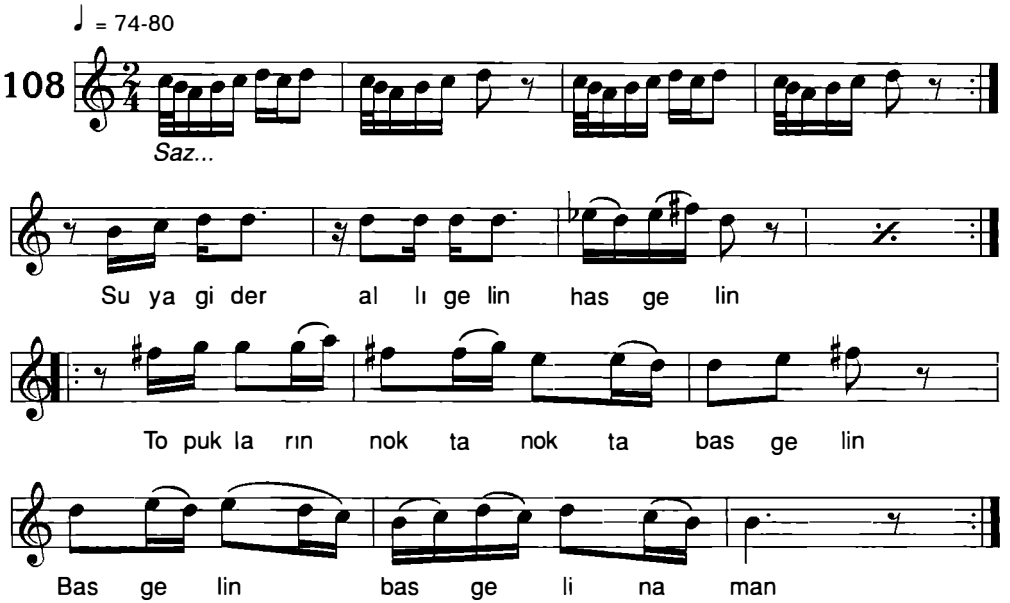
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

SUYA GİDER ALLI GELİN HAS GELİN

Yöresi: Ankara
Kaynak: Sadık Ergun - Adnan Şeker

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Notalayan: Muzaffer Sarısözen



-1-

Suya gider allı gelin has gelin
Topukların nokta nokta bas gelin
Bu güzellik sade sana has gelin
Bilmiyon mu benim sana yandığım
Ellerin köyünde garip kaldığım

-2-

Suya gider su testisi doldurur
Eve gelir gül benzini soldurur
İflah etmez bu dert beni öldürür
Bilmiyon mu benim sana yandığım
Ellerin köyünde garip kaldığım

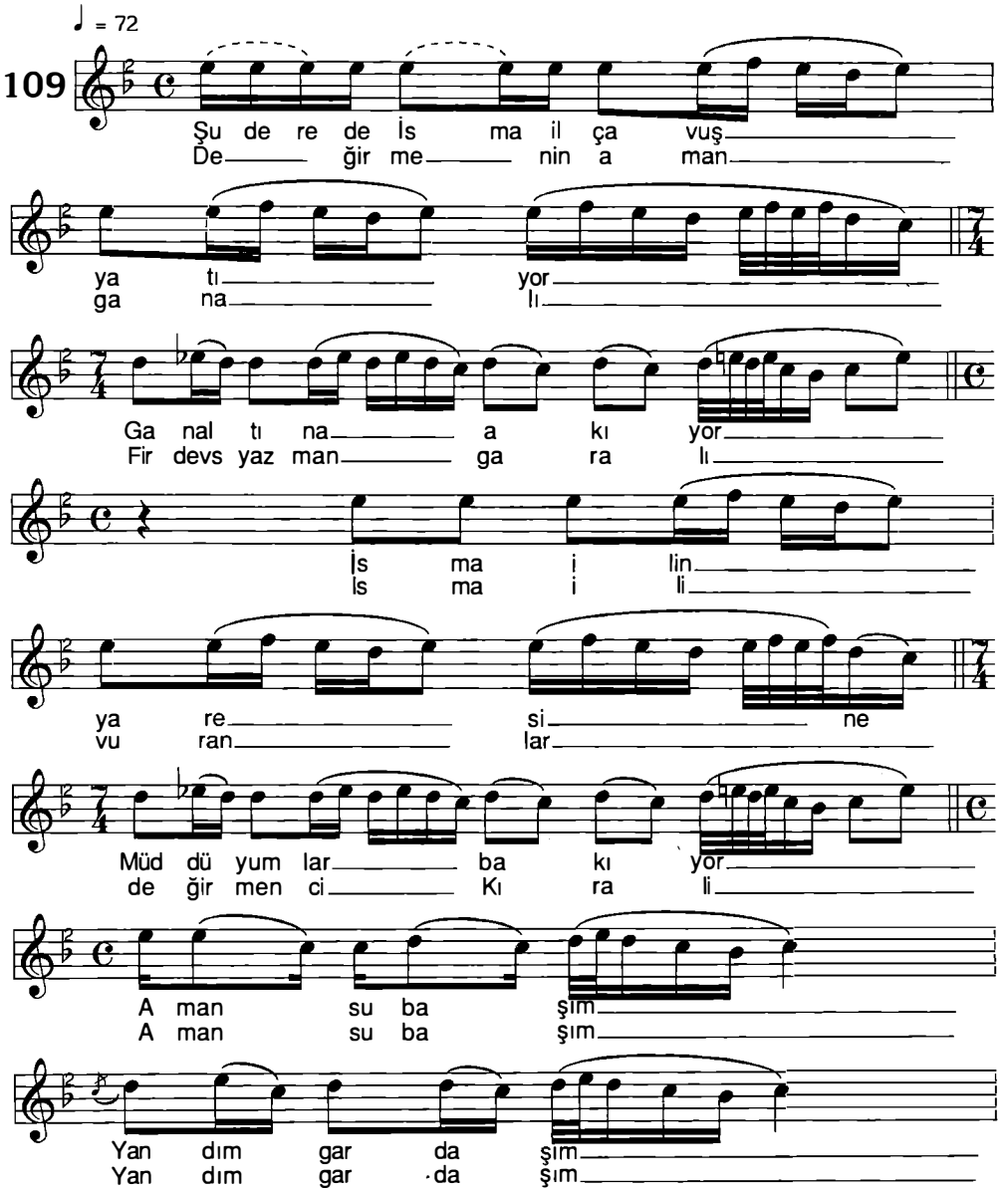
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

ŞU DEREDE İSMAİL ÇAVUŞ YATIYOR

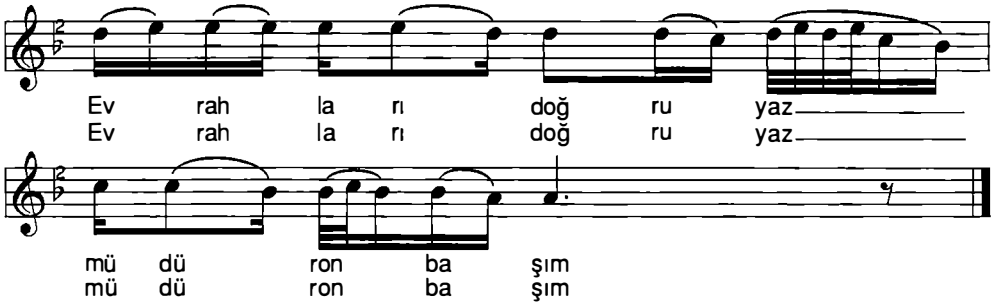
Yöresi: Ankara - Balâ
Kaynak: Mustafa Coşar

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Şu derede İsmail Çavuş yatıyor
Gan altına akıyor
İsmail'in yaresine
Müddüyumlar bakıyor

Aman subaşım
Yandım gardaşım
Evrakları doğru yaz
Müdür onbaşım

-2-

Değirmenin aman ganalı
Firdevs yazman garalı
İsmail'i vuranlar
Değirmenci Kır Ali

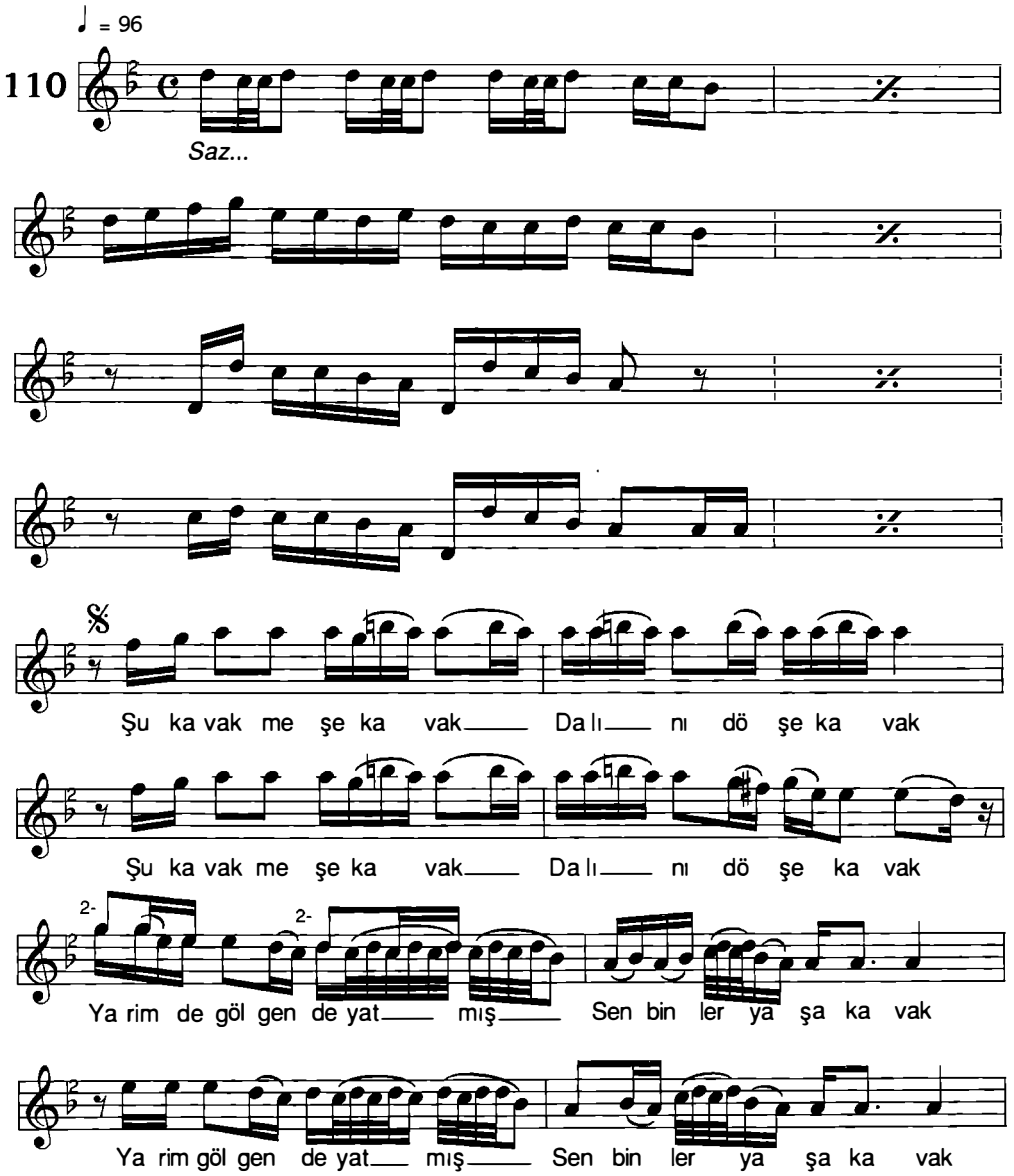
Aman subaşım
Yandım gardaşım
Evrakları doğru yaz
Müdür onbaşım

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ŞU KAVAK MEŞE KAVAK

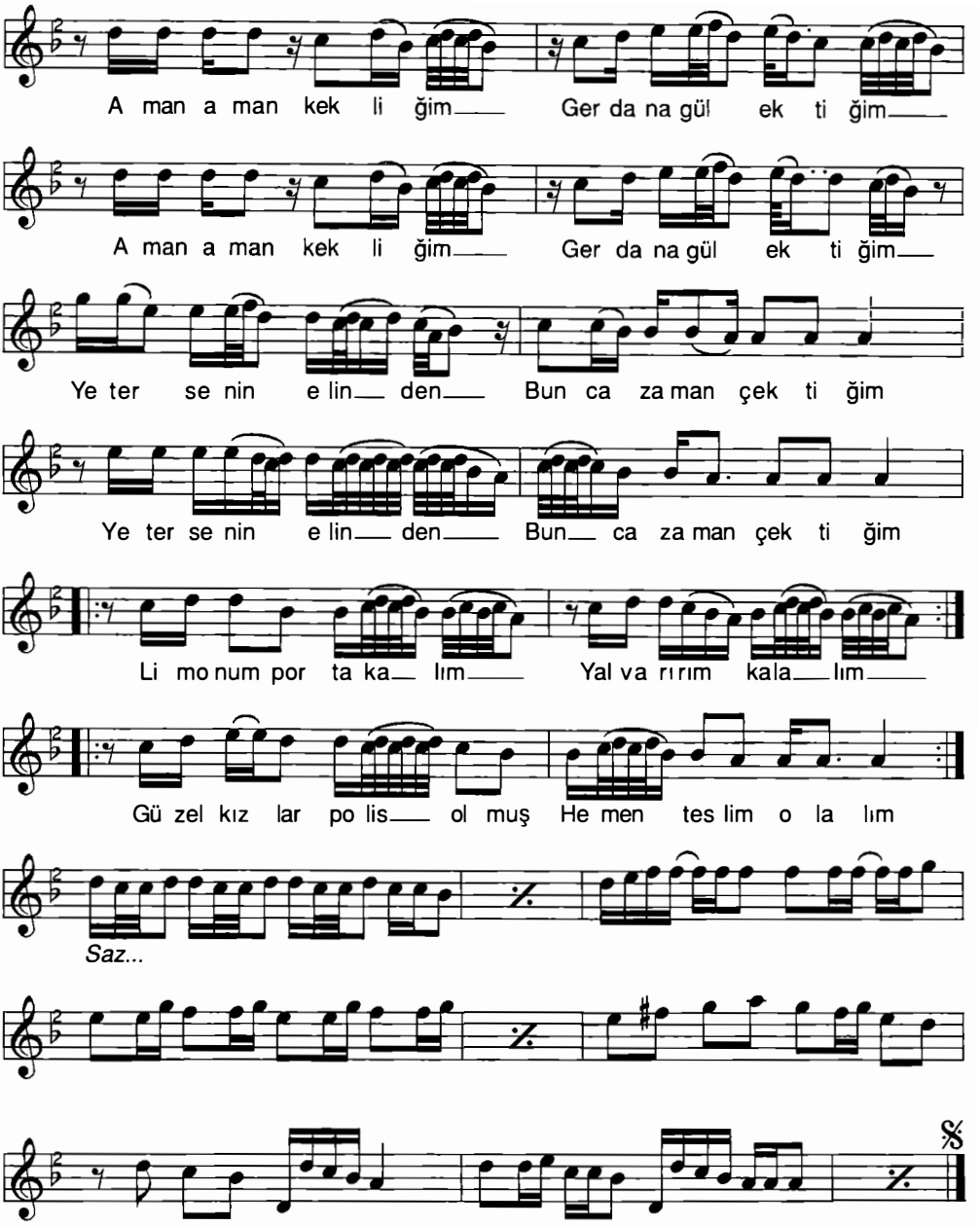
Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Plaktan Yazıldı
Notalayan: Yücel Paşmakçı



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-2-

Bağlantı

Kavak senden uzun yok
Dalların çok üzüm yok
Küstürdüm de gönderdim
Gel demeye yüzüm yom

Aman aman kekliğim
Gerdana gül ektiğim
Yeter senin elinden
Bunca zaman çektiğim

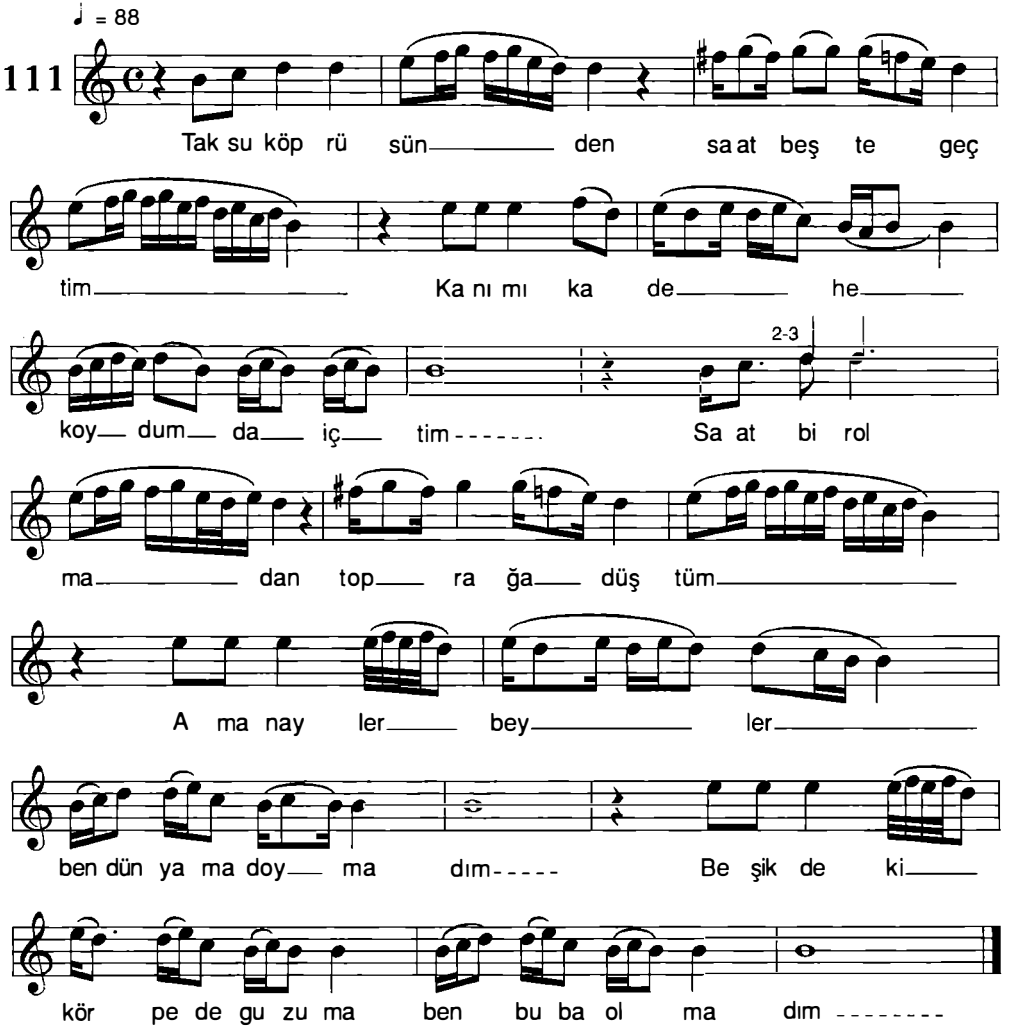
Limonum portakalım
Yalvarırım kalalım
Güzel kızlar polis olmuş
Hemen teslim olalım

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

TAKSU KÖPRÜSÜ'NDEN SAAT BEŞTE GEÇTİM

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak: Ayşe Tokyol

Derleyen: Ank. Dev. Kons.
Notalayan: İsmet Akyol



-2-

Taksu Köprüsü'nde vurdular beni
Çifte değirmenlere goydular beni
Ölmeden mezara goydular beni
Aman ayler beyler ben dünyama doymadım
Beşikdeki körpe de güzuma ben buba olmadım

-3-

Taksu Köprüsü'nün ufak olur taşları
Çatık olur Hafız Ali'nin gaşları
Şu Hüsam da bu işlerin başları
-Bağlantı-

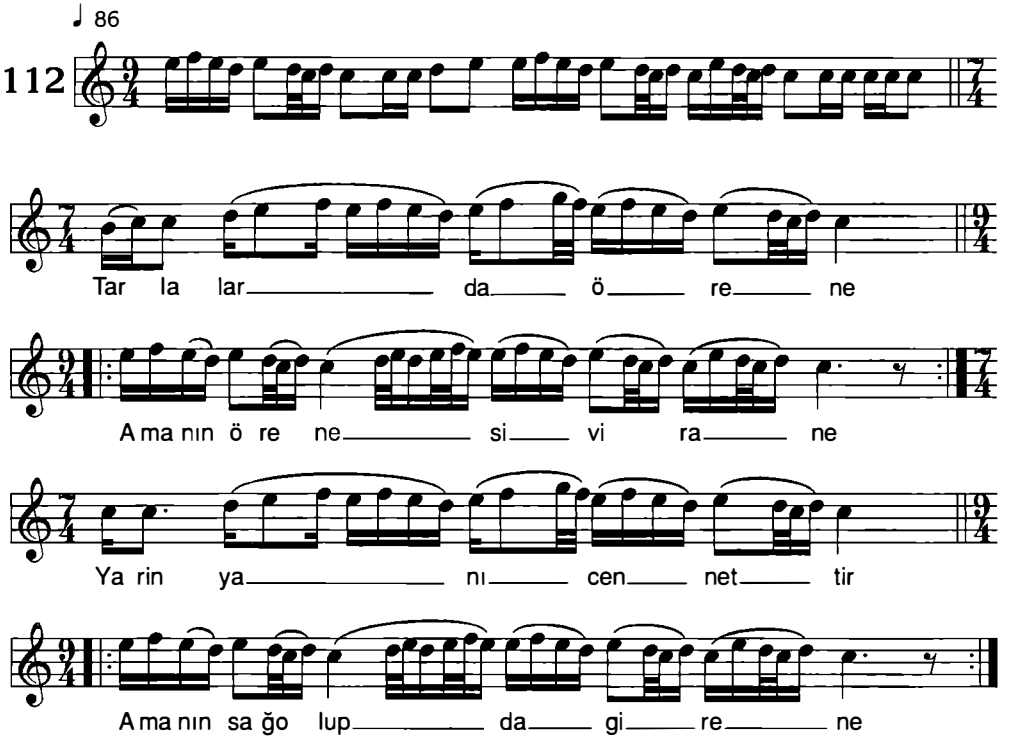
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

TARLALARDA ÖRENE

Yöresi: Ankara -Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: Burhan Gökalp



-2-

Evlerinin direği
Amanın kardan beyaz bileği
Yarinden ayrılanın
Amanın elbet yanar yüreği

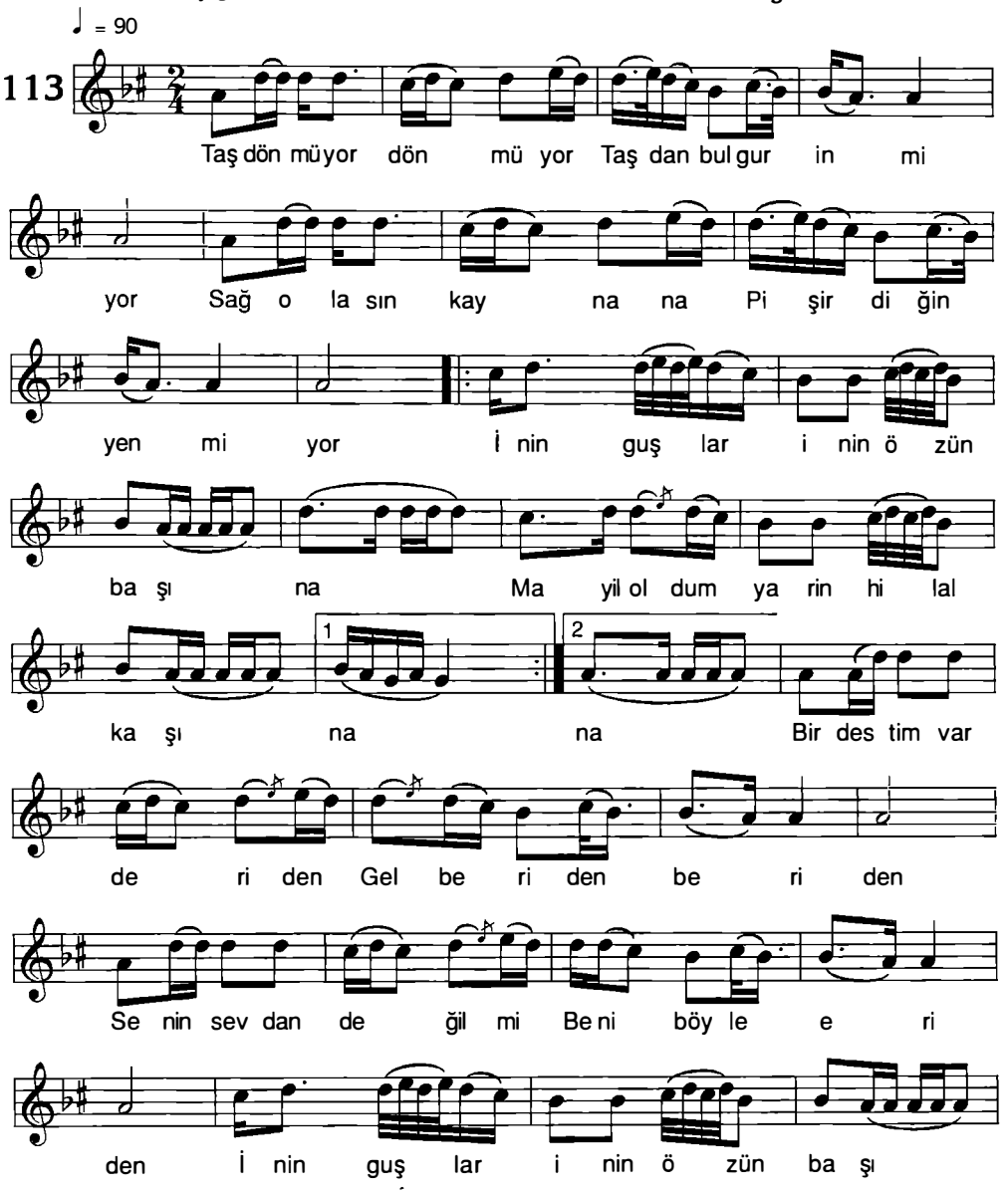
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

TAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR
(ÇEŞİTLEME)

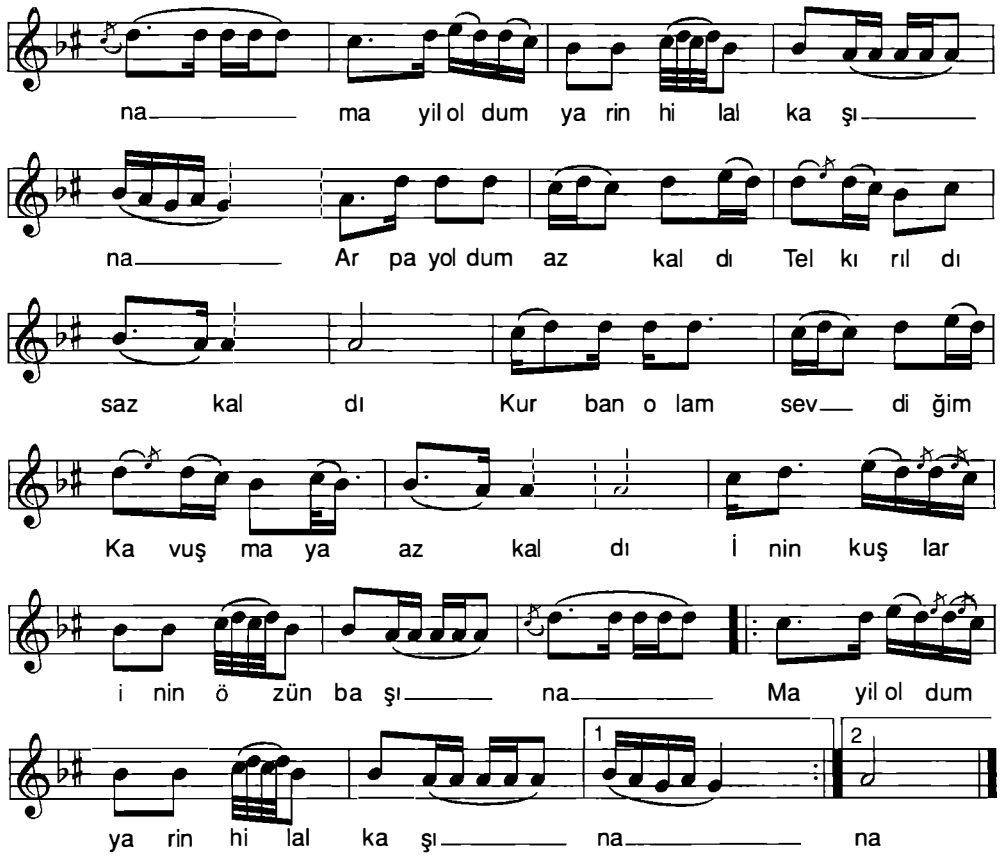
Yöresi: Ankara - Çubuk - Kösürelik Köyü
Kaynak: Firdevs Erdem - Fidan Güloğlu
İsmihan Çiğdem

Derleyen: Ahmet Çakır - İsmet Doğan
Murat Karabulut
Notalayan: Murat Karabulut



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Taş dönmüyor dönmüyor
Taştan bulgur inmiyor
Sağ olasın kaynana
Pişirdiğin yenmiyor
İnin kuşlar inin özün başına
Mayil oldum yarin hilâl kaşına

-2-

Bir destim var deriden
Gel beriden beriden
Senin sevdan değil mi
Beni böyle eriden
İnin kuşlar inin özün başına
Mayil oldum yarin hilâl kaşına

-3-

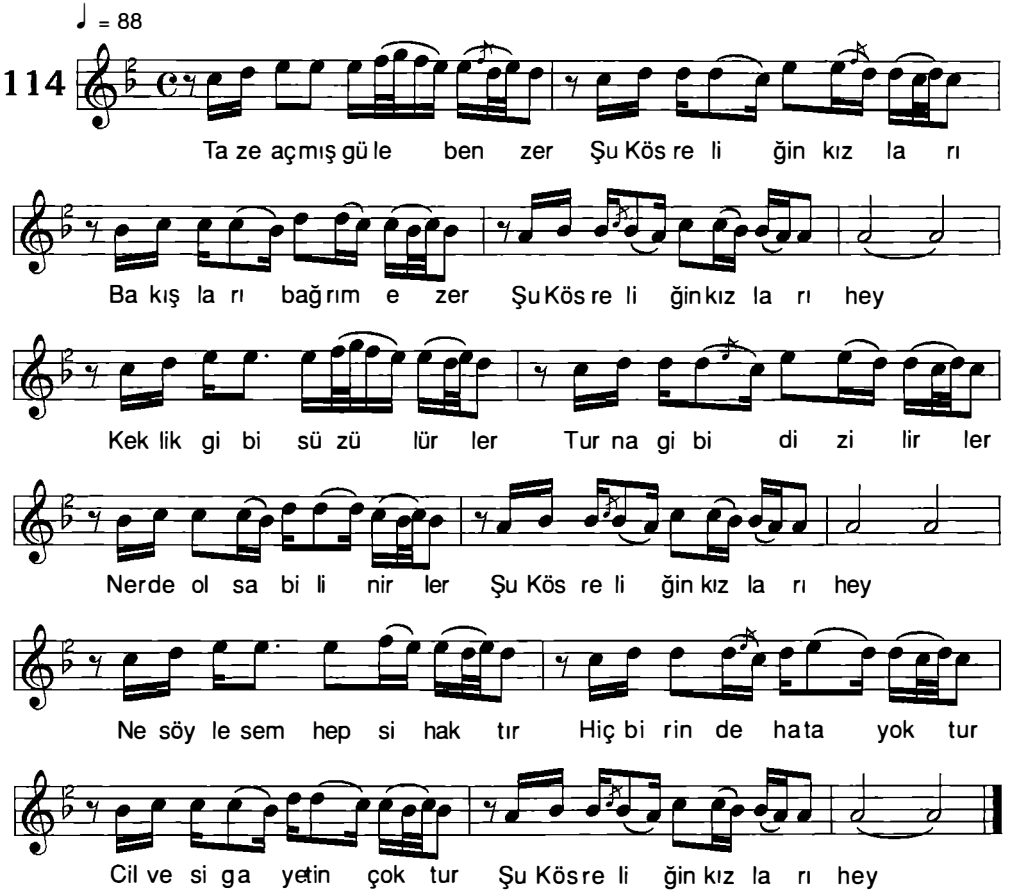
Arpa yoldum az kaldı
Tel kırıldı saz kaldı
Kurban olam sevdiğim
Kavuşmaya az kaldı
İnin kuşlar inin özün başına
Mayil oldum yarin hilâl kaşına

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

TAZE AÇMIŞ GÜLE BENZER
(ŞU KÖSRELİĞİN KIZLARI)

Yöresi: Ankara - Çubuk - Kösürelik Köyü
Kaynak: Firdevs Erdem - Fidan Güloğlu
İsmihan Çiğdem

Derleyen: Ahmet Çakır - İsmet Doğan
Murat Karabulut
Notalayan: Murat Karabulut



-1-
Taze açmış güle benzer
Şu Kösreliğin kızları
Bakışları bağrım ezer
Şu Kösreliğin kızları

-2-
Keklik gibi süzülürler
Turna gibi dizilirler
Nerde olsa bilinirler
Şu Kösreliğin kızları

-3-
Ne söylesem hepsi haktır
Hiç birinde hata yoktur
Cilvesi gayetin çoktur
Şu Kösreliğin kızları

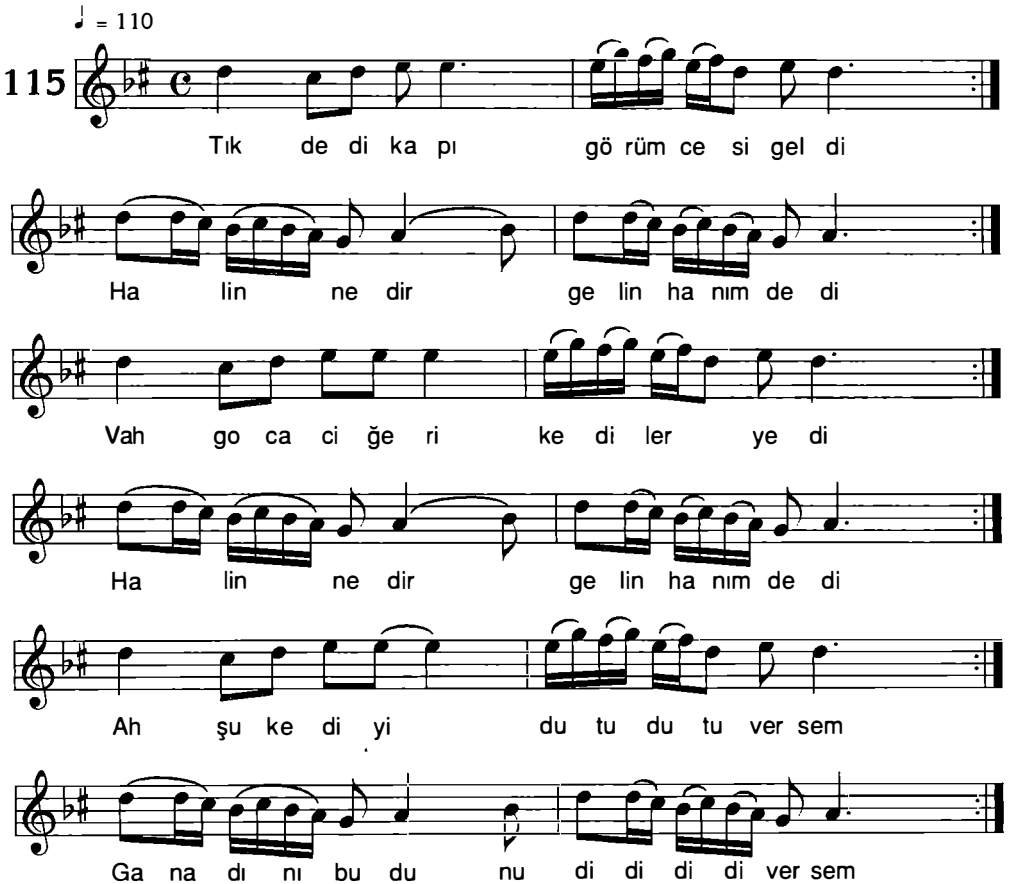
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

TIK DEDİ KAPI
(KADIN OYUN HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: Burhan Gökalp



-2-

Tık dedi kapı kaynanası geldi
Halin nedir gelin hanım dedi
Vah koca ciğeri kediler yedi
Sağlık olsun gelin hanım dedi
Ah şu kediyi dutu dutuversem
Kanadını budunu didi didiversem

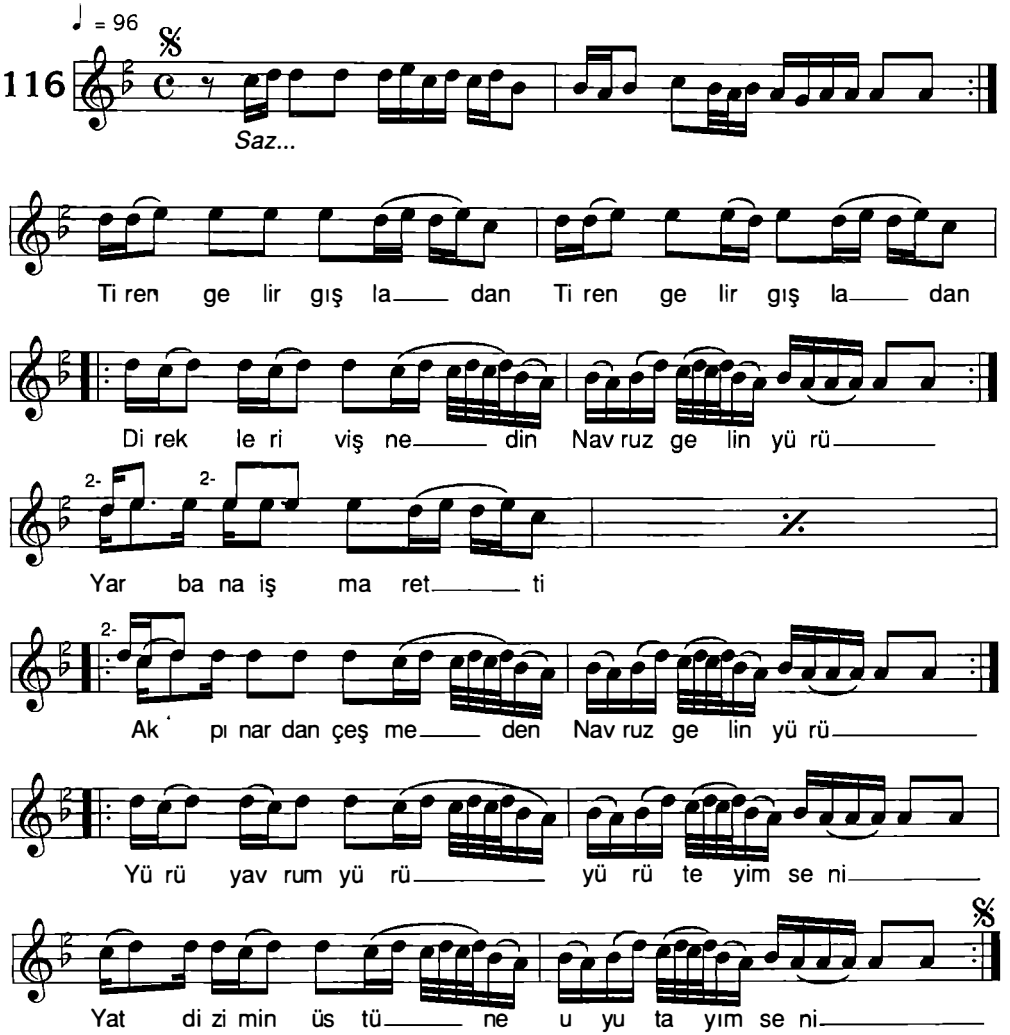
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

TİREN GELİR KIŞLADAN

Yöresi: Ankara - Çubuk
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: TRT THM Şb. Md.
Notalayan: Mansur Kaymak



-2-

Tiren gelir yanaşır
İçi dolu çamaşır (Navruz Gelin yürü)
Yarim inmiş geliyor
Bakan gözler kamaşır (Navruz Gelin yürü)
Yürü yavrum yürü yürüteyim seni
Yat dizimin üstüne uyutayım seni

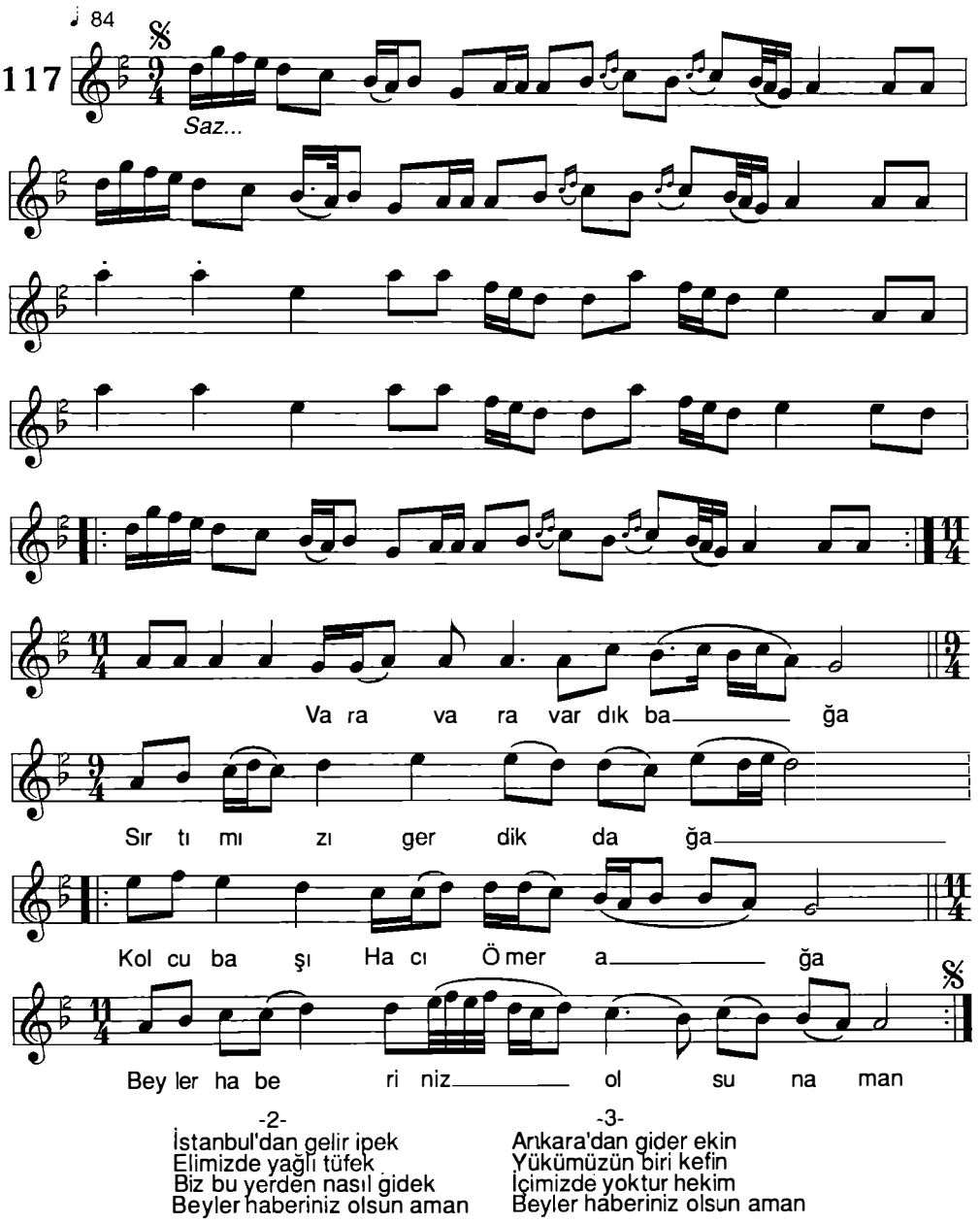
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

VARA VARA VARDIK BAĞA
(KOLCU HAVASI)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: Rıfat Balaban
Notalayan: Yücel Paşmakçı



-2-
İstanbul'dan gelir ipek
Elimizde yağlı tüfek
Biz bu yerden nasıl gidek
Beyler haberiniz olsun aman

-3-
Arıkara'dan gider ekin
Yükümüzün biri kefin
İçimizde yoktur hekim
Beyler haberiniz olsun aman

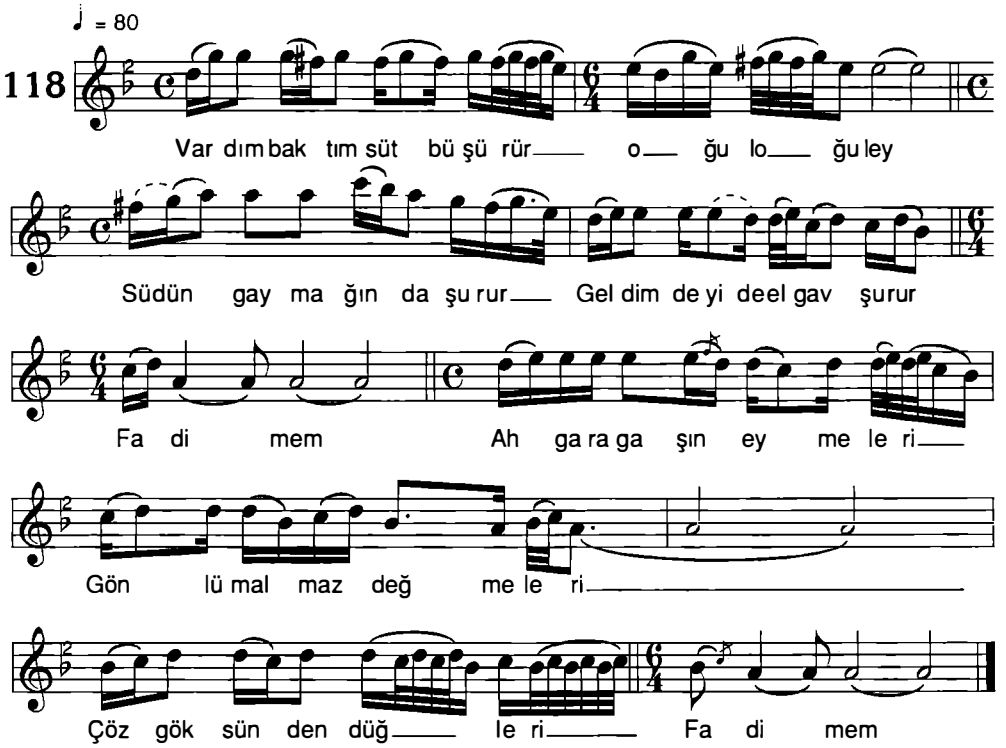
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

VARDIM BAKTIM SÜT BÜŞÜRÜR

Yöresi: Ankara - Kızılcahamam - Çamdere
Kaynak: A. Osman Dökük - Yusuf Adıbelli

Derleyen: Ank. dev. Kons.
Notalayan: Ateş Köyoğlu



-2-

Vardım baktım bacasına (oğul oğul ey)
Süt büşürür gocasına
Yirmilik altın peçesine (Fadime'm)
Ah gara gaşın eymeleri
Gönlüm almaz değmeleri
Çöz göksünden düğmeleri (Fadime'm)

-3-

Vardım baktım un eler
On parmağın kınalar
Gız seni doğuran analar (Fadime'm)
Ah gara gaşın eymeleri
Gönlüm almaz değmeleri
Çöz göksünden düğmeleri (Fadime'm)

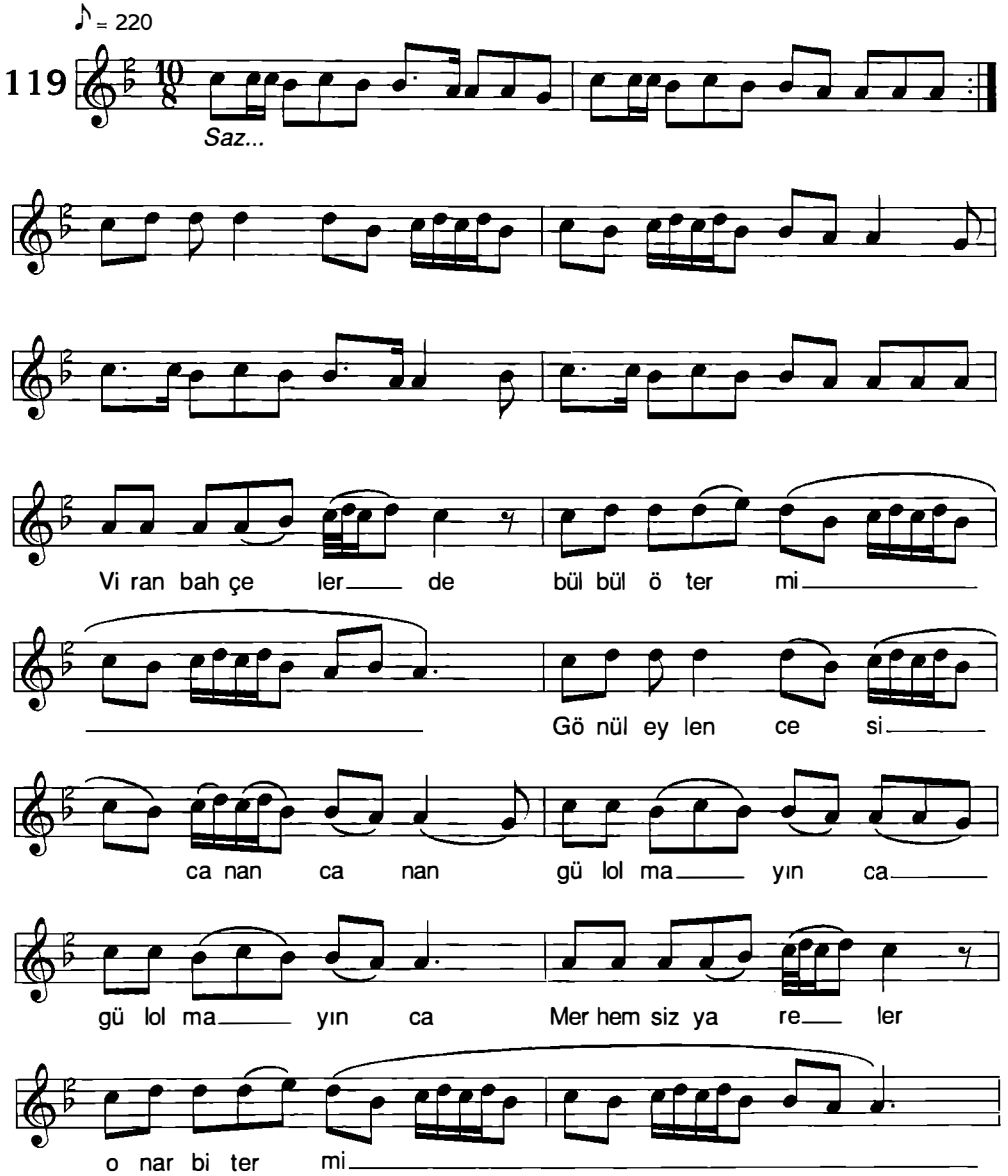
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

VİRAN BAHÇELERDE BÜLBÜL ÖTER Mİ
(NEFES)

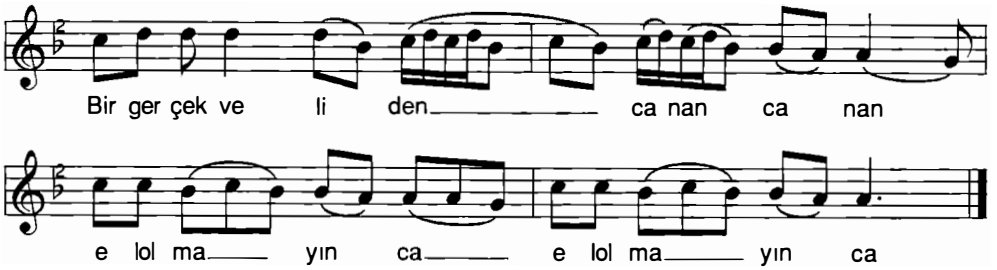
Yöresi: Ankara - Çubuk - Karaköy
Kaynak: Burhan Gökalp

Derleyen: Burhan Gökalp
Notalayan: Altan Demirel



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Viran bahçelerde bülbül öter mi
Gönül eylencesi (canan canan canan) gül olmayınca
Merhemsiz yaralar onar biter mi
Bir gerçek velîden (canan canan canan) el olmayınca

-2-

Bu aşk meydanında bir divan olur
O meydana düşen (canan canan canan) nur civan olur
İtikatsız talip boş kovan olur
Vızılar arısı (canan canan canan) bal olmayınca

-3-

Nefse uyan hakka uymuş değildir
Gaziler namazın (canan canan canan) kılmış değildir
Bu gezen abdallar derviş değildir
Arkasında hırka (canan canan canan) şal olmayınca

-4-

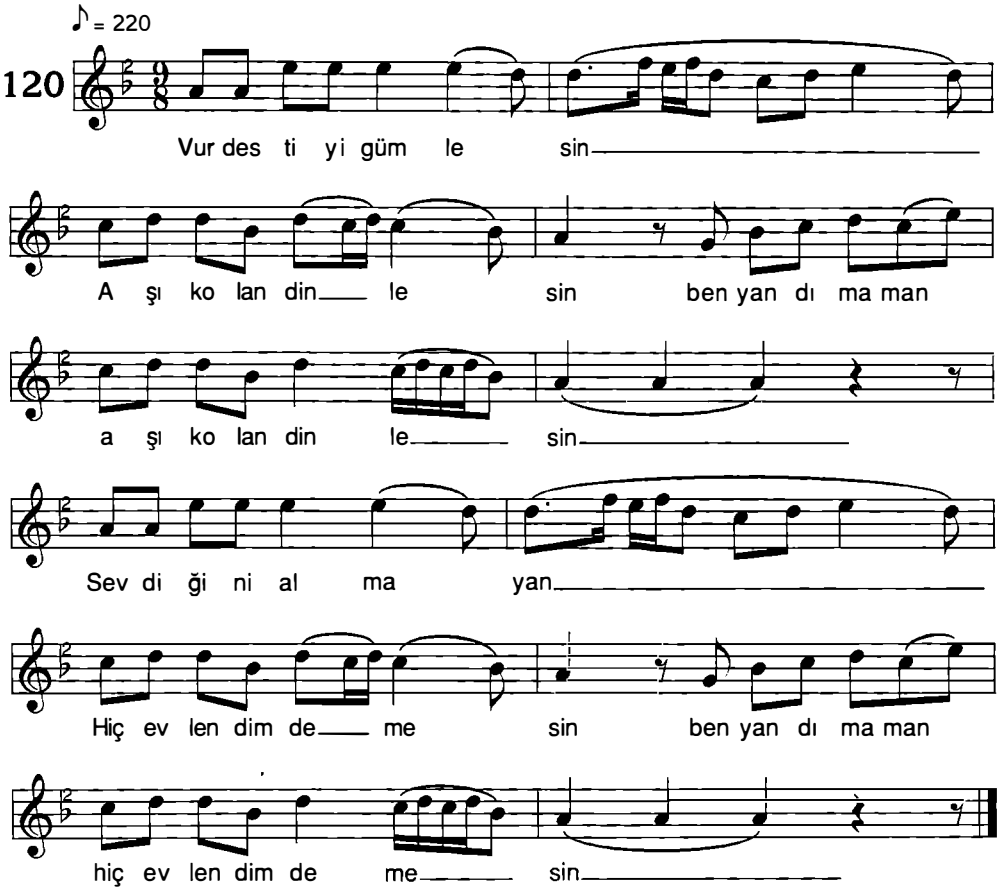
Pîr Sultan'ım baştan dalga aşırır
Bu aşkın dolusu (canan canan canan) aşka düşürür
Her bildiğin rehber çiğ mi pişirir
Yanıp ateşlere (canan canan canan) kül olmayınca

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

VUR DESTİYİ GÜMLESİN

Yöresi: Ankara - Haymana
Kaynak: Necmi Şengül

Derleyen: TRT İzmir Rad. THM Şb.
Notalayan: Nihat Kaya



-2-
Kapı iki kanatlı
Kızlar elma yanaklı
Elma yanak bal dudak
Ben onlara meraklı

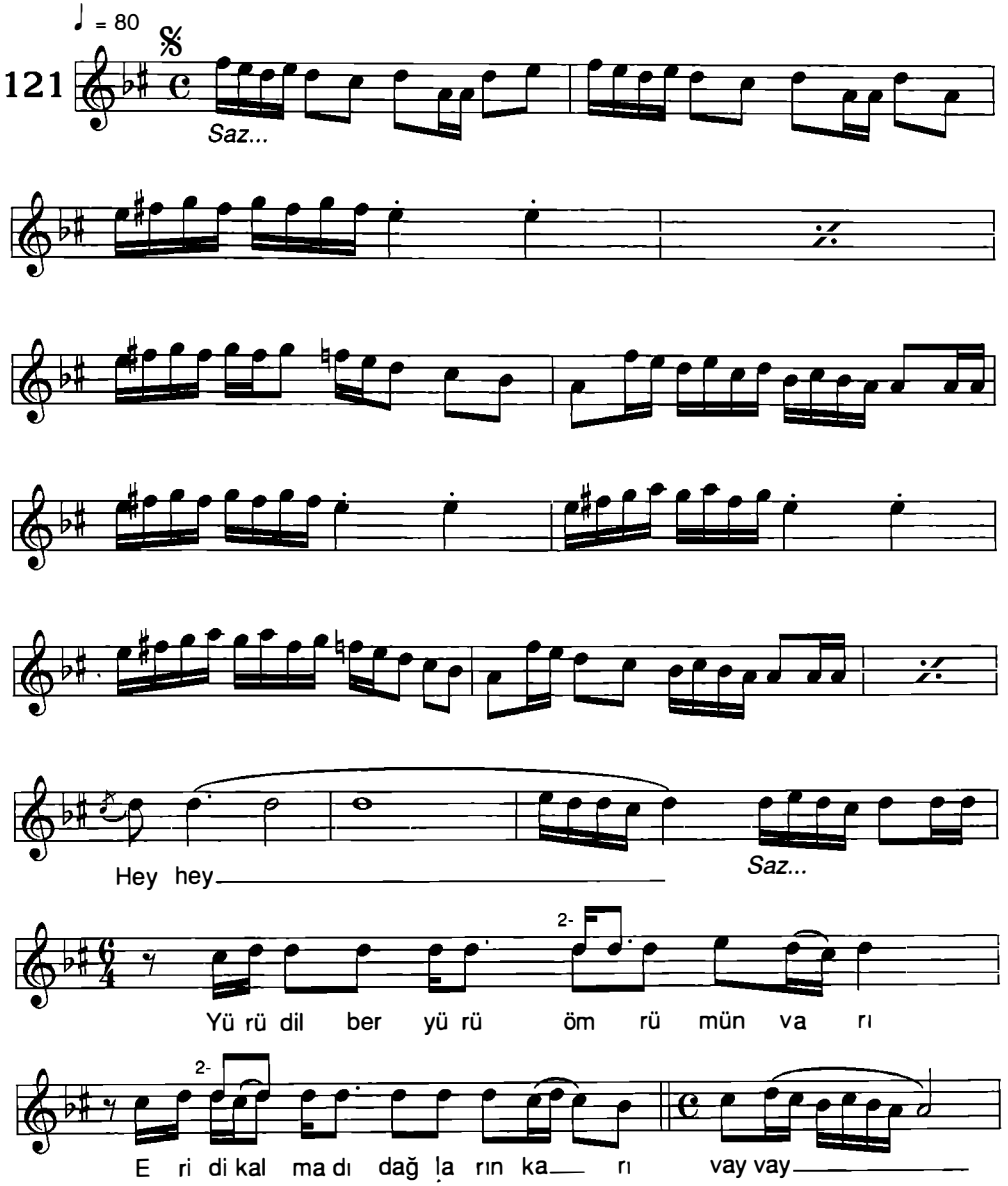
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

YÜRÜ DİLBER YÜRÜ ÖMRÜMÜN VARI
(ANKARA KOŞMASI OYUN HAVASI)

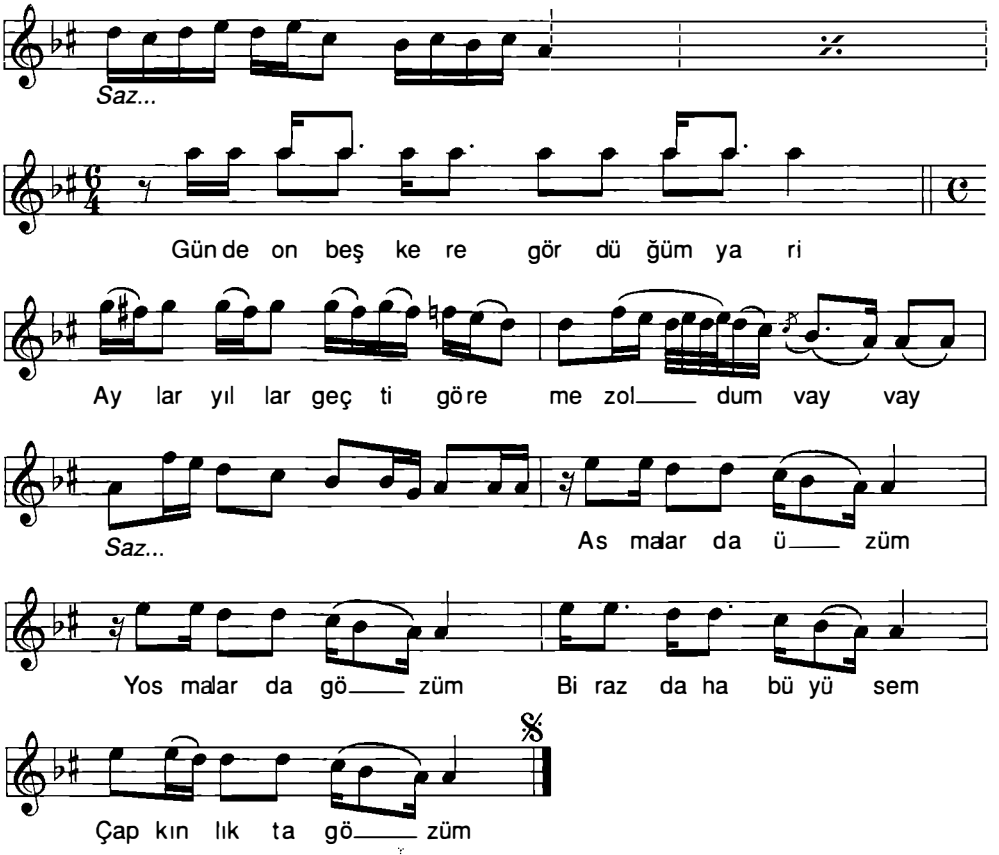
Yöresi: Ankara
Kaynak: Ünal Türkmen

Derleyen: TRT Müzik D. THM Şb.
Notalayan: Yücel Paşmakçı



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-2-

Hey hey yürü dilber yürü saçın sürünsün
Aç beyaz göğsünü sinen görünsün vay vay
Evvel benim idin şimdi kiminsin
Şimdi uzaklardan bakan ben oldum vay vay

Asmalarda üzüm
Yosmalarda gözüm
Biraz daha büyüsem
Çapkınlıkta gözüm

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

İKİNCİ BÖLÜM
SÖZSÜZ KIRIK HAVALAR

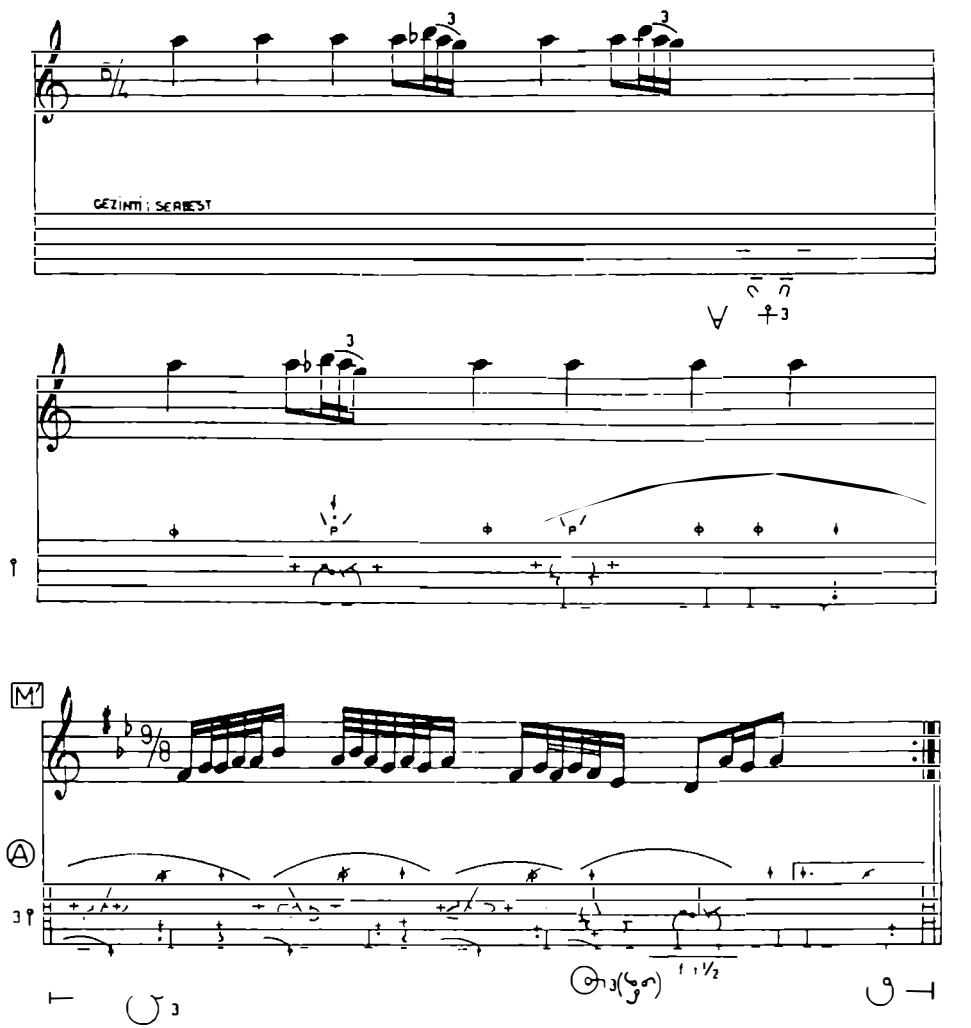
ANKARA ZEYBEĞİ
(MÜZİK VE HAREKET NOTASYONU)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Hareket Notasyonu:
Suna Şenel - Ahmet Çakır
Yener Altuntaş - A. Kâzım Güner

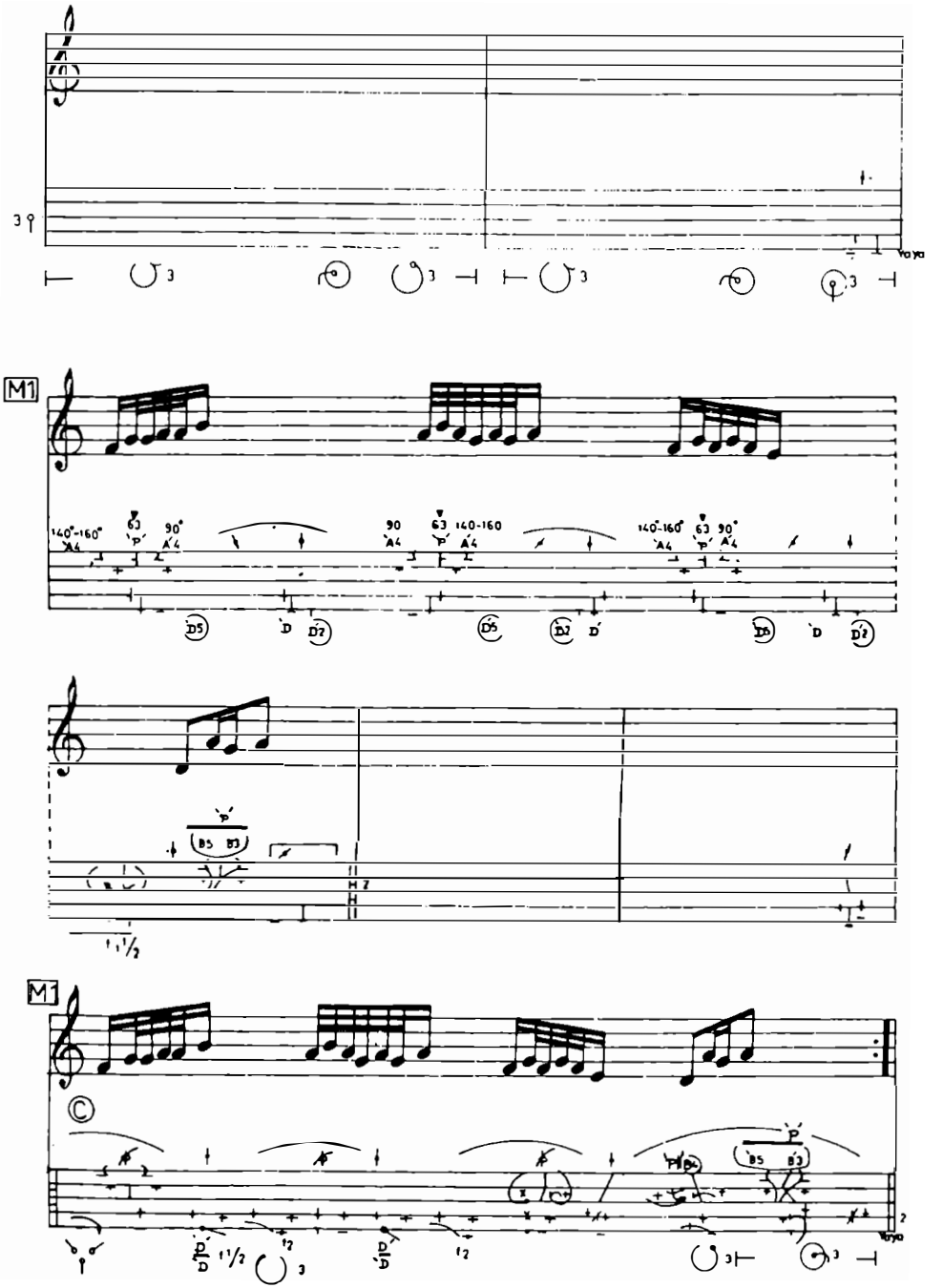
♩ = 80

122

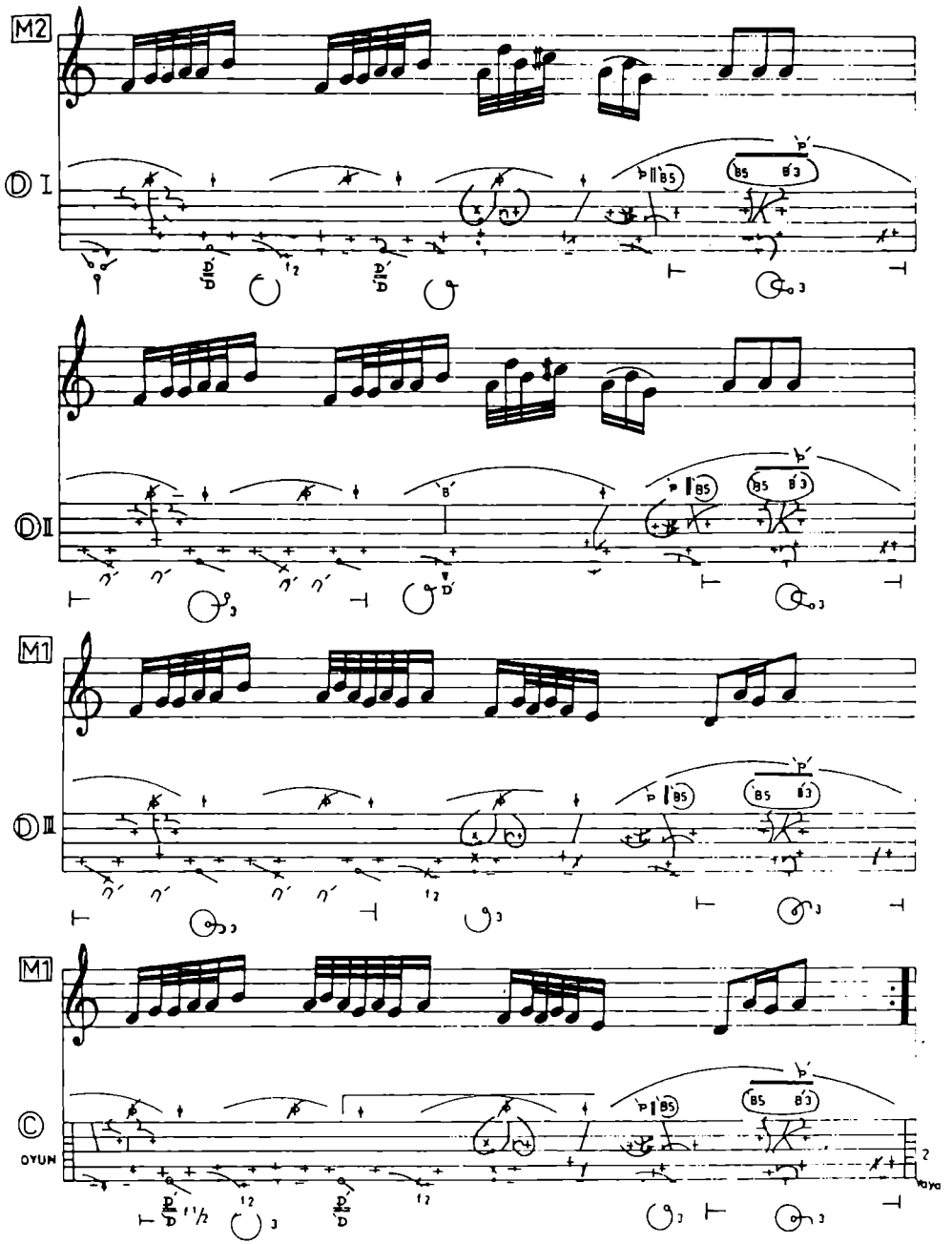


Nail Tan - Salih Turhan

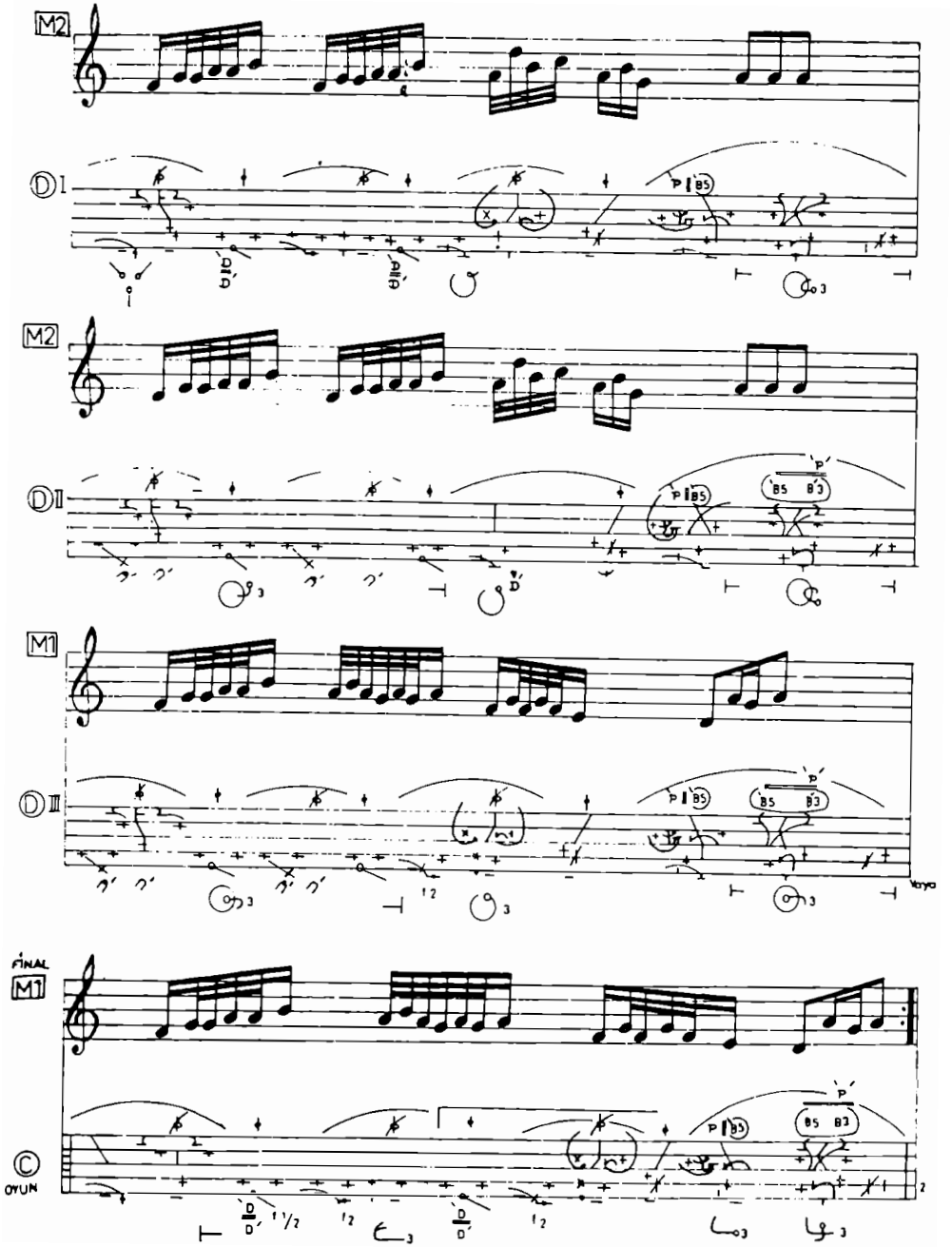
"Ankara Halk M ziği"



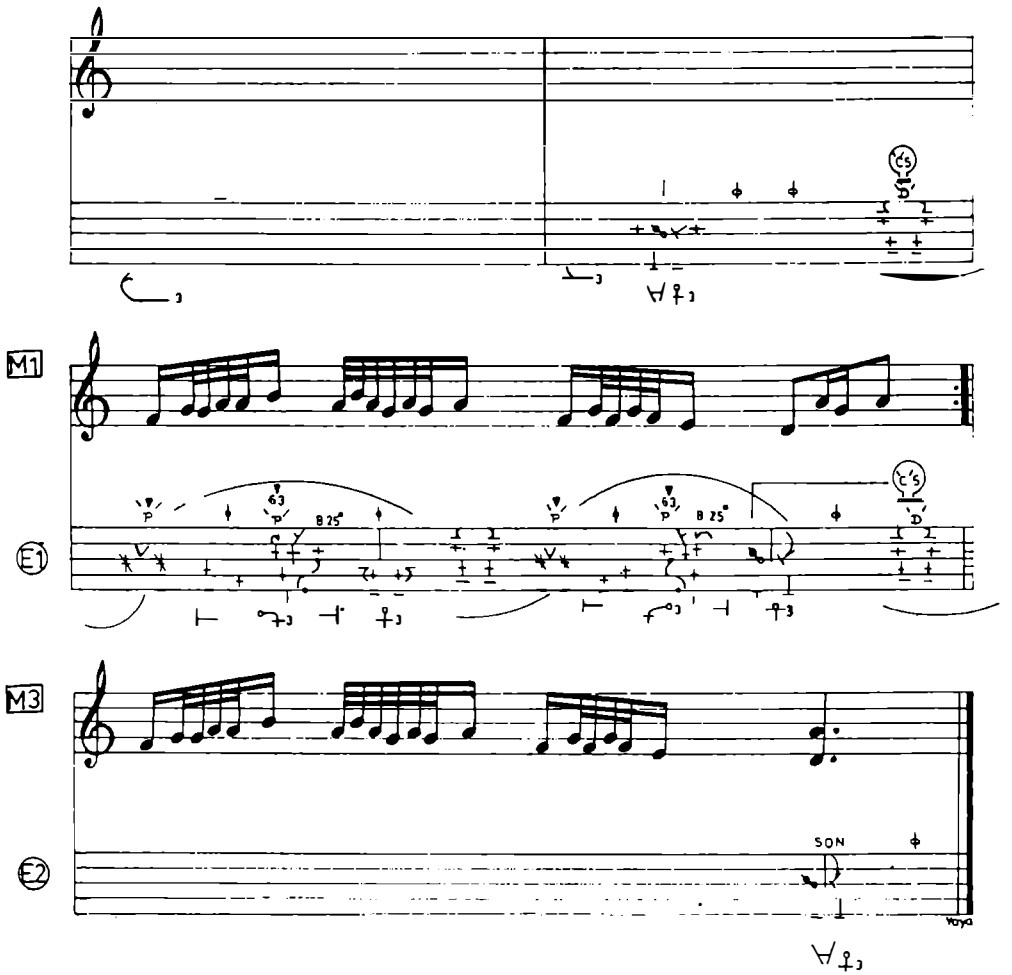
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

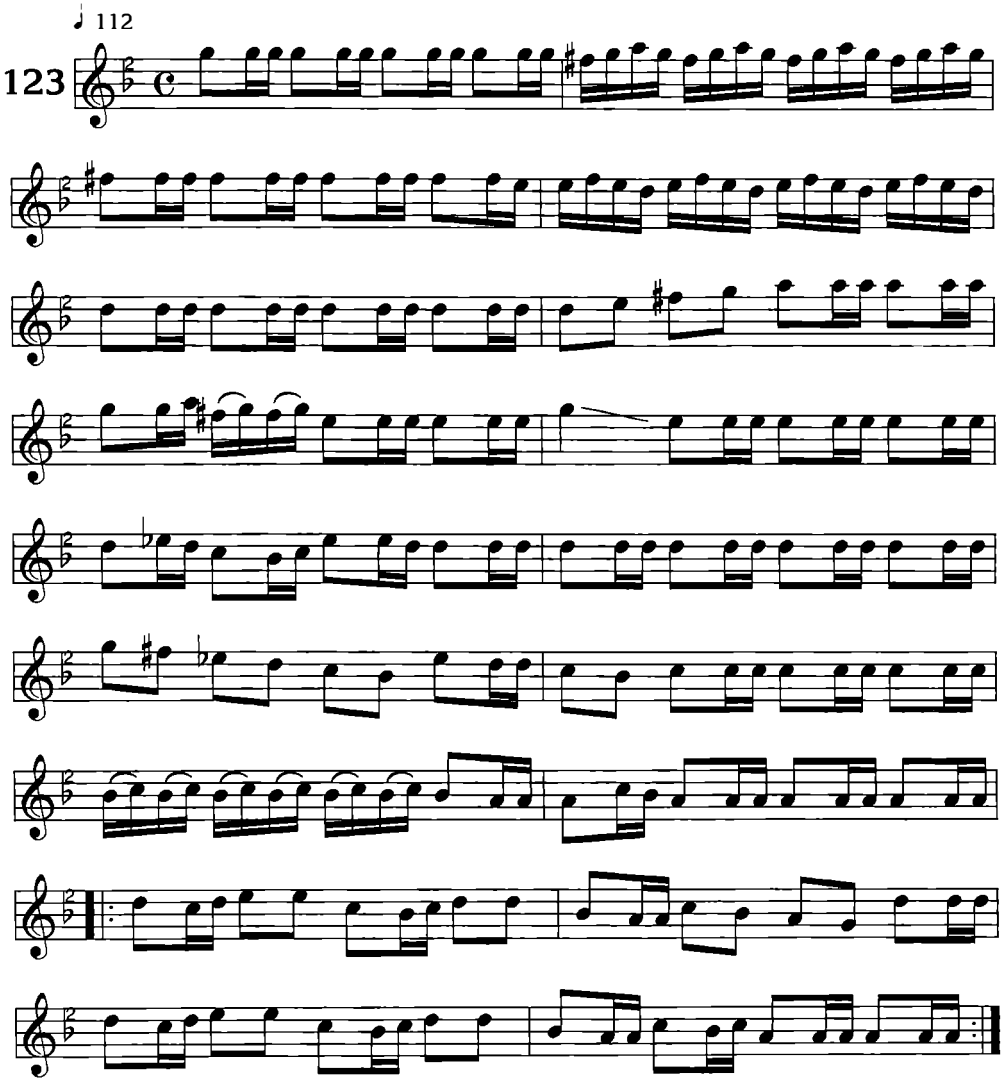


Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

CEZAYİR

Yöresi: Ankara - Çankırı
Kaynak: Zeki Babadağ

Derleyen: Erkan Sürmen
Notalayan: Erkan Sürmen



NOT: Anadolu'nun bir çok yöresinde icra edilen Cezayir adlı ezginin bu çeşitlemesi, Ankara ve Çankırı yörelerinde icra edilmektedir.

Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

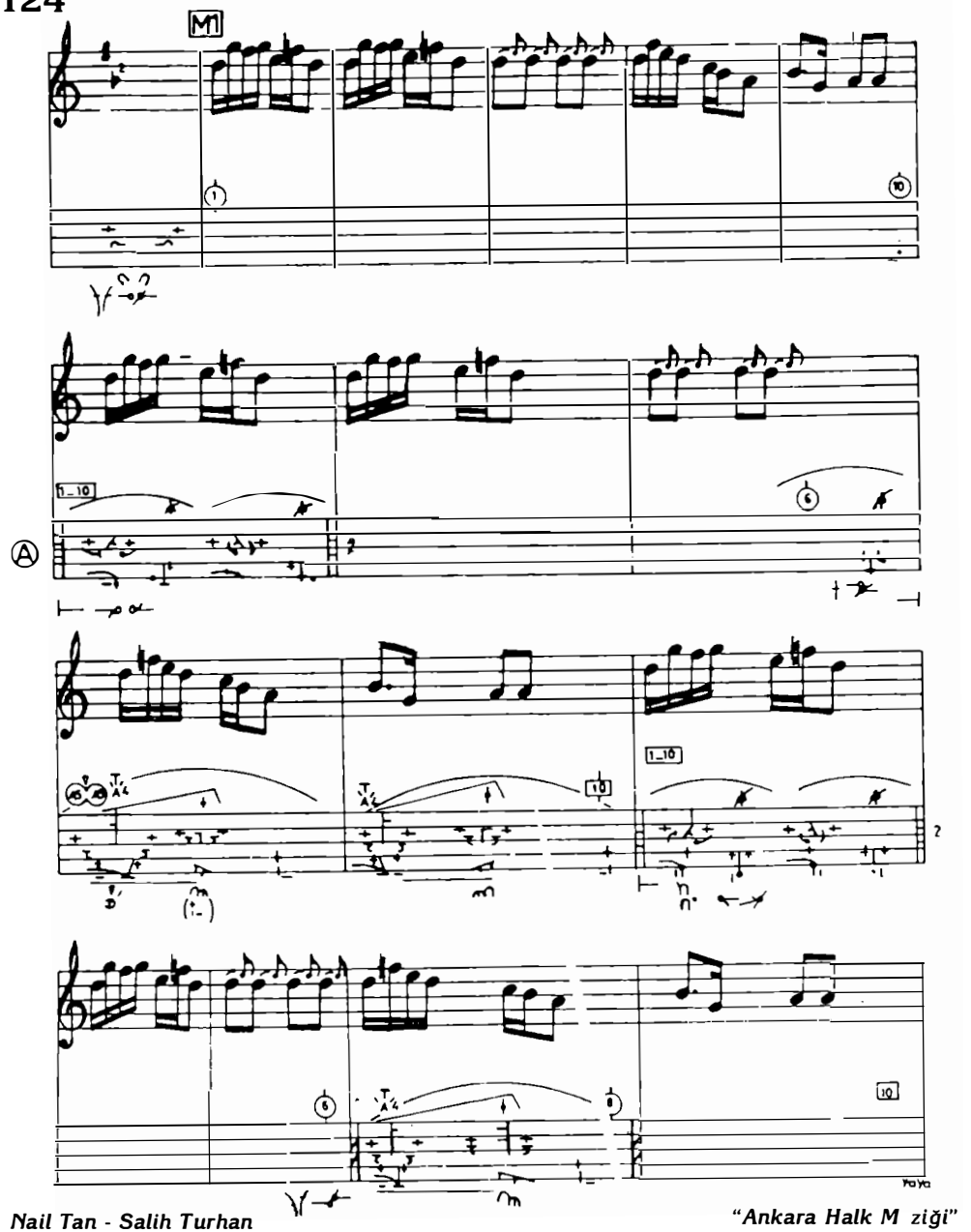
ÇARŞAMBA OYUN HAVASI
(MÜZİK VE HAREKET NOTASYONU)

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Nida T fekçi
Hareket Notasyonu:
Suna Şenel- Ahmet Çakır
Yener Altuntaş - A. Kâzım Güner

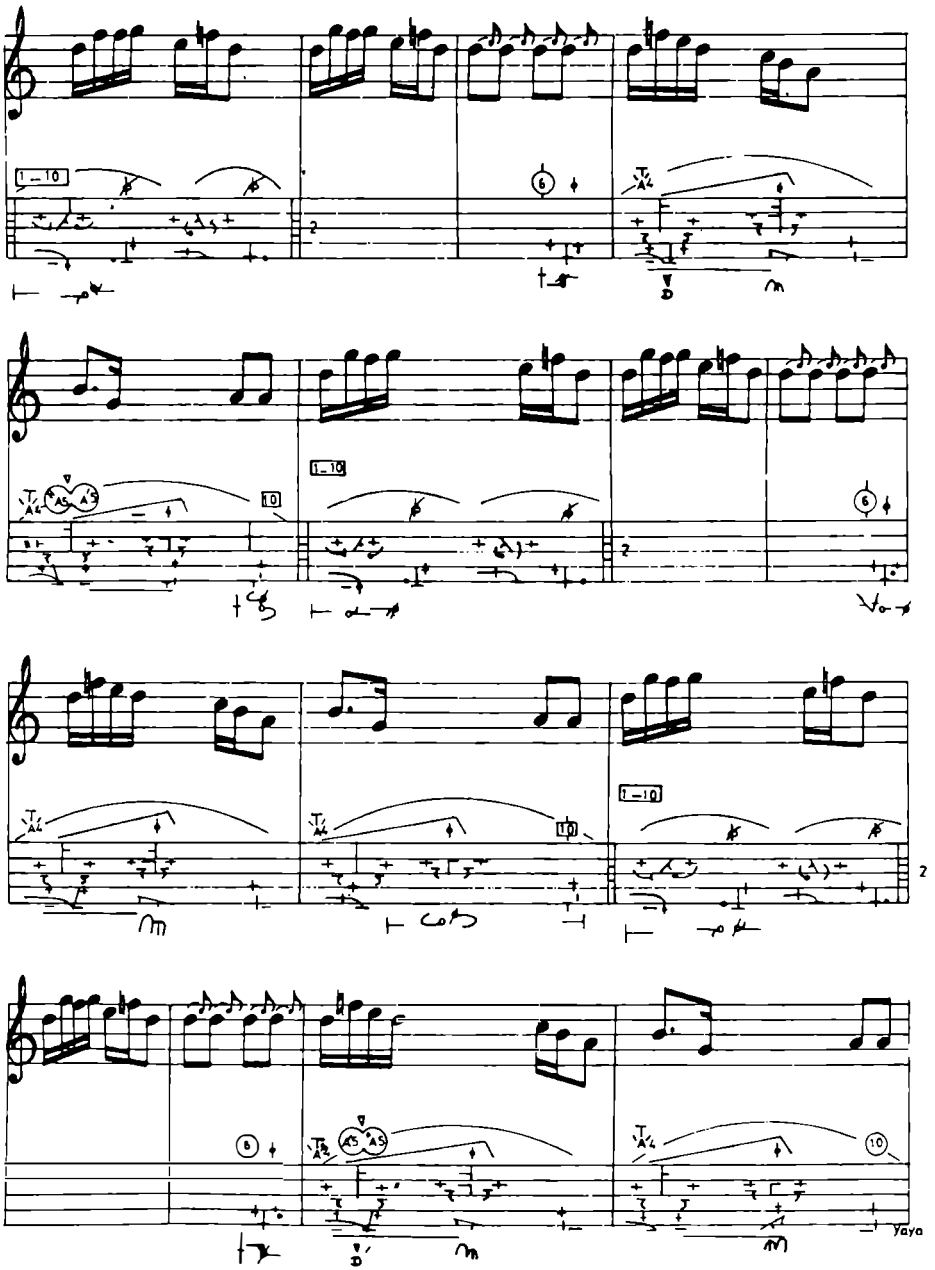
♩= 80 - 90

124

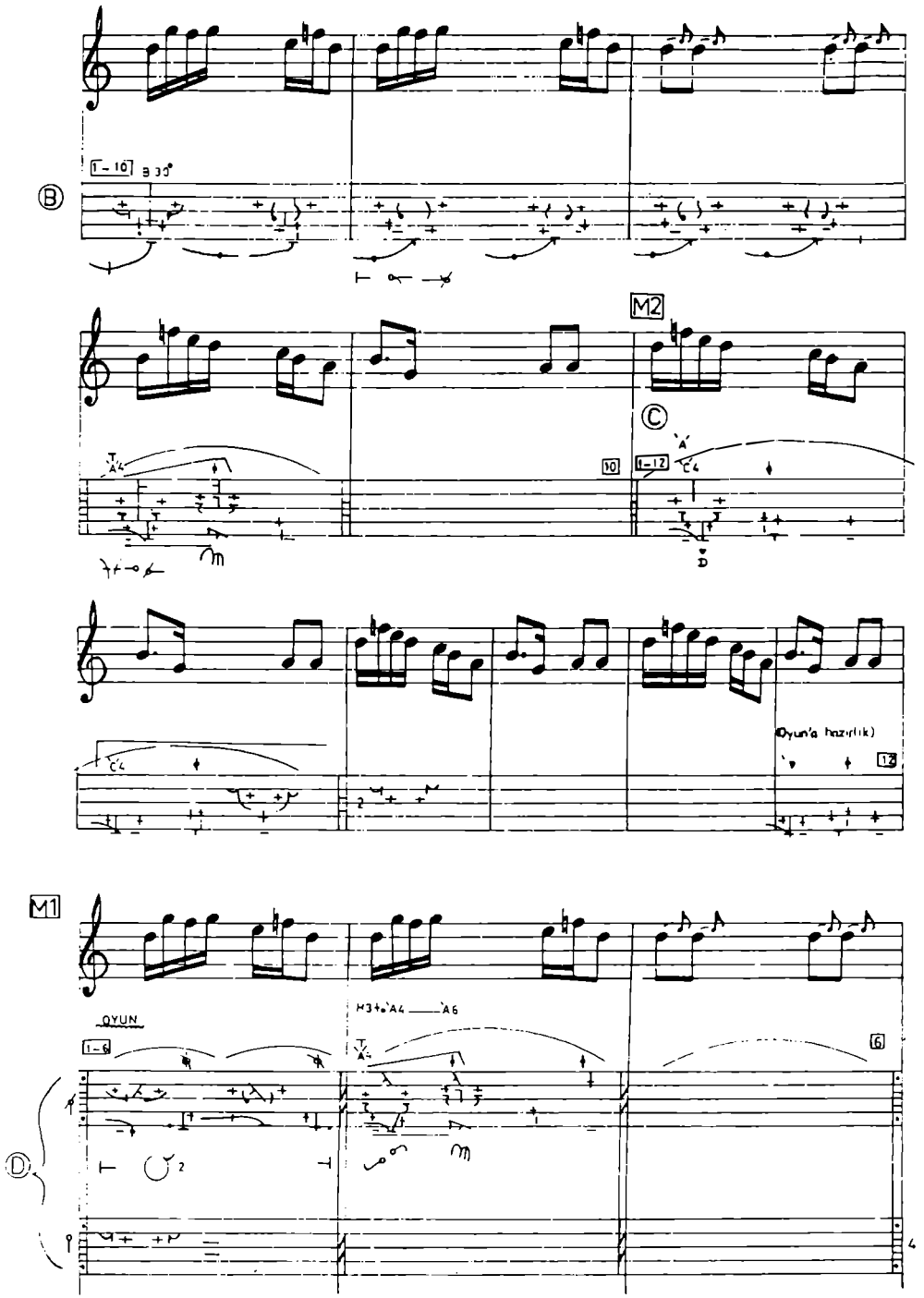


Nail Tan - Salih Turhan

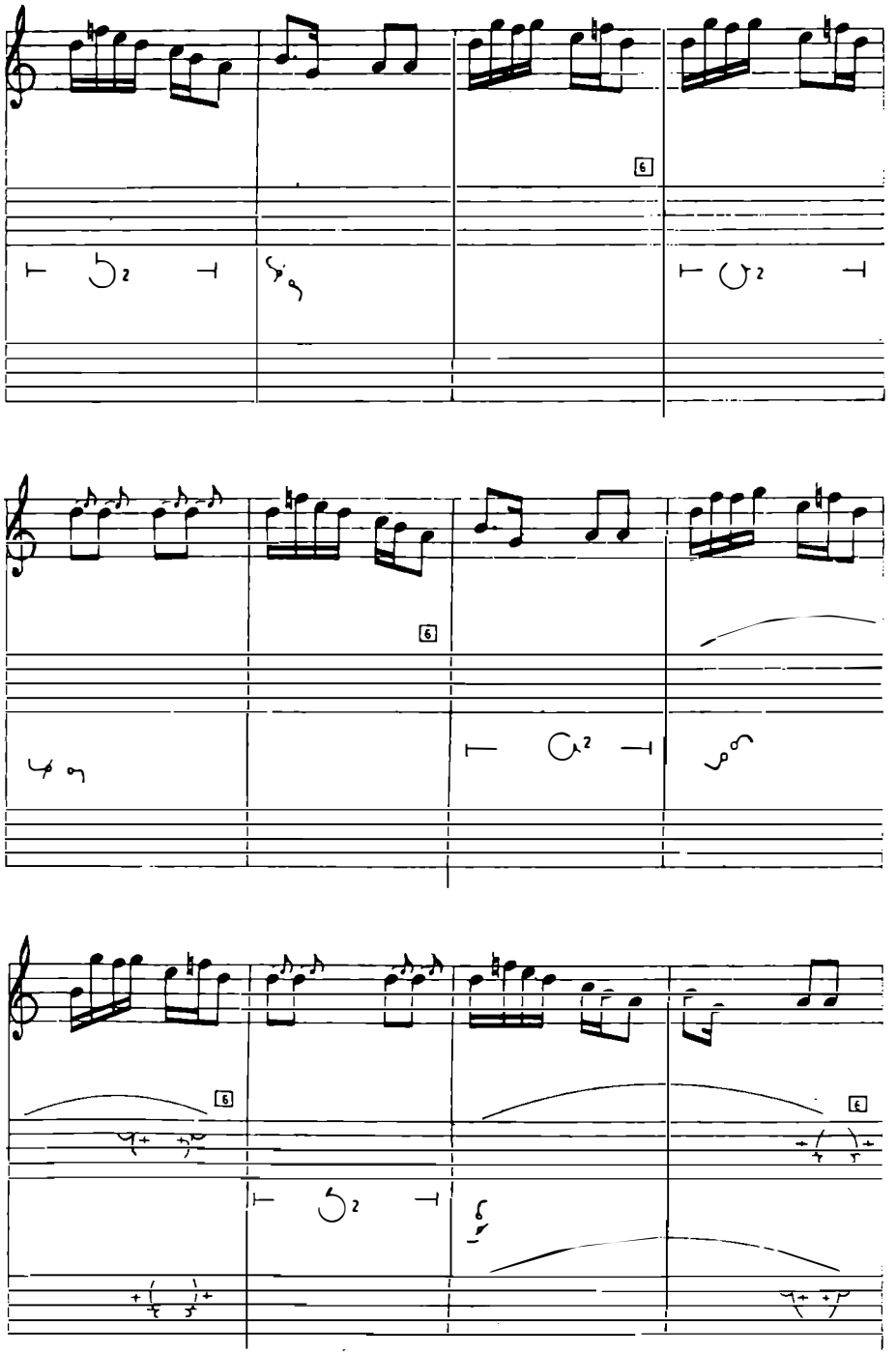
"Ankara Halk M ziği"



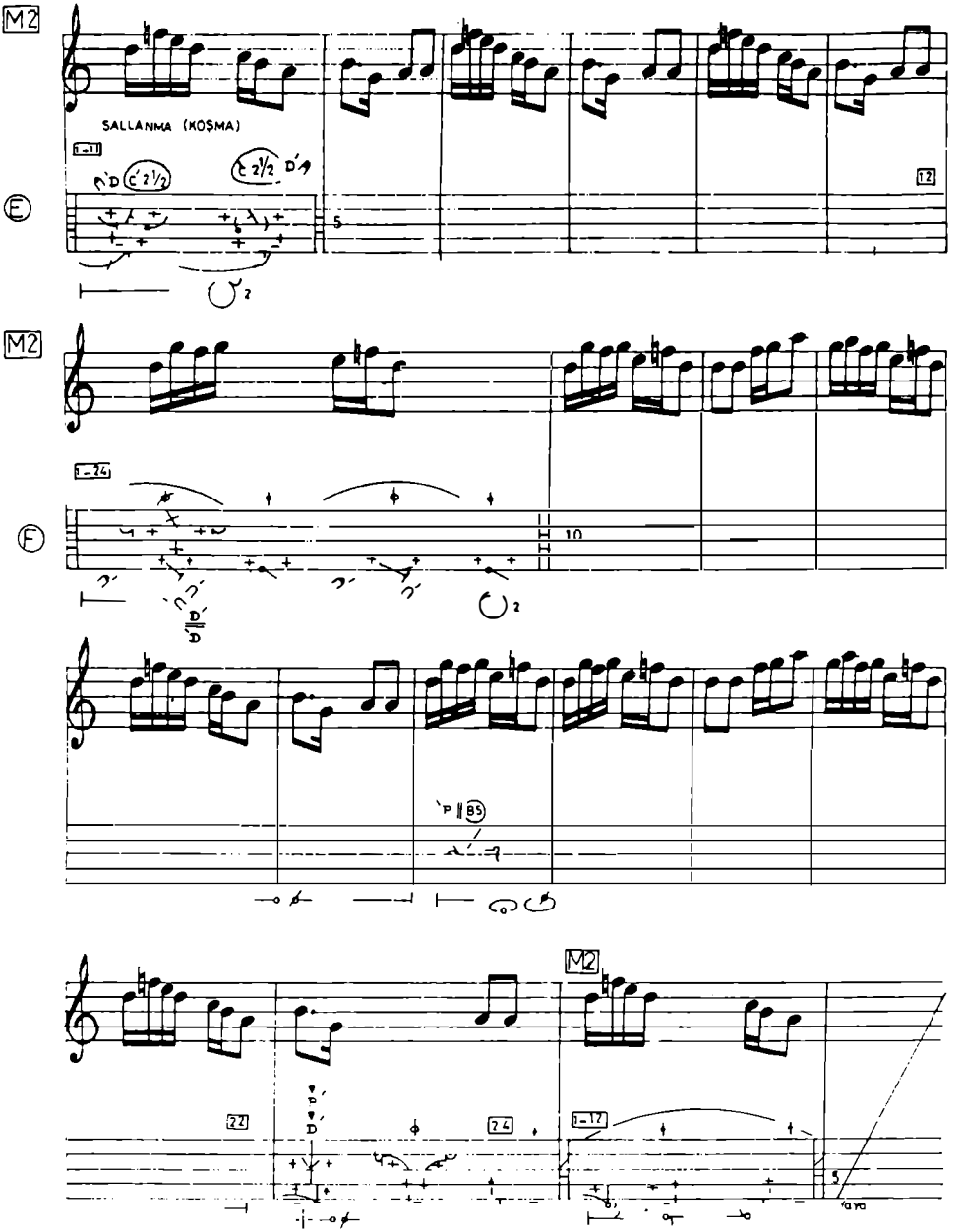
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



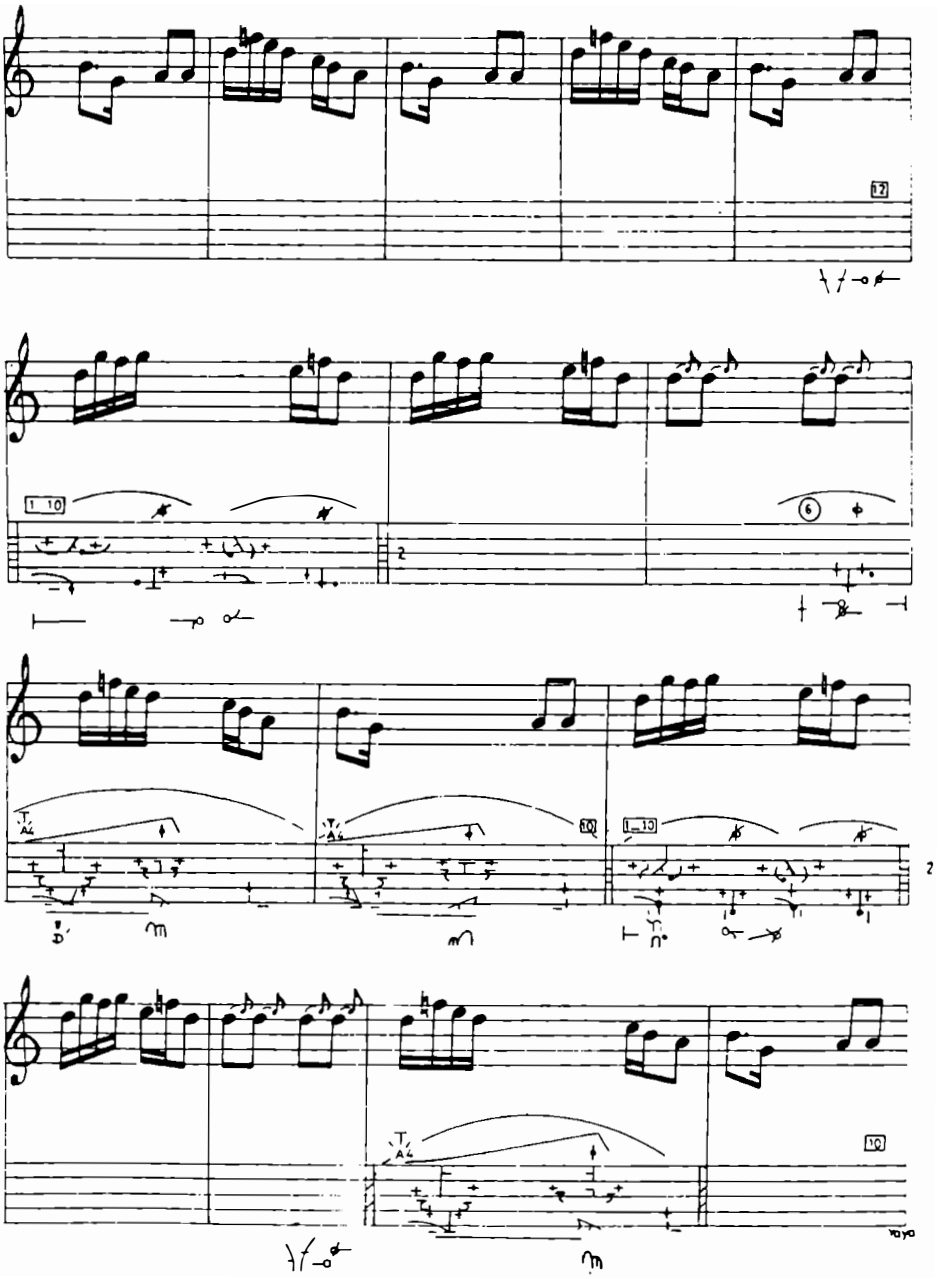
Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

M2

E

KOSMA

1-12

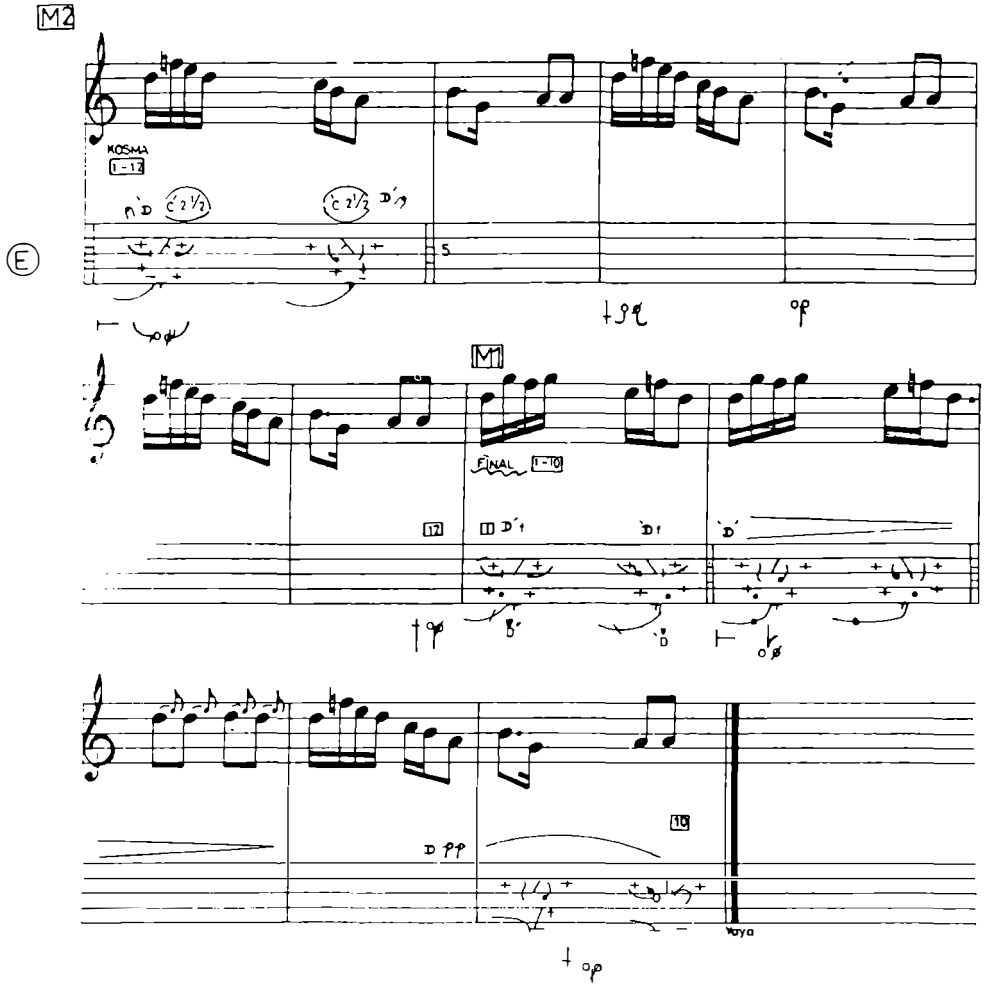
M1

FINAL 1-10

12

10

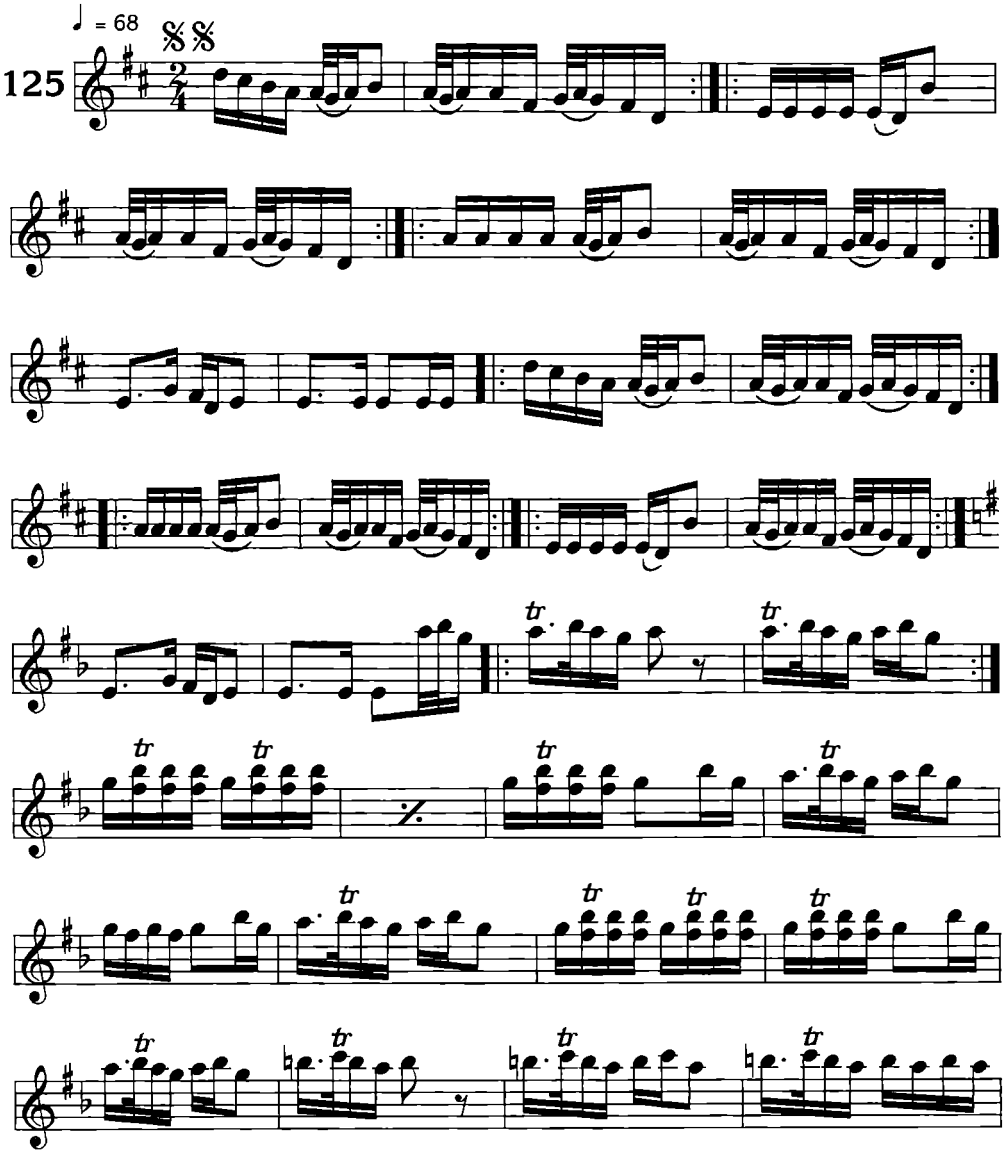
Vaya



DİVAN AYAĞI

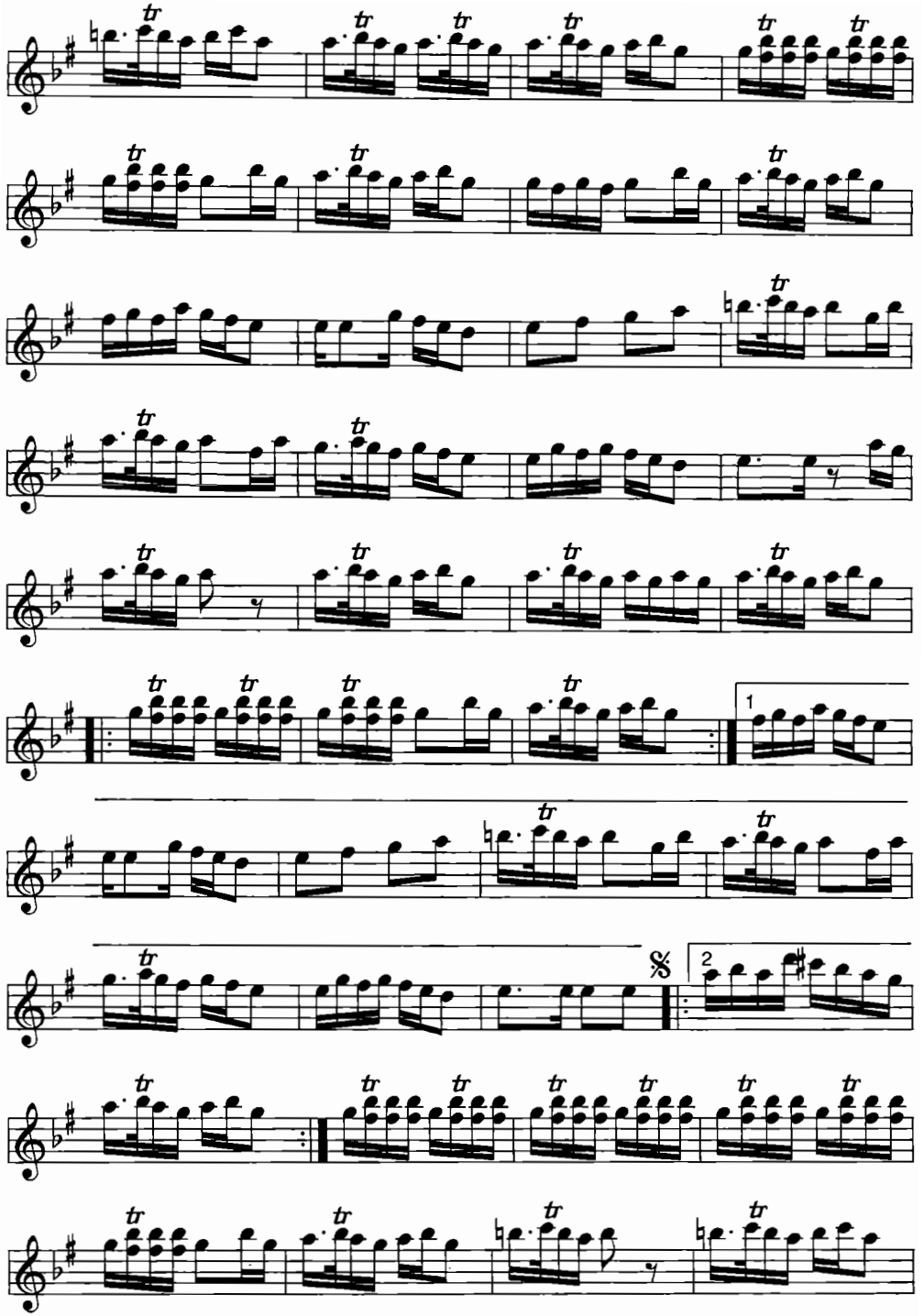
Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: Nida Tüfekçi
Notalayan: Nida Tüfekçi

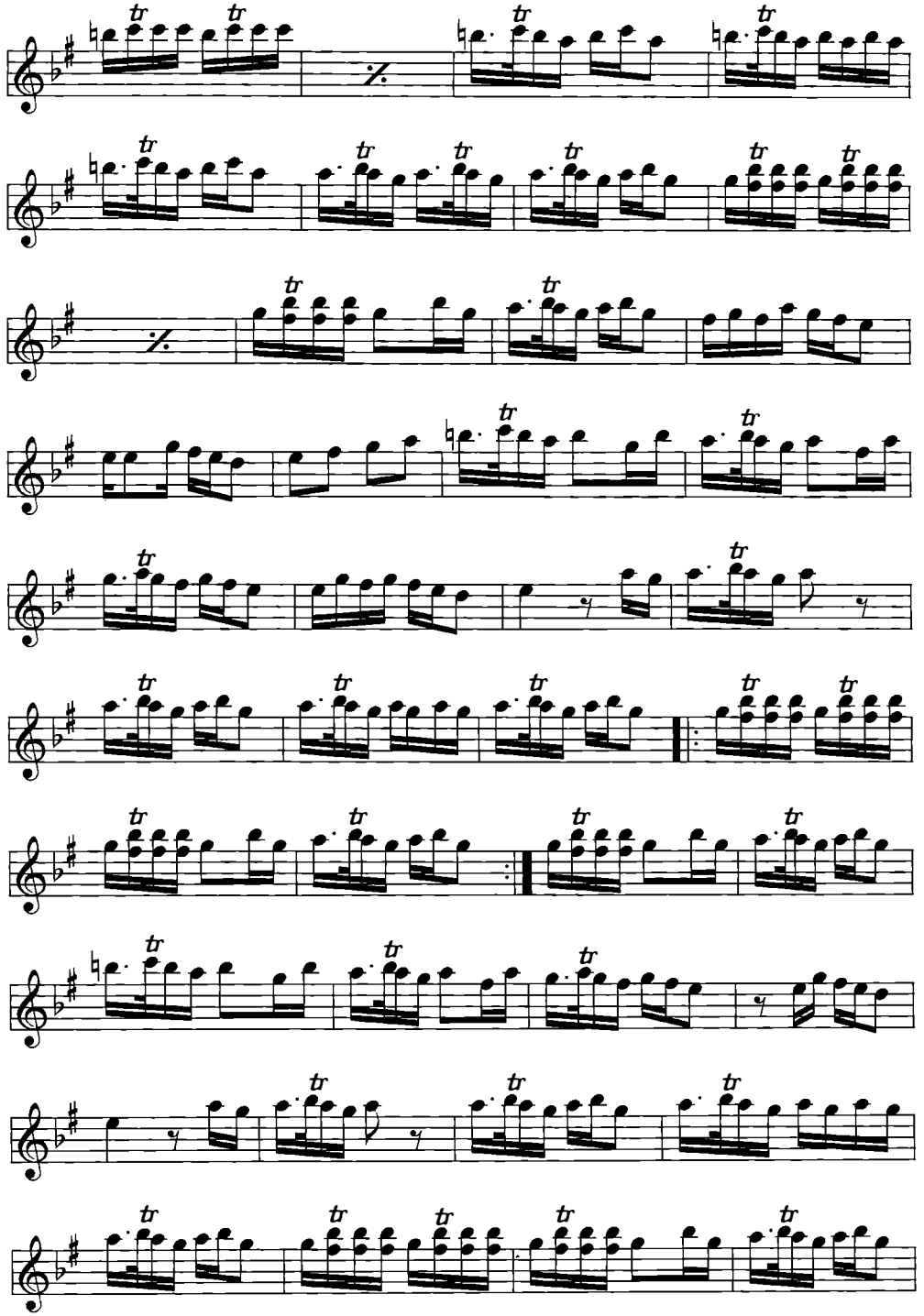


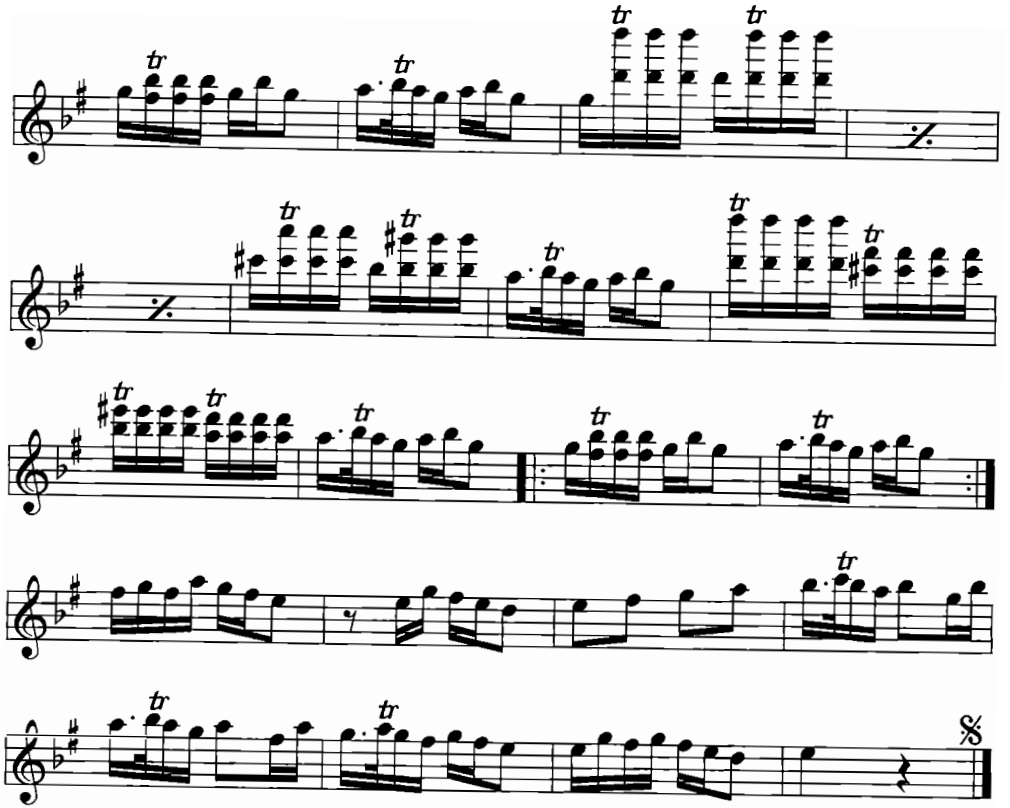
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

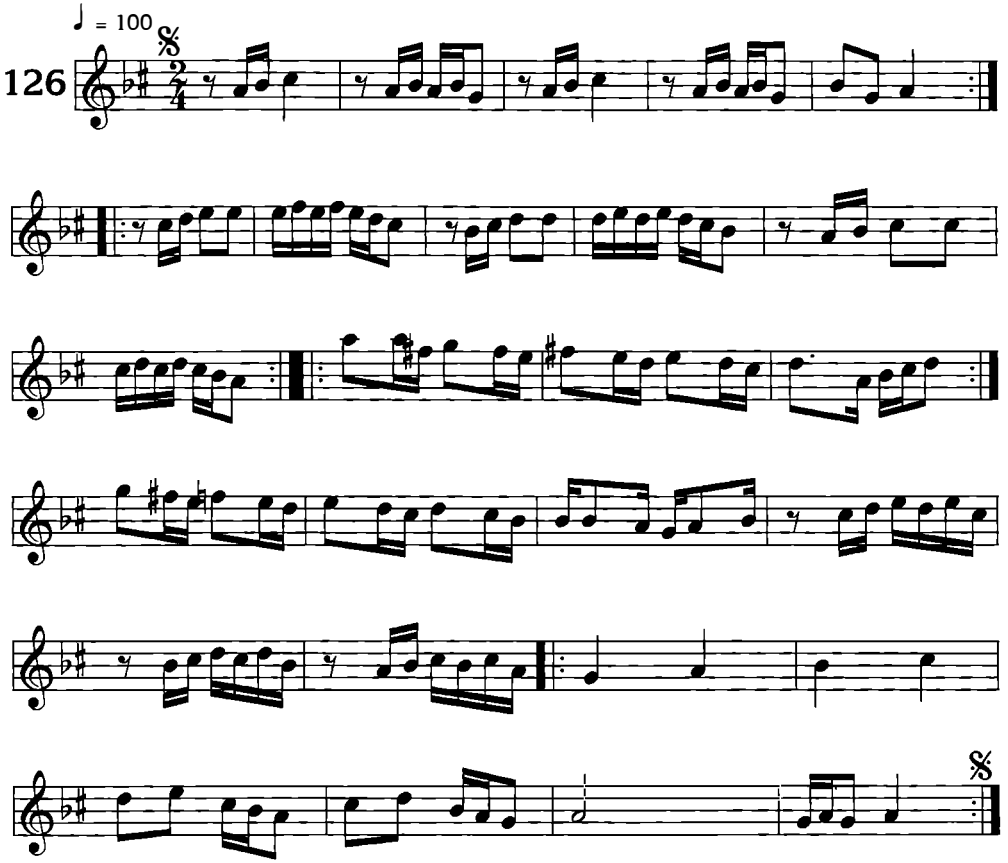




HİCAZ OYUN HAVASI

Yöresi: Ankara
Kaynak: Hasan Özçivi

Derleyen: Hasan Özçivi
Notalayan: Cemil Demirsipahi



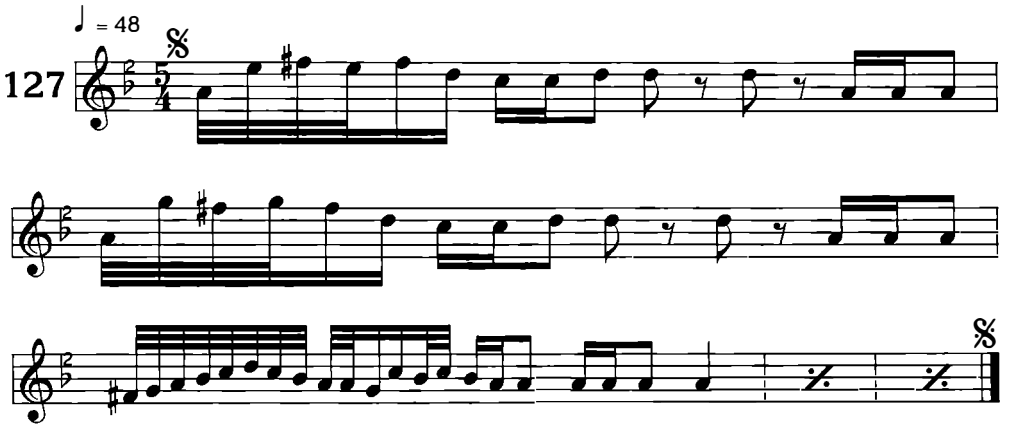
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KARAŞAR - GÜVEYİ SELAMLIĞI

Yöresi: Ankara - Güdül - Sorgun
Kaynak: Mümtaz Aslıyüce - Mehmet Altay

Derleyen: Cemalettin Gençtürk
Notalayan: Erkan Sürmen



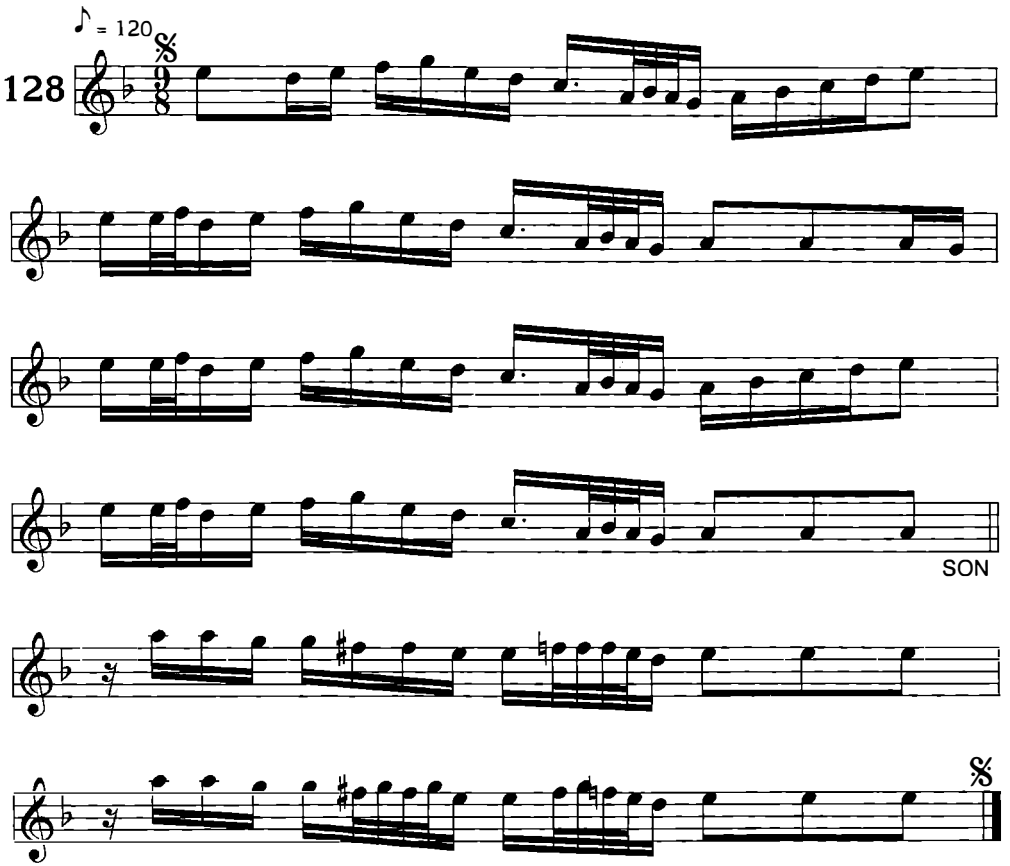
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KARAŞAR ZEYBEĞİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Genç Osman

Derleyen: M. Sarısözen - H. B. Yönetken
Notalayan: Ateş Köyoğlu



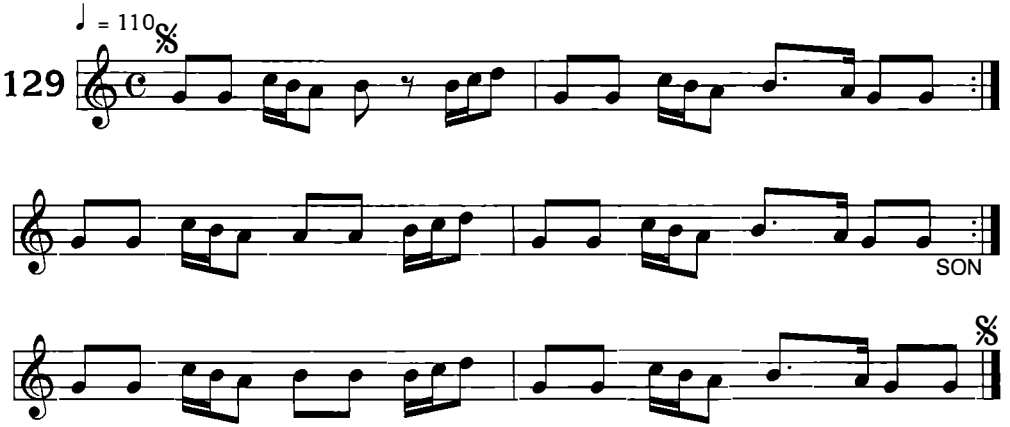
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KASAP HAVASI

Yöresi: Ankara - Beypazarı
Kaynak:

Derleyen: Cemil Demirsipahi
Notalayan: Cemil Demirsipahi



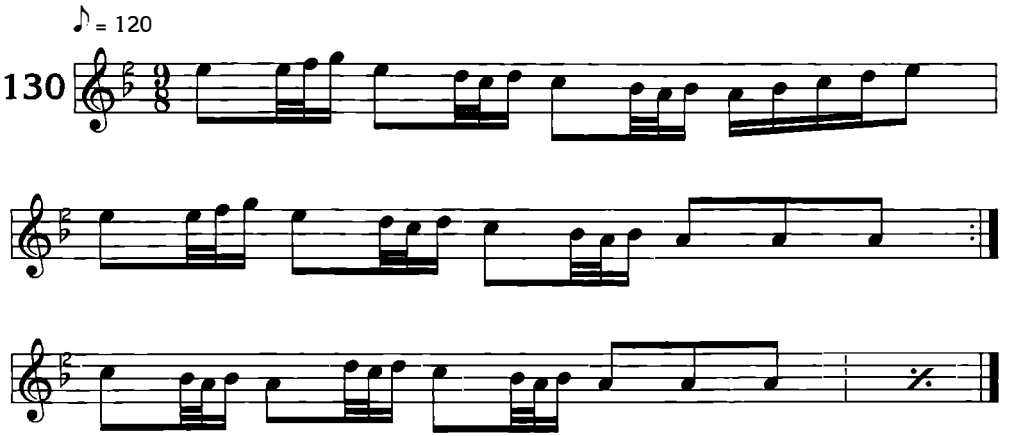
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

KILIÇ - MENDİL ZEYBEĞİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Selim Önder

Derleyen: Yaşar Aydaş
Notalayan: Yaşar Aydaş



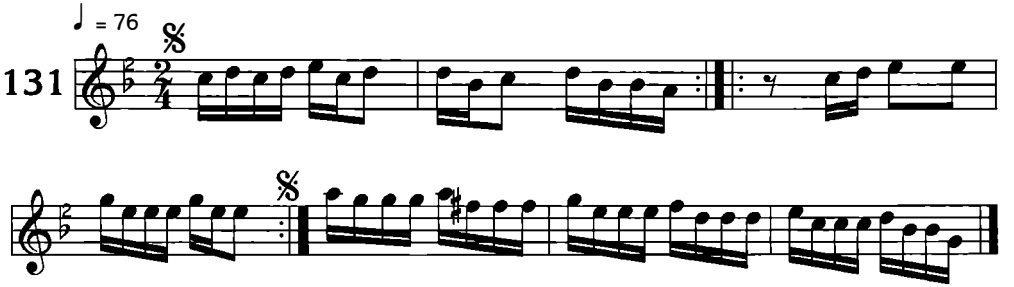
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

MEMAL
(HALAY HAVASI)

Yöresi: Ankara - Balâ
Kaynak: Aziz Kızılgün

Derleyen: Ahmet Yamacı
Notalayan: Ahmet Yamacı



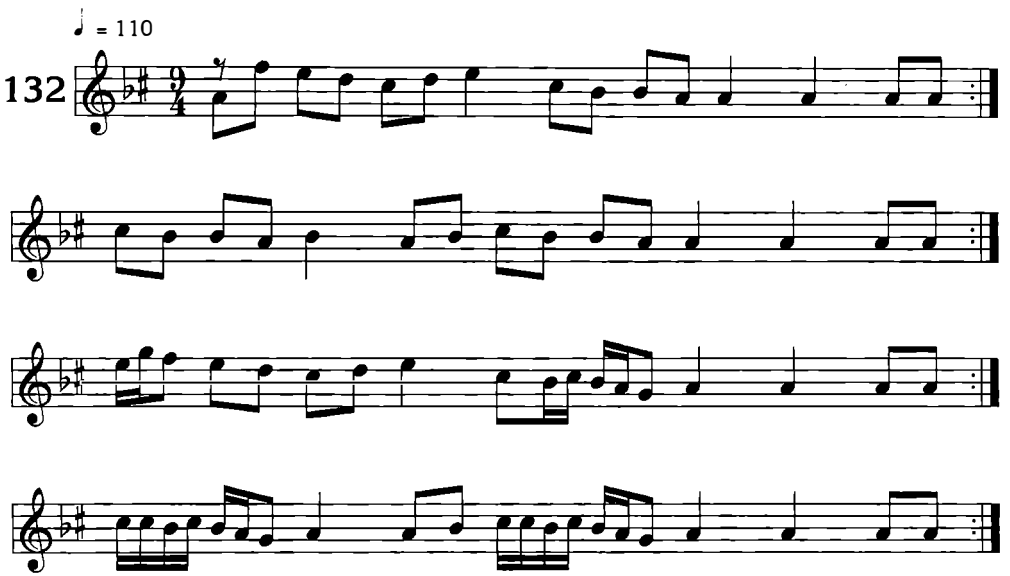
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

SEĞMEN ZEYBEĞİ

Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Sıtkı Akın
Notalayan: Sıtkı Akın



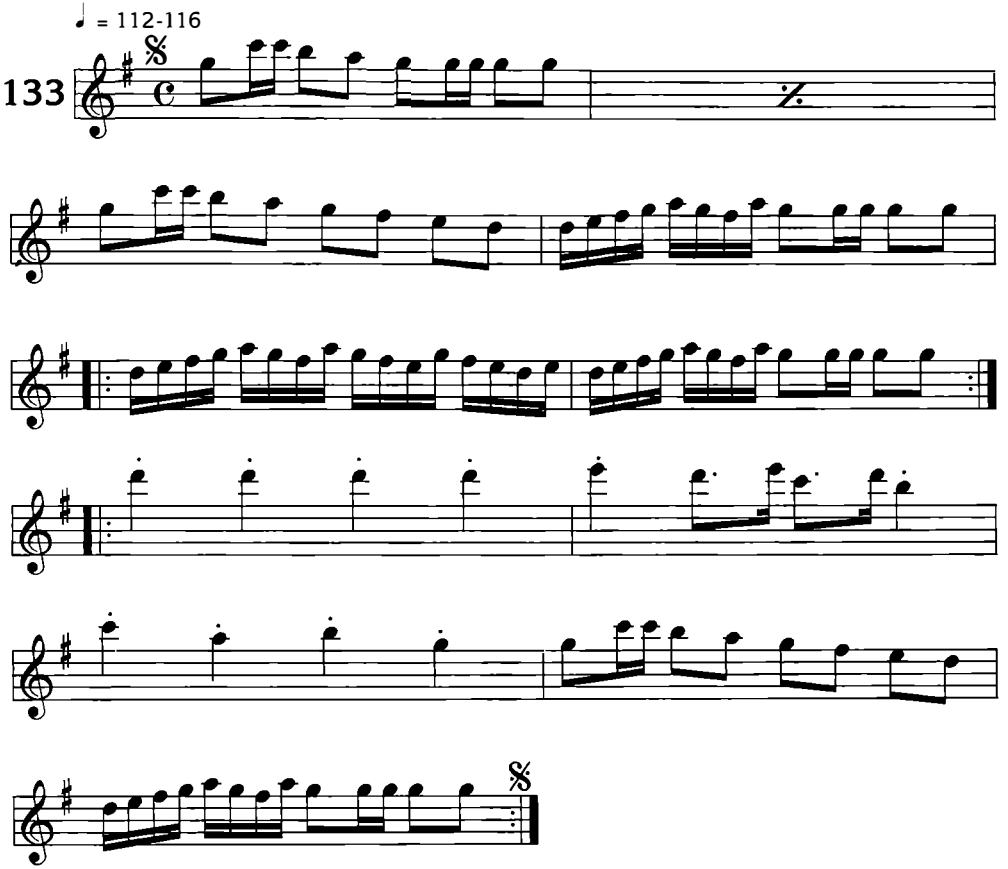
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

SİNSİN

Yöresi: Ankara - Kayseri
Kaynak: Adnan Türközü

Derleyen: Adnan Türközü
Notalayan: Cemil Demirsipahi



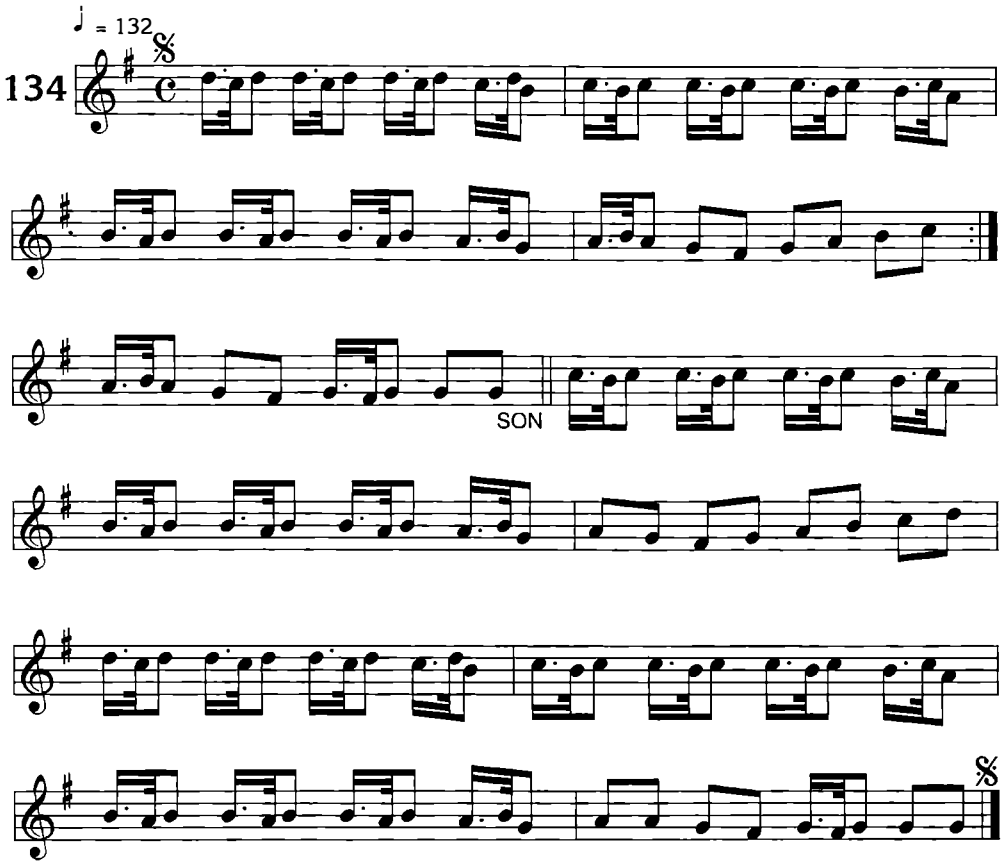
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

SİVASTOPOL OYUN HAVASI

Yöresi: Ankara
Kaynak:

Derleyen: Cemil Demirsipahi
Notalayan: Cemil Demirsipahi



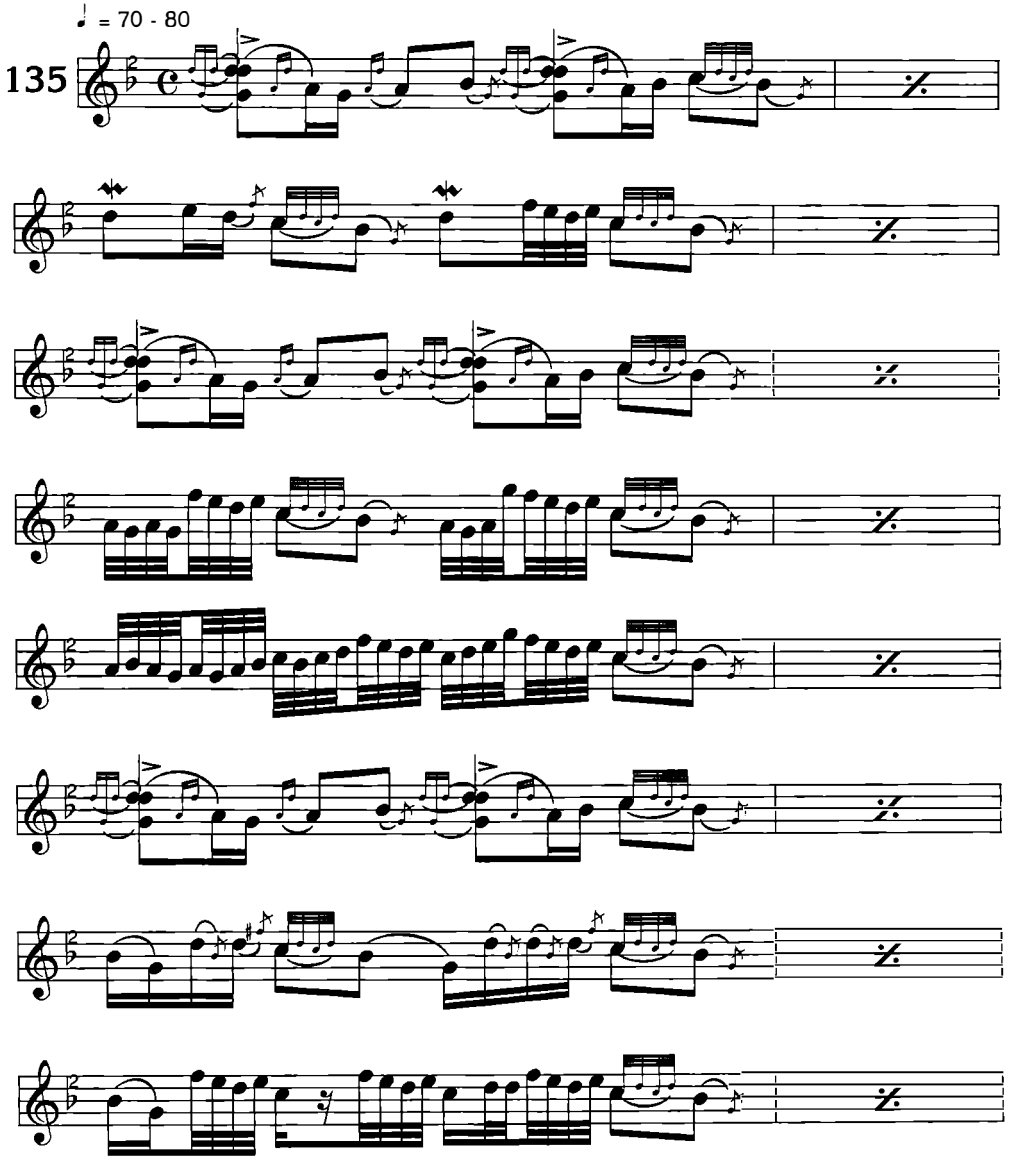
Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

TOPAL KOŞMA
(OYUN HAVASI)

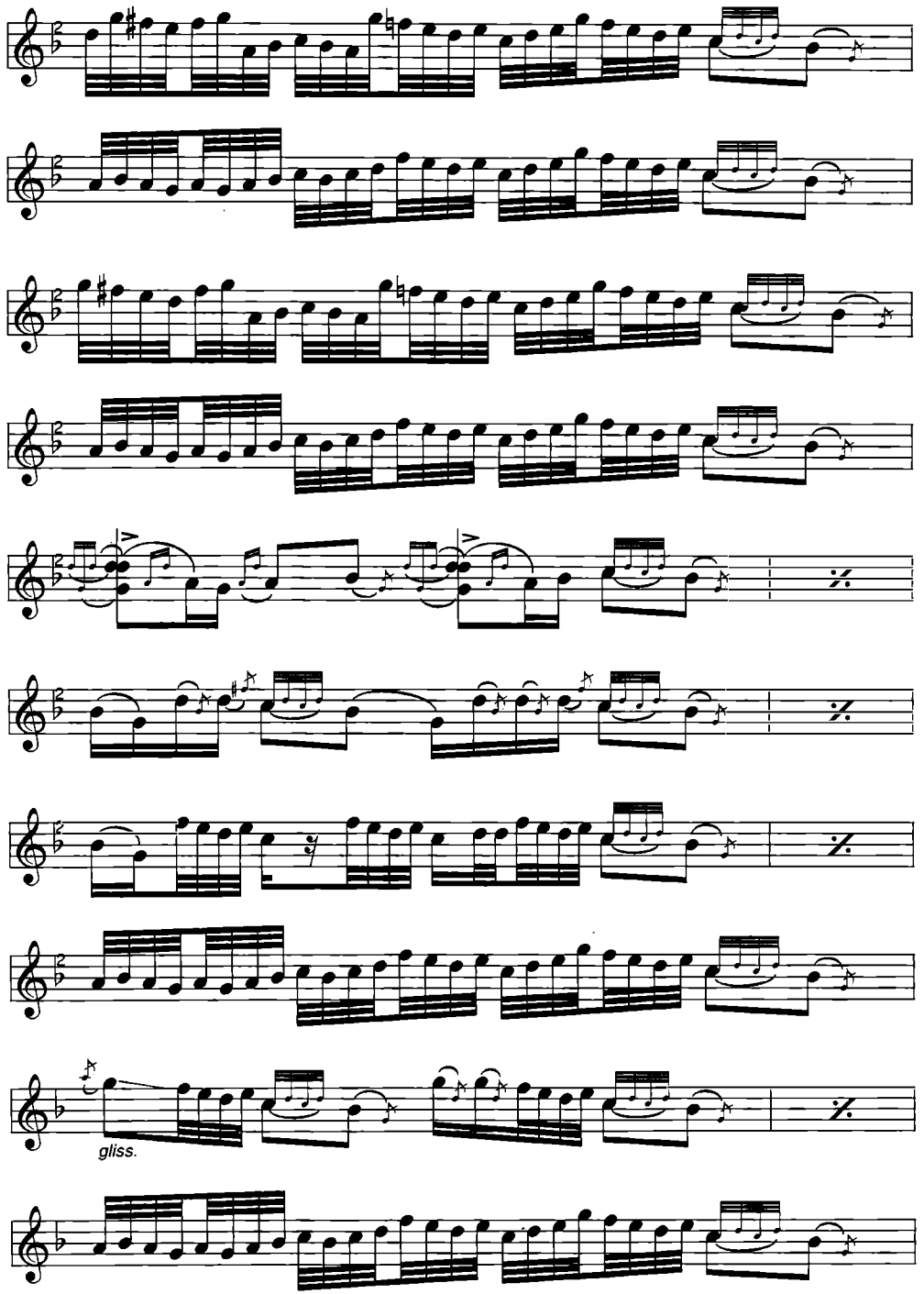
Yöresi: Ankara

Notalayan: Cengiz Kurt

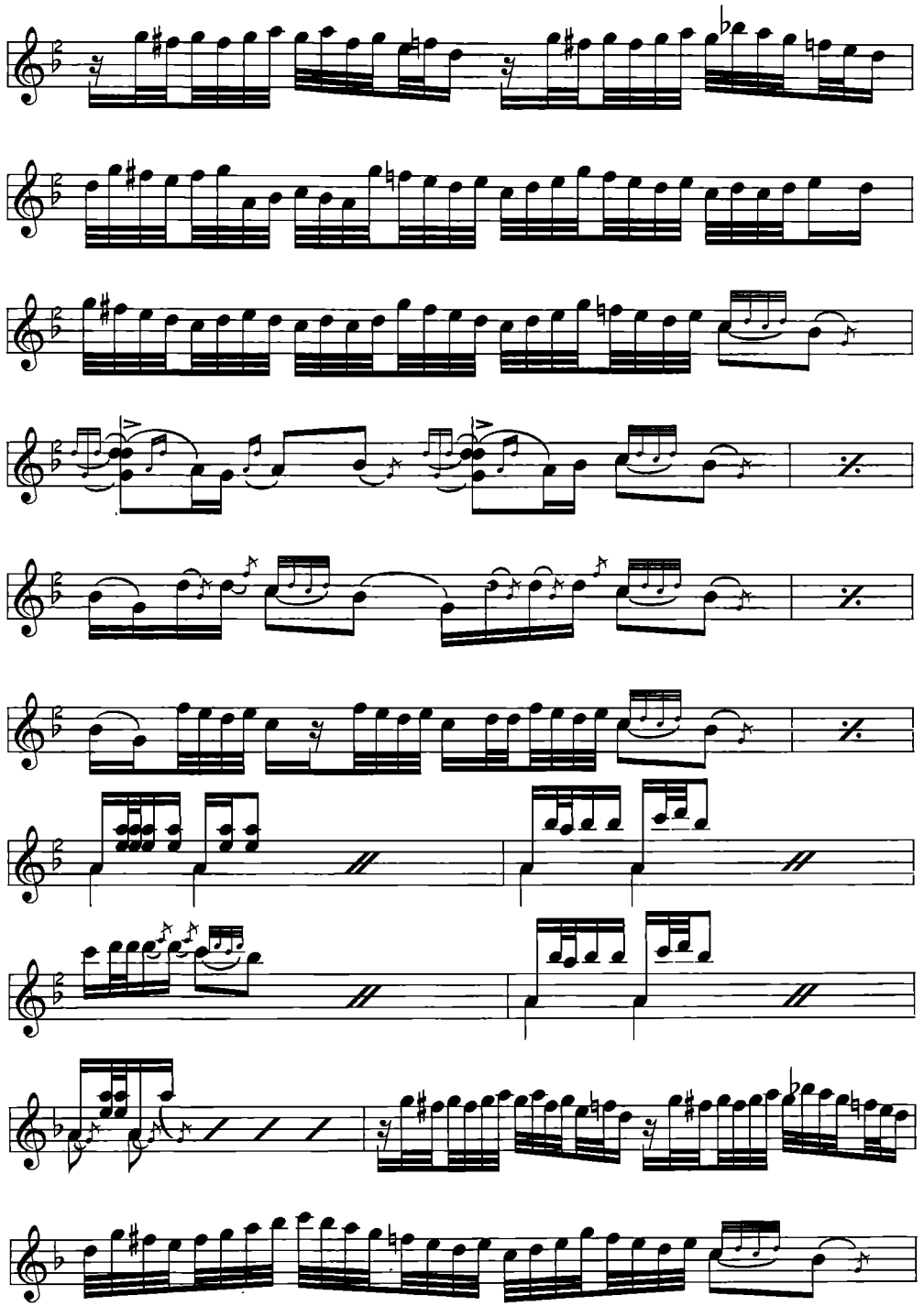


Nail Tan - Salih Turhan

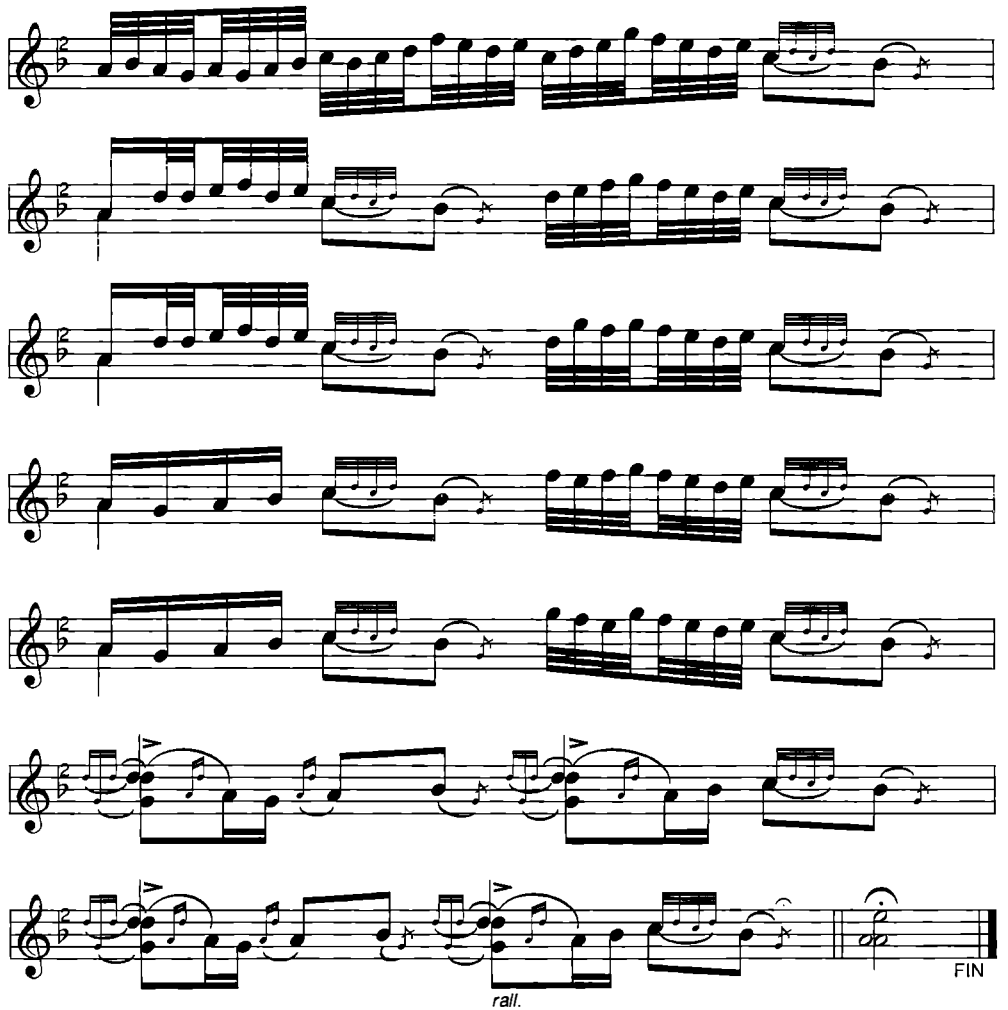
"Ankara Halk Müziği"



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*



Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

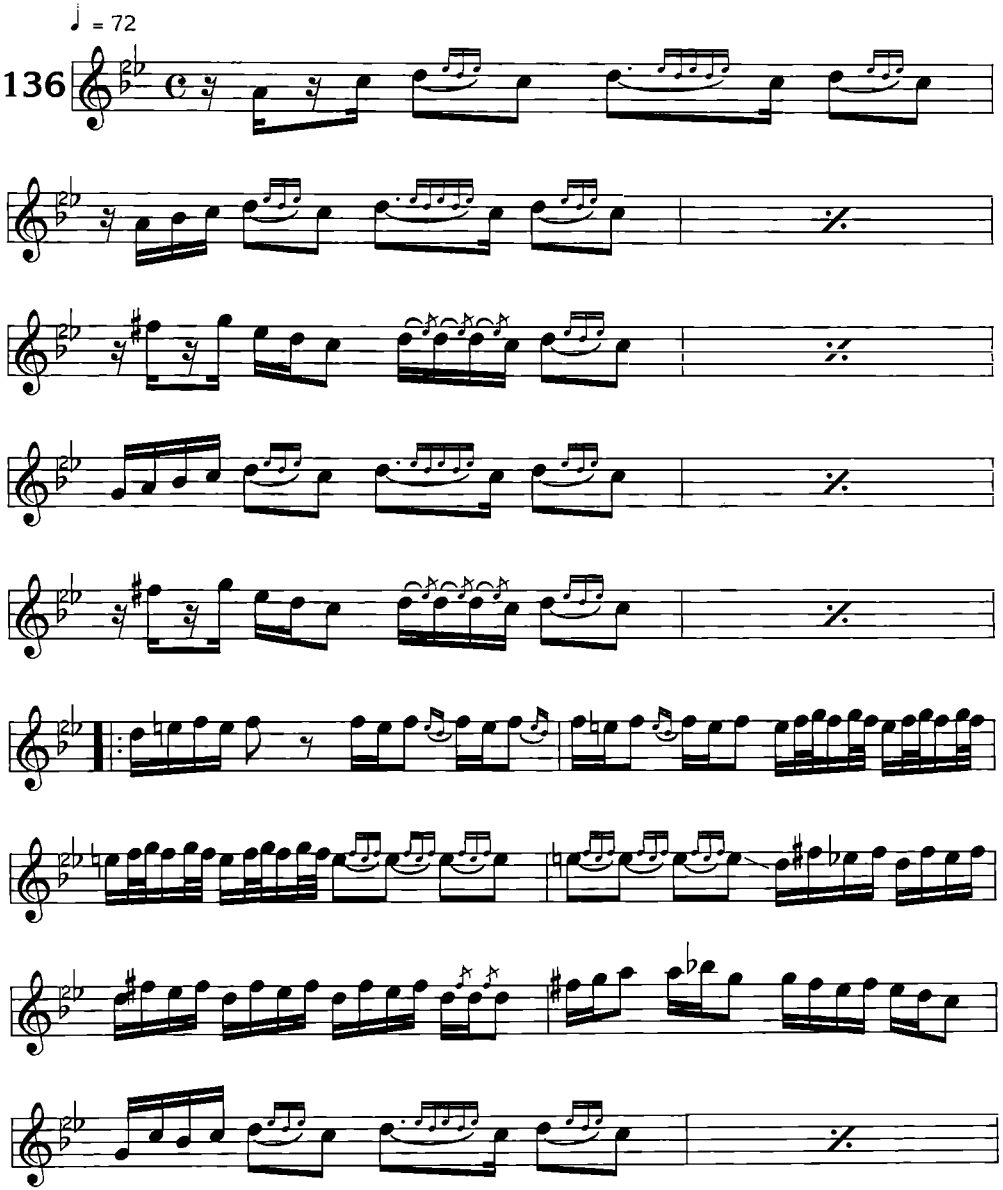


Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

YILDIZ OYUN HAVASI
(ANKARA ÇEŞİTLEMESİ)

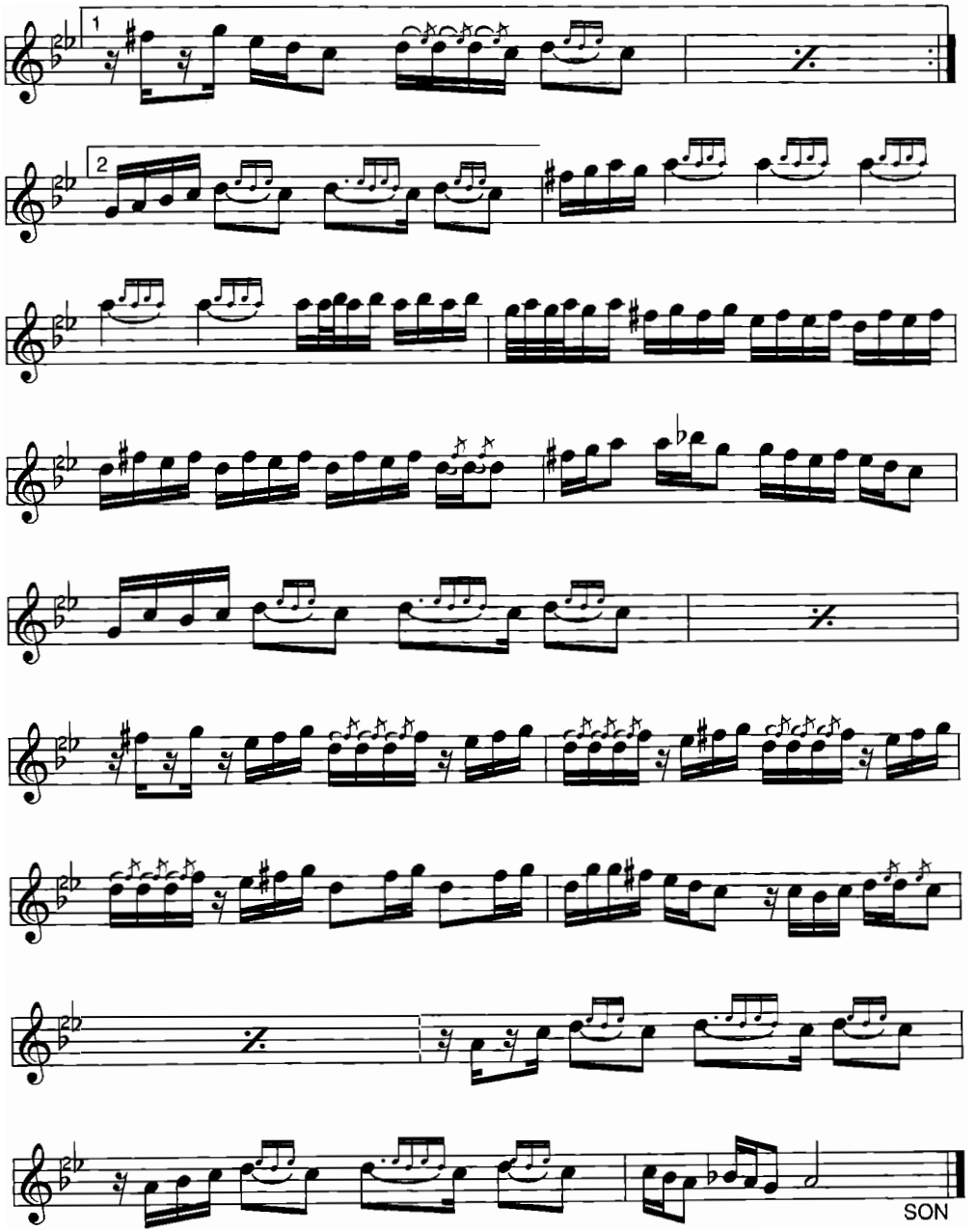
Yöresi: Ankara
Kaynak: Necmettin Palacı

Derleyen: Necmettin Palacı
Notalayan: Sıtkı Akın



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

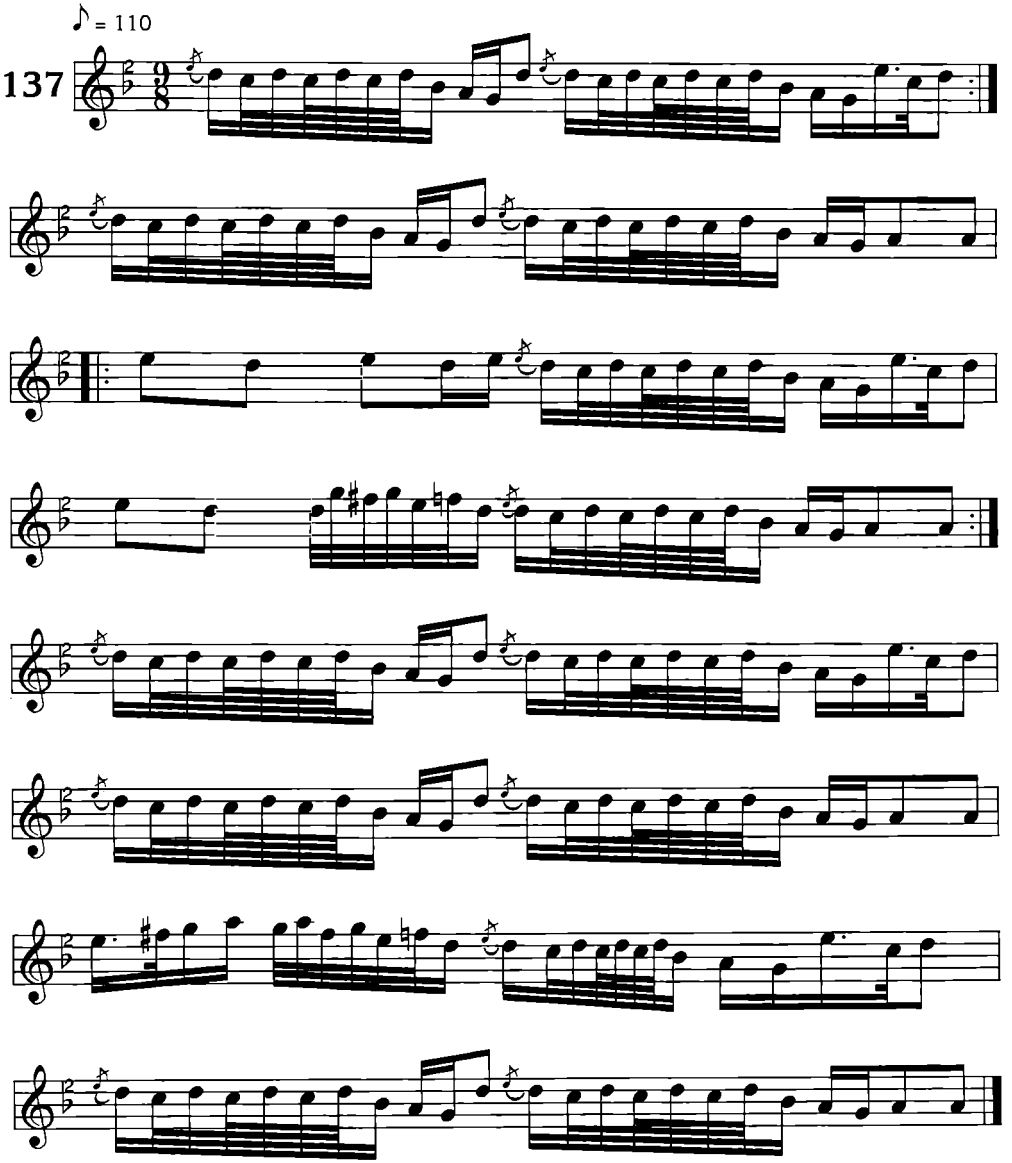


Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

ZEYBEK

Yöresi: Ankara
Kaynak: Bayram Aracı

Derleyen: Hamdi Özbay
Notalayan: Hamdi Özbay



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"

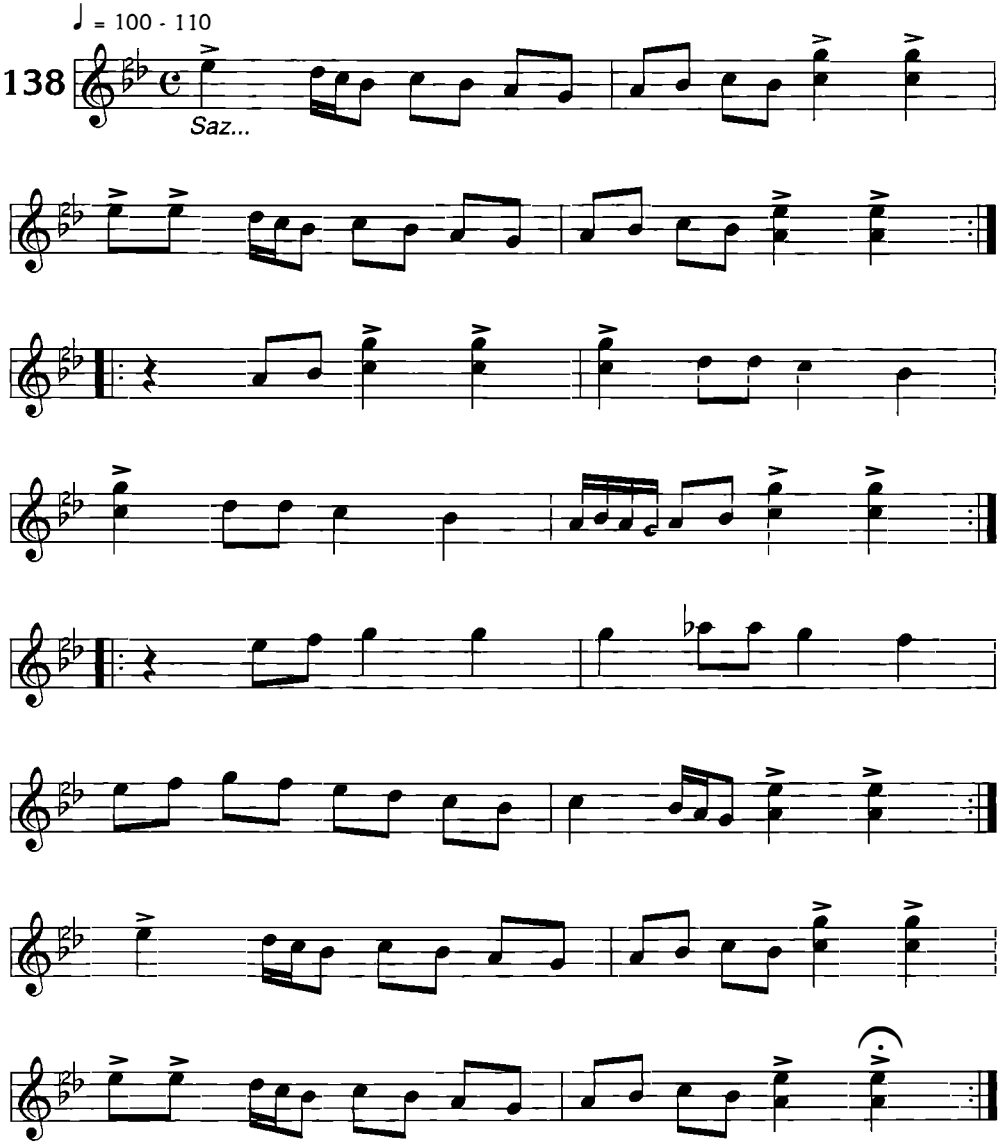
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
KALENDERî VE BOZLAKLAR

ASÂLET BİR ALTIN İDİ PUL OLDU

(KALENDERÎ)

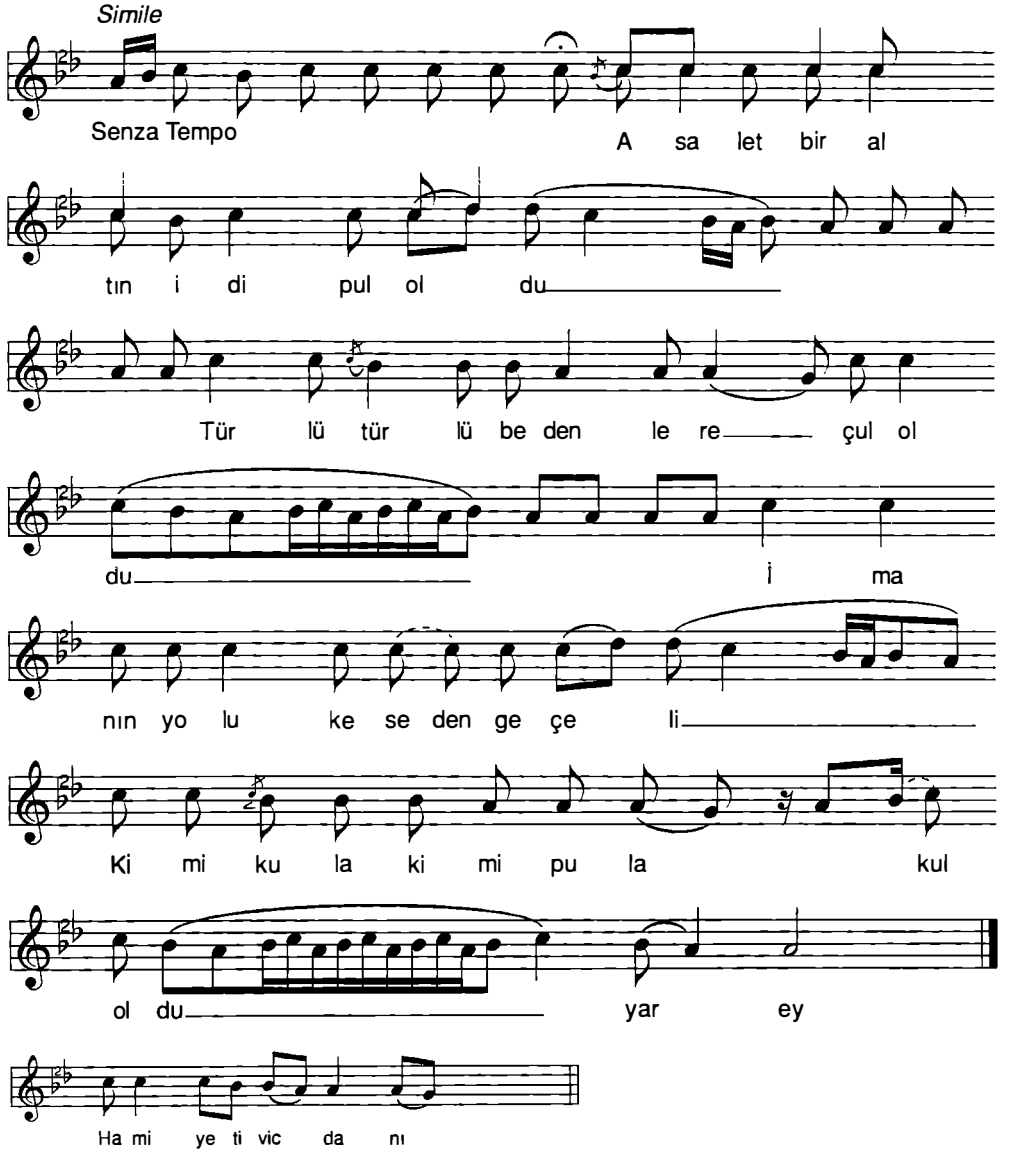
Yöresi: Ankara
Kaynak: Yağcıoğlu Fehmi Efe

Derleyen: İst. Bld. Kons.
Notalayan: Cengiz Kurt



Nail Tan - Salih Turhan

"Ankara Halk Müziği"



-1-

Asalet bir altın idi pul oldu
Türlü türlü bedenlere çul oldu
İmanın yolu keseden geçeli
Kimi pula kimi kula kul oldu yar ey

-2-

Kim biliyor ilim ile irfanı
Hamiyyeti, vicdanı, vatanı
Endamın güzel, kesen doluysa
Sensin herkeslerin beyi sultanı yar ey

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

BEN DE DÜŞTÜM BİR GEYİK AVINA
(BOZLAK AĞIT)

Yöresi: Ankara *Derleyen: Necmettin Palacı*
Kaynak: Necmettin Palacı

139

Ben de düştüm bir geyik avına
Geyik beni çekti kendi dağına
Tövbeler tövbesi geyik avına
Sargı tutmaz yarelerim derin benim

Tüfeğim kayada asılı kaldı
Elbisem sandıkta basılı kaldı
Nişanlım da evde küsülü kaldı
Beklemesin yarim galdım bu yerde

Kayanın dibine çadır kursunlar
Çifte davul çifte sazlar vursunlar
Nişanlımı da kardeşime versinler
Beklemesin yarim gaydım bu yerde

GEZDİR ANAM GEZDİR KIR ATI GEZDİR
(KIRAT BOZLAĞI)

Yöresi: Ankara *Derleyen: Nida Tüfekçi*
Kaynak: Necmettin Palacı

140

Gezdir anam gezdir de kıratı gezdir
Götür nalbanta da nalını dizdir
Kıratın göğsüne maşallah yazdır
Ağam sever kıratı ben de yiğidi

Akşam oldu kırat yemez yemini
Çakın zikkesini gevsin gemini
Ben süremedim cingan sürsün demini
Ağam sever kıratı ben de yiğidi

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

GİNE BİR AYRILIK DÜŞTÜ SERİME
(BOZLAK)

Yöresi: Ankara - Çubuk *Derleyen: Mustafa Erkuş*
Kaynak: Mustafa Erkuş

141

Ah aman...
Gine bir ayrılık çöktü serime serime of
Aman aşıp gideceğim de ey dumanlı dağlar
Ah aman...
Bir bergüzar alamadım da yarimden
Aman kahpe felek ayrılacak da zaman mı oy
Vay zalım ayrılacak da zaman mı

Ah aman...
Neler geldi neler geçti de cihandan cihandan of
Aman neçe haneleri de şen ettin ey felek
Ah aman...
Kimseler bulmam da ben bir bahane bahane
Aman hep bu işleri de sen ettin felek
Vay zalım sen ettin felek

GÖK YÜZÜNDE BÖLÜK BÖLÜK UÇARSIN
(BOZLAK)

Yöresi: Ankara - Çubuk *Derleyen: Mustafa Erkuş*
Kaynak: Mustafa Erkuş

142

Gök yüzünde bölük bölük uçarsın
Avcı sanar benden niçin kaçarsın
Susayınca suyu nerden içersin
Bir de bizim göle konun durnalar

Gönül arzediyor al gönül kavuşsun yare
Yoktur gönül kuşu kaldım avare
Benden selam söylen hayırsız yare
Bildirin halimi yare durnalar

Bir uğrak verin de ay gülüm avşar eline
Benden selam söylen beyaz gülüme
Görse acımaz mı garip halime
Bildirin halimi yare durnalar

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

HASAN DEDE SEN KESKİN'İN ERİSİN
(BOZLAK)

Yöresi: Ankara - Çubuk *Derleyen: Mustafa Erkuş*
Kaynak: Mustafa Erkuş

143

Hasan Dede sen Keskin'in erisin
Emret şu dağların karı erisin
Yolcuların yoluna da kalksın yürüsün
Efendim açık et yollarımızı oy yollarımızı

Aşam gidem dedim dağlar selinden
Gırcısı çok da aşamadım belinden
Hasan Dede sen yedi güzelinden
Perişan eyleme de hallerimizi

Gâhi dağdan da gâhi ovadan gitmeli
Pîrin dâmenini de sıkı tutmalı
Gayret edip de menziline yetmeli
Soldurma efendim güllerimizi

KURBAN OLURUM MEZERİYİN TAŞINA
(BOZLAK AĞIT)

Yöresi: Ankara - Şereflikoçhisar *Derleyen: Sedat Veyis Örnek*
Kaynak: Elif Ekici

144

Kurban olurum da kuzum mezeriyin taşına
Ulu kuşlar da yuva yaptı başına
Merhamet etmedin de kuzum gözlerimin yaşına
Gülüm goncayken soldurdu felek
Merhamet etmedin de guzum gözlerimin yaşına
Güllerin toprakta soldu neyleyim

Kadir Mevlam da gel insaf eyle
Kuzumu gördün mü hey dağlar söyle
Her ana yandı mı acep böyle
Kaderimde bir okunmaz yazı var
Merhamet etmedin de kuzum gözlerimin yaşına
Güllerin toprakta soldu neyleyim

Nail Tan - Salih Turhan *"Ankara Halk Müziği"*

MİSKET
(GÜVERCİN UÇUVERDİ)

Misket, ufacık tefecik bir elma türü. Huriye de Ganizadeler'in ufacık tefecik, şipşirin kızlarının adı. Huriye kız, sık sık evlerinin önündeki elma ağacına tırmanıyor. Yolu gözlüyor. Sebep? Sebep, Osman Efe. Ankara'nın sayılı efelerinden Osman. Genç, yakışıklı. Geniş omuz, burma bıyık. Bir de boylu poslu ki gören maşallah diyor. İşte, Huriye'nin gönlü bu Osman Efe, evin önünden geçiyor, Huriye atlıyor bahçeye, tırmanıyor misket ağacına. İkisinin de yüreğinden ılık bir şeyler akıyor. Derler ya kalp kalbe karşıdır, kalpten kalbe yol vardır. İkisinin yolu aynı. Günlerini bekliyorlar. Haa! Osman Efe Huriye'yi adıyla çağırmıyor hiç; "Misket" diyor Huriye'ye. Misket aşağı, Misket yukarı.

Günlerden bir gün, Misket testiyle su almaya gidiyor çeşmeye. Bir yandan testisini dolduruyor, bir yandan da türkü söylüyor. Tam testisini doldurup omuzuna alıyor ki, karşıdan bir atlı görünüyor. Yaklaşıp su istiyor Misket'ten. Ama bakışları hiç de iyi değil. Yan yan bakıyor Misket'e.

"Güzel kız, sen kimlerdensin?" diyor. Misket de ezile büzüle "Ganizadeler'in kızıyım" diye tanıtıyor. "Yaa! Baban arkadaşımdır benim. Kır Ağa selam söyledi dersin. Ziyaretine geleceğim birgün" deyip atını mahmuzluyor. Kır Ağa'nın adını duymuştur Misket. Namlı efedir Kır Ağa. Tuttuğunu koparır. Attığını vurur. Dediği dedik, çaldığı düdüktür Kır Ağa'nın.

Misket'i alır bir korku. Bu adam bana iyi bakmadı. Ya babama gelirse. Ya beni isterse. Ya şu.. Ya bu.. Düşüne düşüne eve varır. Çok geçmeden Osman Efe'nin atı görünür uzaktan. Yaklaşır. Selamlaşırlar. Misket işaretle görüşmek istediğini anlatır Osman Efe'ye. Akşam karanlığını iple çeker. İlk karanlıkta geçer bahçe duvarına. İçindeki kuşkuyu anlatır Osman Efe'ye. O da "Sen hiç telaşlanma. Kır Ağa yiğit efedir. Kötülük gelmez ondan" der. Misket'in içi rahatlar biraz kavilleşip ayrılırlar.

Aradan bir hafta geçmeden, bir haber gelir Kır Ağa'dan. Allah'ın emriyle kızınızı istemeye geleceğiz, ne dersiniz, diye. İlkin şaşırırlar. Anası karşı koyacak olur. "Daha yaşı ne ki kızın. Üstelik babası yaşında Kır Ağa. Bu iş olmaz" der.

Babası "Kır Ağa yiğit bir insandır. Malı mülkü de yerindedir. Kız dediğin tez elden evden çıkmalı. Kalınca kalır. Kısmeti tepmiyelim. Sayanı seveni çoktur Kır Ağa'nın" diye yumuşatır anasını. Anası Misket'in ağzını arar Böyleyken böyle. Ünlü Kır Ağa seni istemeye gelecek. Ne dersin? deyince Misket başlar ağlamaya. "Ben Kır Ağa'ya varmam. Ölsem de varmam. Baba mı diyeceğim ona. İstemem" diye diretir. Anası durumu babasına iletir. "Uygun bir dille Kır Ağa'ya anlatıp, zaman kazanalım. Belki ilerde gönlü olur" derler.

Misket akşamı zor eder. Bahçeye çıkıp, Osman Efe'nin yolunu gözler.

Uzaktan atını görünce de, tırmanıp çıkar elma ağacına. Durumu kısadan bildirir Osman Efe'ye. Böyleyken böyle. Kır Ağa adam salmış.. Beni isteyecek. Ne yapacaksan yap.

Osman Efe çılgına döner. Sürer atını kahveye. Bir tanıdık bulup anlatır durumu. "Varıp Kır Ağa'ya söyleyin. Kendini sever sayarım. Yiğit kişi bellerim. Yolumdan çekilsin. Sonu iyi olmaz" der. Haberi Osman Efe'den alıp, Kır Ağa'ya iletenler, bire bin katarak aktarırlar. "Osman diyor ki, Kır Ağa kim oluyor da benim yavuklumu alacak. Leşini sererim. Ona Kır Ağa derlerse, bana da Osman Efe derler".

Kır Ağa bir "Ya?!" çeker. "Demek dünkü çocuk, karşı koyuyor bize. Ona söyleyin ki, lafla peynir gemisi yürümez. Kendine güveniyorsa karşıma çıksın".

Aracılar bu kez Osman Efe'ye getirirler sözü: "Kır Ağa küplere bindi. Düne kadar çömezlik ederdi bize. Bugün göz koyduğumuz kıza mı talip çıkıyor? Erkekse karşıma çıksın" diyor. Sözün kısası, laf gidiyor, geliyor. Geliyor, gidiyor. Osman Efe Kır Ağa'ya; Kır Ağa, Osman Efe'ye kinleniyor. Sonunda işi kendi aralarında çözmeye karar veriyorlar. Kıran kırana kavga edecekler. Sağ kalan Misket'i alacak. Gününü, saatini kavilleyip buluşuyorlar. Bıçaklar çekiliyor. Kıyasıya giriyorlar birbirlerine. Çevredekiler de seyrediyor. Kır Ağa'nın kavgacılığını bilenler acıyorlar Osman Efe'ye. Pisi pisine gidecek çocuk diyorlar. Yazık olacak gençliğine. Kır Ağa'ya dayanamaz. Keşke bu işe girmeseydi.

Misket, durumu merakla bekliyor. Çıkmış elma ağacının üstüne, yolları gözlüyor. Bir yandan da Osman Efe için dualar ediyor. Osman Efe de aslanlar gibi döğüşüyor. Kır Ağa'nın saldırılarını bir güzel savıp, karşı saldırıya geçiyor. Zor duruma düşürüyor Kır Ağa'yı. Kır Ağa duruyor birden. Duruyor da bıçağını kadife çeketinin önüne daldırıyor. Bir bıçakta yırtıp atıyor ceketin önünü.

"Evlerinin önü yazı,
Yayılır turnası kazı,
Yaşına yetmedik kuzu,
Koç ile vuruşur oldu!"

...deyip atıyor bıçağını yere. Sonra da: "Benimle böylesine boy ölçüşen yiğide, ben kıyamam. Koç olacak kuzuya bıçak çekmem. Vur bıçağını bağrıma. Misket senin olsun" diyor. Osman Efe şaşırıyor. O da atıyor bıçağını yere. Koşup ellerine sarılıyor Kır Ağa'nın. Çevredekiler seviniyor. İki Efe'yi de kucaklayıp, kutluyorlar.

Kadın-kız da yollara dökülmüş uzaktan görünen kalabalığı bekliyor. Hepsi heyecanlı, hepsi meraklı. Ama, Misket'in merakı başka. Çıktığı elma ağacında duramıyor. Daldan dala geçip, gelenleri seçmeye çalışıyor. Derken kalabalık

yaklaşıyor. Önde Kır Ağa, arkasında kalabalık. Gözleri Osman Efe'yi arıyor, göremiyor. Birden başı dönüyor, gözleri kararıyor. Tepe üstü düşüyor ağaçtan. Düşüş o düşüş. Cansız yığılıyor.

Çok geçmeden kalabalık elma ağacına ulaşınca, bir feryattır kopuyor. Osman Efe sığmıyor oralara. Kadınlar kızlar perişan. Misket kızın öyküsü çok geçmeden halkın dilinde türkü olup, dilden dile telden tele dolaşıp, Ankara'nın sınırlarını çoktan aşıyor.

Güvercin uçuverdi
Kanadın açıverdi ben yandım aman
Eloğlu değil mi aman aman
Sevdide kaçıverdi

A benim hacı yarım
Başımın tacı yarim
Eller bana acımaz
Sen bari acı yarim

Güvercinim uyur mu
Çağırsam uyanır mı ben yandım aman
Sen orada ben burda aman aman
Buna can dayanır mı

Deniz susuz olur mu
Dibi kumsuz olur mu
Ben müftüye danıştım
Yiğit yarsız olur mu

Caminin müezzini yok
İçinin düzeni yok ben yandım aman
Çok memleketler gezdim aman aman
Misket'ten güzeli yok

Daracık daracık sokaklar
Kızlar misket yuvarlar
Kızlara koca vermiyor
Kocaman kocaman karılar

Caminin ezan vakti
İçinin düzen vakti ben yandım aman
Ben Misketten ayrıldım aman aman
İlkbahar hazan vakti

Oy farfara farfara
Ateş Düştü şalvara
Ağzım dili kurudu
Kız yalvara yalvara

KÂZIM'IN AĞIDI

"Kasap Kâzım genç bir Kayseri'li, uzun boylu, gür kaytan bıyıklı, esmer tuncu andırır yüzlü bir delikanlı... Oturduğu mahalleden bir tüccarın kızı ona âşık olmuştu. Kız ikide bir Kasap Kâzım'a haber gönderir. Ya beni babamdan istersin, yahut kaçırırsın diye... Kasap Kâzım ağır başlı bir delikanlı olduğu için aldırış ettiği yok.

Bir gün düğürcü gönderdi, kızı babasından istedi. Razı oldular ve nişan yapıldı.

Aradan bir kaç gün geçmişti. Kâzım'ın arkadaşlarından, Hoyrat Ahmet onun nişanlandığını duyunca müthiş surette kızdı, içerledi. Hoyrat Ahmet daha evvel, Kâzım'ın nişanlısını istemiş vermemişlerdi. Hoyrat Ahmet hırsını yenemedi. Bir sabah Kasap Kâzım'ın yolu üzerinde bir pusu kurdu, beklemeğe başladı. Yolun bir kenarı mezarlık, öteki tarafı ağaçlık, Kâzım dükkânına gidiyordu. Sabah güneşi yüzünde sert gölgeler bırakmıştı, ceketinin yeni rüzgârda uçmakta.

Birdenbire mezarlığın kenarında eli kamalı bir adamın üzerine doğru koştuğunu gördü. Gözleri bulut bulut... kaçmadı. Hoyrat Ahmet'in, gelince vurduğu iki hançer darbesi ile yere yıkıldı.

Dağ gibi delikanlı yerde uzanmış yatıyor... Göğsünden, ağzından boşanıyor kanlar. Kırmızı renkli gölcükler peyda olmuştu. Kaytan gibi bıyıkları kızıl kanlar içinde. Yüzünün tunç rengi, ölü toprak rengini andırıyordu. Genç yaşta bir alçağın darbesiyle can vermek ne fena şey.

Kâzım, henüz ölmemişti ama, ya kaybettiği kan? Akrabaları onu doktora götürdüler. Doktor: "Böyle derin hançer yarasına derman olur mu?" diye düşünüyordu. Bir kaç dakika sonra Kâzım, bir yiğit delikanlı, ruhunu Allah'a teslim etmişti. Arkasından ağlayanlar çoktu. Ama en çok ağlayan nişanlısı....

Genç kız acıları dile getirmiş nişanlısının ağzından bir ağıt söylemişti.

Mezar arasında harman olur mu?
Kama yarasına derman olur mu?
Kamayı vuranda iman olur mu?

Aslanım Kâzım'ın yerde yatıyor
Kaytan bıyıkları kana batıyor
(Seni vuran zalım çerkez damda yatıyor)

Mezar arasından atlayamadım
Cephanem döküldü toplayamadım.
Bir tek düşmanım haklayamadınm
Aslanım Kazım'ım yerde yatıyor
Kaytan bıyıkları kana batıyor
(Seni vuran zalım çerkez damda yatıyor)

Mezar arasında kanlı hesaplar
Adam ahbabına kama mı saplar
Cenazem gidiyor gelin ahbaplar
Aslanım Kazım'ım yerde yatıyor
Kaytan bıyıkları kana batıyor
(Seni vuran zalım çerkez damda yatıyor)

Merdivenden indim yan basa basa
Ciğerim kurudu kan kusa kusa
Beni vuran zalım ahbabım (Konyalı) Musa
Aslanım Kazım'ım yerde yatıyor
Kaytan bıyıkları kana batıyor
(Seni vuran zalım çerkez damda yatıyor)

KAYNAKÇA

AKGÜN, Nejat:

1996 **Burası Ankara**, Ankara, (b.y.y.), 496 s.

ALDAN, Mehmet:

1965 **Türlü Yönleriyle Ayaş**, Ank, Ayyıldız Mat, 236 s.

ARSUNAR, Ferruh:

1965 **Türk Anadolu Halk Türküleri**, Başnur Matbaası Ank. Halkevleri Genel Merkezi Yayınları No: 2.

AVCI, Haydar:

1986 Ankara Kalecik İlçesi, **Türk Folkloru Belleten 1986/I,** A.Ü. Bsm. , 314-318.

AVCI, Yunus - ONAY, Mustafa - KAYAM, Mehmet:

1987 **Bütün Yönleriyle Yeşil Çubuk,** Ank.

BAĞLUM, Kemal:

1992 **Beş Bin Yılda Nereden Nereye Ankara**, Ank, (b.y.y), 194 s.

BAYKURT, Şerif:

1965 **Türk Halk Oyunları**, Ank, Başnur Mat, 206 s.

BOZYİĞİT, Ali Esat:

1981 Karaşar (Beypazarı) Folkloru, **Türk Folkloru**, S. 22. 5/1981, ss. 20-22

1993 Ankara Seymen Oyunları Üzerine, **Kültür ve Sanat** s. 19, 9/1993, ss. 41/44.

CEYLAN, Mustafa:

1983 **Tarihi ve Folkloruyla Elmadağ**, Ank, Yargıçoğlu Mat, 152 s.

ÇAKIR, Ahmet:

1993 Ankara Seymen Oyunları, **Anfora,** s. II, 4/1993, ss. 18-19.

ÇAKIR, Ahmet - ALTUNTAŞ, Yener - BOZYİĞİT, Esat - GÜNER, A. Kâzım - ŞENEL, Suna:

1992 **Ankara Seymen Oyunları ve Kıyafetleri**, Ank, Ofset Repromat, 58 s.

DEMİR, Nazile:

1983 **Kınalı Gelin**, Ank, Yargıçoğlu Mat, 310 s.

DEMİRSİPAHİ, Cemil:

1975 **Türk Halk Oyunları**, Ank, TTK Bsm, 498 s.

ENGİN, Necla:

1996 **Ankara ve İlçelerinden Derlenmiş Türkülerin Müzik Yönünden İncelenmesi**, 80 s. İTÜ Sosyal Bilimler Enst. Yüksek Lisans Tezi (Yayımlanmamıştır.)

ERDOĞDU, Şeref:

1965 **Ankaram**, Ankara, Alkan Mat. 370 s.

1970 **Hüdayda**, Ankara, Ankara Basım ve Cilt Evi, 224 s.

GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp:

1961 **Türk Halk Oyunları Kataloğu**, 15 Defter, HAGEM Arşivi: NE. 69. 001.

1975 **Türk Nefesli Çalgıları**, Ank. A.Ü. Bsm, 63 s.

1975 **Türk Vurmalı Çalgıları**, Ank. A.Ü. Bsm, 63 s.

1975 **Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız**, Ank.A.Ü.Bsm., 192.

1991 **Türk Halk Oyunları Kataloğu I**, Baskıya Hzl, Nail TAN. Ank. Repromat Ofset, 292 s.

1997 **Türk Halk Oyunları Kataloğu** II, Bas. Haz. Nail TAN, Ahmet ÇAKIR, Ank., THK Basımevi, 287 s.

GÜRAN, Kemal - SANAY, Eyüp - ERŞAHİN, Seyfettin (Hzl):

1997 **Tarihte ve Günümüzde Kızılcahamam - Çamlıdere Yöresi**, Ank., Semih Ofset, 240 s.

İVGİN, Hayrettin:

1993 Ankara Oyunları ve Türküleri, **Kültür ve Sanat.** S. 19, 9/1993, ss. 36-40.

1997 Kızılcahamam - Çamlıdere Bölgesinde Halk Edebiyatı, **Tarihte ve Günümüzde Kızılcahamam - Çamlıdere Yöresi,** Ank. Semih Ofset, ss.126-132.

KARABULUT, Murat:

1988 Ankara-Çubuk Kösürelik Köyünde Halk Müziği Derleme Çalışması, **Türk Folklorundan Derlemeler 1988**, Ank.Öztek Mat. ss.77-81.

KOÇYİĞİT, Selahattin:

1970 **Her Yönüyle Kızılcahamam,** Ank. Fon Mat.

KOŞAY, Hamit Zübeyr:

1935 **Ankara Budun Bilgisi**, Ank. Ulus Bsm., ss. 38-50, ss. 120-126.

KÖSEMİHAL (GAZİMİHAL), Mahmut Ragıp-KARSEL, Hulusi Suphi:

1939 **Ankara Bölgesi Musıkî Folkloru I**, İst. Numune Mat. 45 s.

KURUL

1973 **Ankara 1973 İl Yıllığı**, Ank. Ajans Türk mat. '87 s.

ODTÜ TÜRK HALK BİLİMİ TOPLULUĞU:

1997 **Ankara Yöresi Halkbilim Araştırması,** Ank.Ercan Mat., 587 s.

ÖCAL, Mehmet-BARAN, Süleyman:

1991 **İl İl Halk Müziğimiz ve Oyunlarımız**. Ank. Aydoğdu ofset, ss.92-112.

ÖZGÜL, Mustafa- TURHAN, Salih-DÖKMETAŞ, Kubilay:
1996 **Notalarıyla Uzun Havalarımız**, Ank. Cem Veb Ofset. 555 s.
SOYUER, Halil:
1995 **Ankara Kabadayıları**, Ank. Minpa Mat., 208 s.
ŞAHİN, Sibel-AKSU, Barış:
1997 Folkloruyla Ankara II, **Halkbilimi,** 9/1997, ss. 18-24.
ŞAPOLYO, Enver Behnan:
1971 **Atatürk ve Seymen Alayı**, Ank. TOSOTBB Mat. 104 s.
ŞENER, Yaşar:
1997 **Beypazarı Tarihte ve Bugün** Ankara. Yücel ofset, 168 s.
TOYGAR, Kamil:
1961 Üreğil'de Söğüt'ten Yapılan Düdükler, **TFA,** 145, 8/1961, 2481-82.
TRT Kurumu Nota Yayınları.
TUĞRUL Mehmet:
1945 **Ankara Örencik ve Ahî Köylerinin Türküleri**. Ank. Recep Ulusoğlu Bsm. 126 s.
TURHAN, Salih:
1992 **Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri**, Ank. TTK Bsm, 377 s.
TURHAN, Salih - DÖKMETAŞ, Kubilay - ÇELİK, Levent:
1996 **Notalarıyla Türkülerimiz ve Hikâyeleri,** Ankara. Cem Veb Ofset. 364 s.
UÇAK, Halil İbrahim:
1986 **Tarih içinde Haymana**. Ank. Ajans ADS 320 s.
UYDUM, Remzi:
1986 **Tarih, Folklor ve Türküleriyle Ankara**, Ank. Yorum Bsm, 45 s.
YÖNETKEN, Halil Bedii:
1945 Ankara'da Cümbüş, Ankara Müzik Folkloru, Ankara Dolayları Müzik ve Oyun Folkloru, **Ülke Gazetesi** (Sivas), 12, 15, 23, 24, Kasım 1945.
1966 **Derleme Notları I**, İst. Çeltüt Mat ss. 9-22.

5802800006
ANKARA HALK MUZIGI-2

6.00

ISBN 975 - 94808 - 1 - 6

Kapak: Abdullah GÜNDÜZ